ORGAN 106.

AUX ÉLÈVES DE MON COURS D'ORGUE, D'IMPROVISATION ET DE PLAIN-CHANT

CENT PIÈCES BRÈVES

DANS LA TONALITÉ DU PLAIN-CHANT

(Modes naturels et transposés)

POUR

ORGUE OU HARMONIUM

PAR

EUGÈNE GIGOUT

ORGANISTE DE SAINT-AUGUSTIN, A PARIS

Prix net : **3** *francs*

DU MÊME AUTEUR :

CHANTS DU GRADUEL ET DU VESPÉRAL

HARMONISÉS A QUATRE VOIX, AVEC RÉDUCTION D'ORGUE

D'après les principes du *Traité théorique et pratique de l'accompagnement du Plain-Chant*, de NIEDERMEYER et J. D'ORTIGUE

(Voir, pour le détail, au dos de la couverture)

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction réservés

SCHOTT & Co.,

AU MÉNESTREL 2 bis R. Vivienne HENRI HEUGEL

NOTA

Ce Recueil comprend cent pièces de musique libre, dans tous les tons, pour répondre, suivant les besoins du service de l'Église, aux différents modes ecclésiastiques.

Pour faciliter aux organistes la recherche rapide, pendant l'office, des morceaux qu'ils ont à jouer, j'ai commencé chaque série de vingt-cinq pièces, s'appliquant à la même *finale*, par la note *la* (lettre A), en montant toujours ensuite d'un degré sur l'échelle des sons (Voir la table).

Plusieurs pièces étant affectées, naturellement ou par transposition (pour chacune des finales *ré, mi, fa, sol)*, à chaque note de l'échelle musicale, et ces pièces pouvant facilement être exécutées un demi-ton plus haut ou plus bas, grâce à l'absence des altérations qui compliquent ordinairement la transposition de la musique moderne, les organistes se trouvent avoir réellement à leur disposition, ainsi qu'il a été dit plus haut, des morceaux de diverse importance pour cadrer avec tous les modes et avec toutes les transpositions du plain-chant.

Qu'on me permette de faire remarquer que, tout en ne m'écartant pas de la tonalité propre au chant grégorien authentique, je ne me suis pas cru obligé, comme compositeur libre, de me renfermer dans un archaïsme outré qui m'eût semblé hors de propos. Je n'ai pas songé, davantage, à donner à chaque morceau de ce recueil un caractère purement scolastique. Chercher, dans l'unité tonale grégorienne, la variété de l'expression musicale, tel est le but que cet ouvrage s'est proposé d'atteindre. On trouvera donc, à côté de certaines pièces empreintes d'un sentiment moderne prononcé, des morceaux basés sur de simples procédés contrapontiques. Pour ce qui est de ces derniers, on voudra bien reconnaître que la musique a vécu glorieusement, durant une longue époque, de ces combinaisons peut-être un peu trop délaissées de nos jours.

Les indications de jeux, mises avec soin, conviennent aux orgues de deux claviers. Selon l'importance et les ressources de leurs instruments, les organistes pourront modifier la registration indiquée. Pour l'harmonium ordinaire de quatre jeux, il n'y aura point de modifications de registration à faire.

Eugène GIGOUT.

Octobre 1888.

TABLE

POUR LES 1er ET 2e MODES

	N°s		Pages
Finale *La*	1.	— Moderato	1
	2.	— Allegro moderato	2
	3.	— Andantino	2
Finale *Si*	4.	— Grazioso	4
	5.	— Allegretto ben marcato	4
	6.	— Andantino semplice	5
Finale *Ut*	7.	— Moderato maestoso	6
	8.	— Serioso	6
	9.	— Allegretto un poco vivace	7
	10.	— Sostenuto	8
Finale *Ré* (Mode naturel)	11.	— Tempo di marcia molto moderato	9
	12.	— Allegretto	10
	13.	— Largo cantabile	11
	14.	— Moderato sostenuto	12
	15.	— Allegretto	12
Finale *Mi*	16.	— Andantino dolce	13
	17.	— Allegro	14
	18.	— Un poco vivo	15
	19.	— Andantino semplice	16
Finale *Fa*	20.	— Tranquillo	16
	21.	— Allegro moderato	17
	22.	— Andante espressivo	18
Finale *Sol*	23.	— Andantino	19
	24.	— Cantabile non troppo moderato	20
	25.	— Allegro maestoso	21

POUR LES 3e ET 4e MODES

Finale *La*	26.	— Tranquillo	22
	27.	— Moderato	22
	28.	— Allegretto	23
Finale *Si*	29.	— Lento doloroso	24
	30.	— Scherzando	24
	31.	— Risoluto	25

	Nos		Pages
Finale *Ut*. . .	32.	— Grave	26
	33.	— Allegretto quasi fantasia	26
	34.	— Allegro moderato	27
Finale *Ré*. . .	35.	— Lento maestoso	28
	36.	— Vivo	29
	37.	— Lento sostenuto	30
	38.	— Moderato	30
Finale *Mi*. . . (Mode naturel)	39.	— Larghetto cantabile	31
	40.	— Moderato	32
	41.	— Lento	32
	42.	— Allegro moderato	33
	43.	— Grave	34
Finale *Fa*. . .	44.	— Allegretto moderato	35
	45.	— Allegro cantabile	36
	46.	— Andante sostenuto.	37
	47.	— Allegretto.	38
Finale *Sol*. . .	48.	— Andantino	38
	49.	— Allegro molto moderato	39
	50.	— Largo assai moderato e cantabile	40

POUR LES 5e ET 6e MODES

Finale *La*. . .	51.	— Allegretto	42
	52.	— Moderato	42
	53.	— Maestoso..	43
Finale *Si*. . .	54.	— Andante cantabile	44
	55.	— Allegretto.	45
	56.	— Allegretto moderato	46
Finale *Ut*. . .	57.	— Grave maestoso	47
	58.	— Moderato semplice.	48
	59.	— Tempo di marcia	48
Finale *Ré*. . .	60.	— Alla Siciliana.	51
	61.	— Allegro.	52
	62.	— Largo maestoso	53
Finale *Mi*. . .	63.	— Andantino.	54
	64.	— Moderato	54
	65.	— Andantino	56
	66.	— Andantino cantabile	57

	Nos		Pages
Finale *Fa*. . . (Mode naturel)	67.	— Ben deciso	60
	68.	— Moderato	60
	69.	— Andante tranquillo.	61
	70.	— Maestoso	62
	71.	— Moderato	62
	72.	— Largo sostenuto	63
Finale *Sol*. . .	73.	— Allegro moderato	64
	74.	— Andantino	65
	75.	— Allegro moderato	66

POUR LES 7e ET 8e MODES

Finale *La*. . .	76.	— Lento e dolce.	67
	77.	— Allegretto moderato	67
	78.	— Moderato	68
Finale *Si*. . .	79.	— Con moto	68
	80.	— Largo espressionne.	69
	81.	— Allegretto un poco vivo	70
Finale *Ut*. . .	82.	— Allegro deciso.	71
	83.	— Andantino dolce	72
	84.	— Andante maestoso	73
Finale *Ré*. . .	85.	— Allegretto moderato	73
	86.	— Allegro moderato	74
	87.	— Lento e dolce.	75
Finale *Mi*. . .	88.	— Andantino	76
	89.	— Molto moderato	76
	90.	— Fughetta	76
	91.	— Allegro moderato	78
Finale *Fa*. . .	92.	— Moderato sostenuto	78
	93.	— Allegretto quasi andantino	79
	94.	— Allegro.	80
	95.	— Allegro brillante.	80
Finale *Sol*. (Mode naturel) Sur un verset du TE DEUM	96.	— Maestoso	81
	97.	— Allegro moderato	81
	98.	— Sostenuto.	82
	99.	— Moderato	82
	100.	— Grave maestoso	83

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20. — 19602-9-8.

CENT PIÈCES BRÈVES

(DANS LA TONALITÉ DU PLAIN-CHANT)

POUR

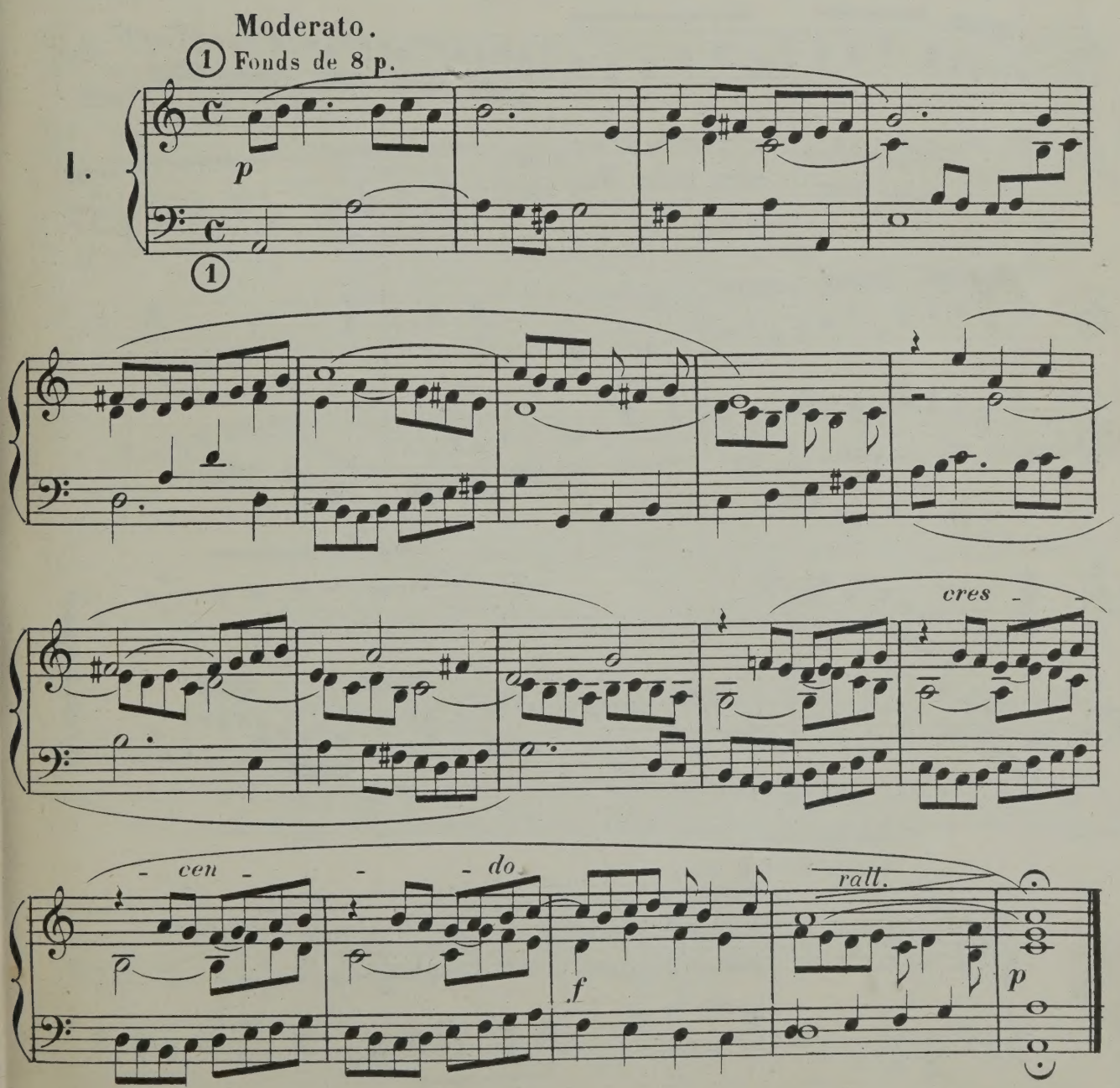
ORGUE OU HARMONIUM

PAR

EUGÈNE GIGOUT.

POUR LES 1er ET 2e MODES.

FINALE (LA)

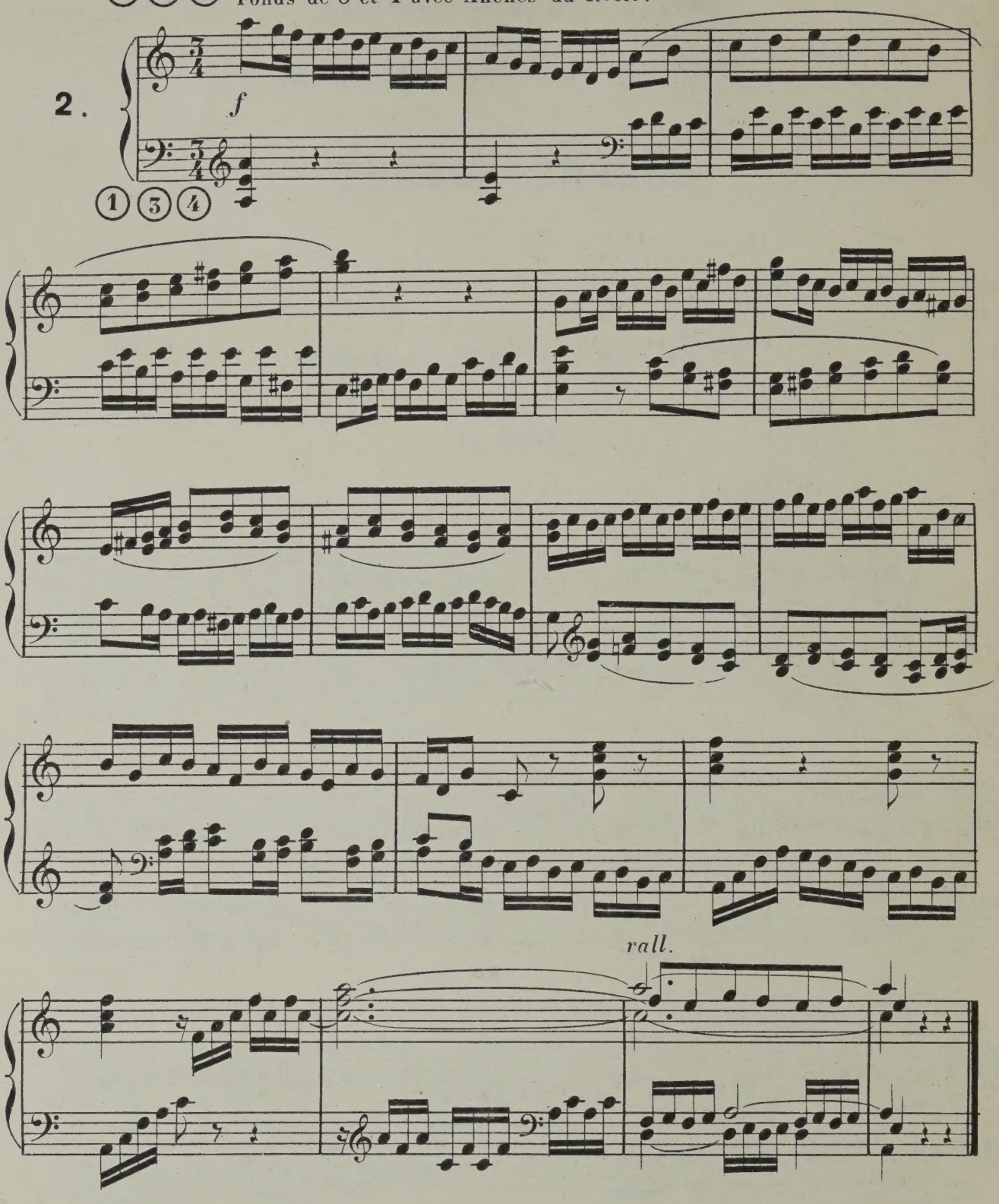


Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. *HENRI HEUGEL, Editeur.*

All° Mod^to.

① ③ ④ Fonds de 8 et 4 avec Anches du Récit.

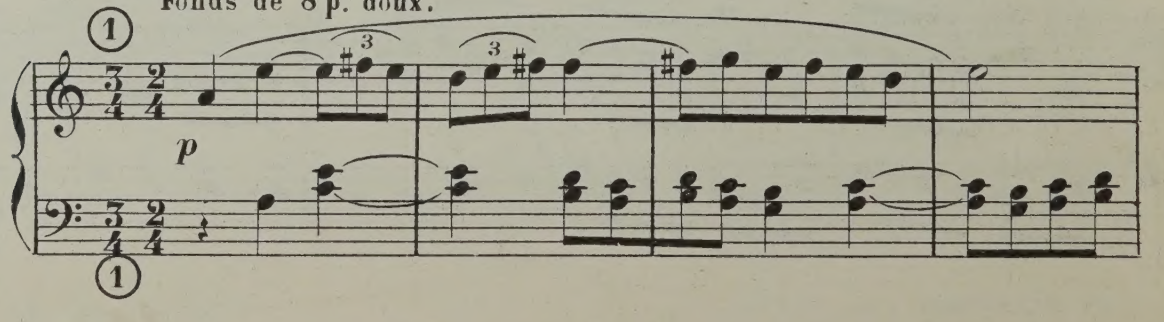
2.

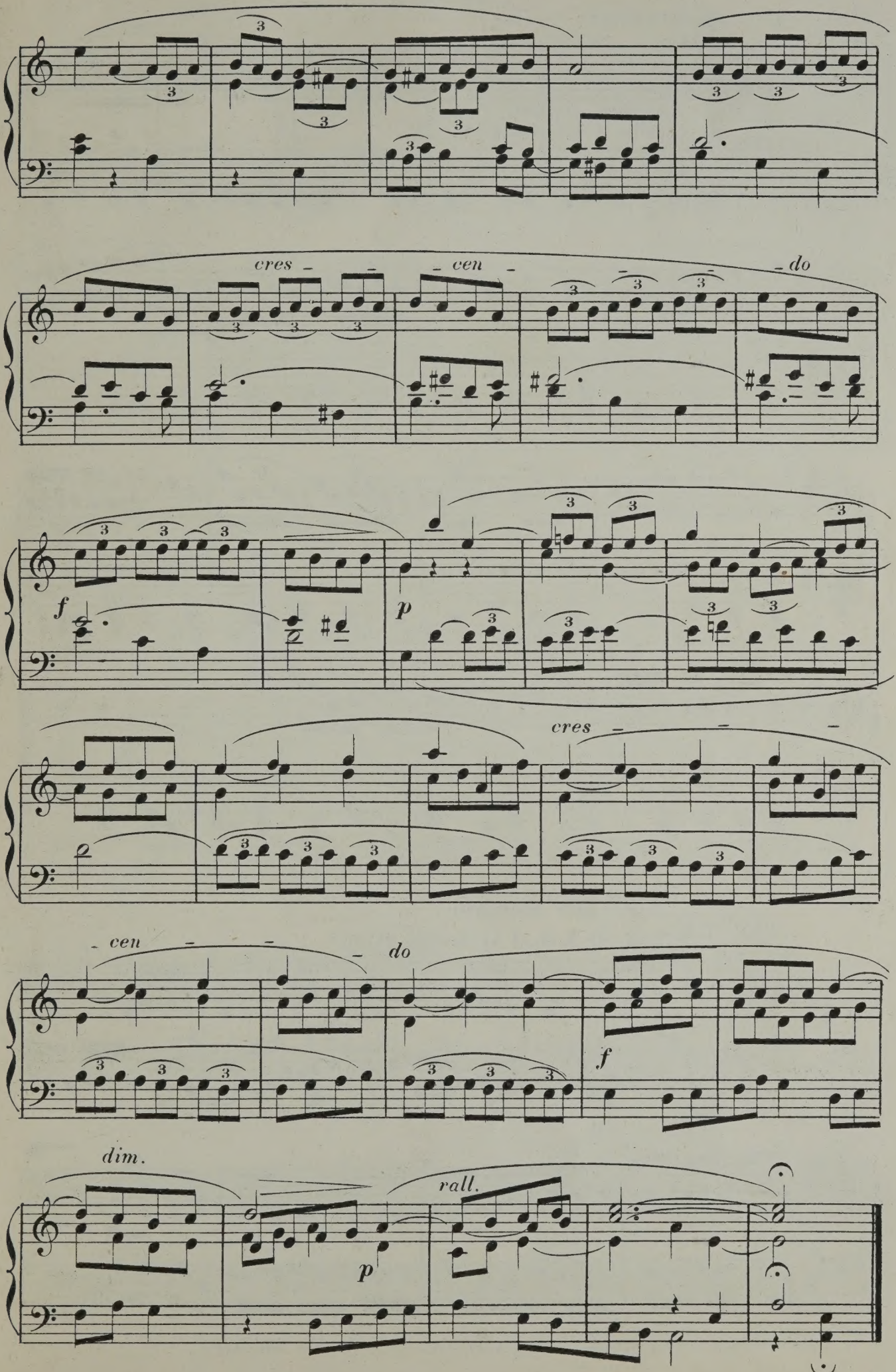


Andantino.

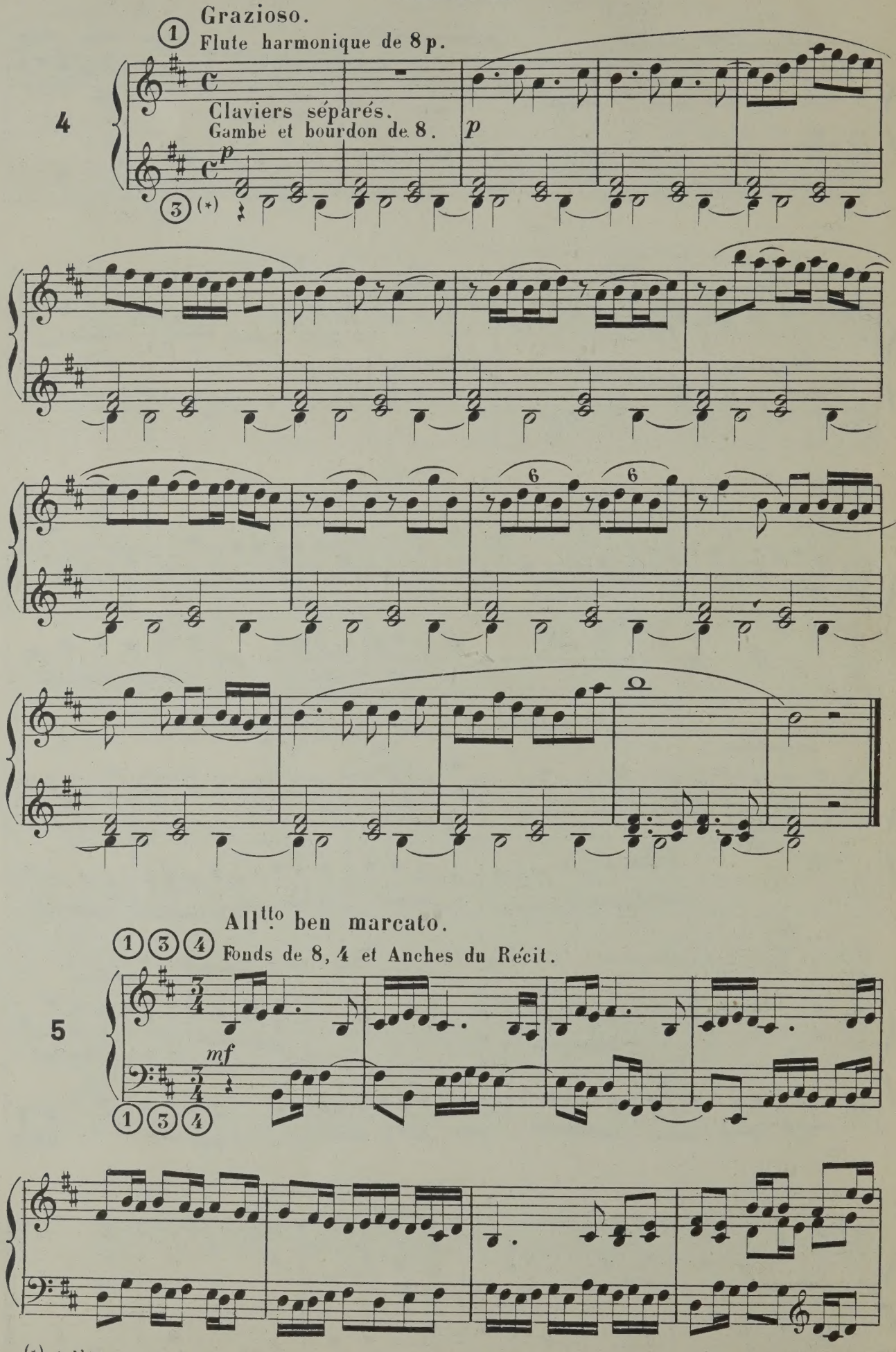
Fonds de 8 p. doux.

3.

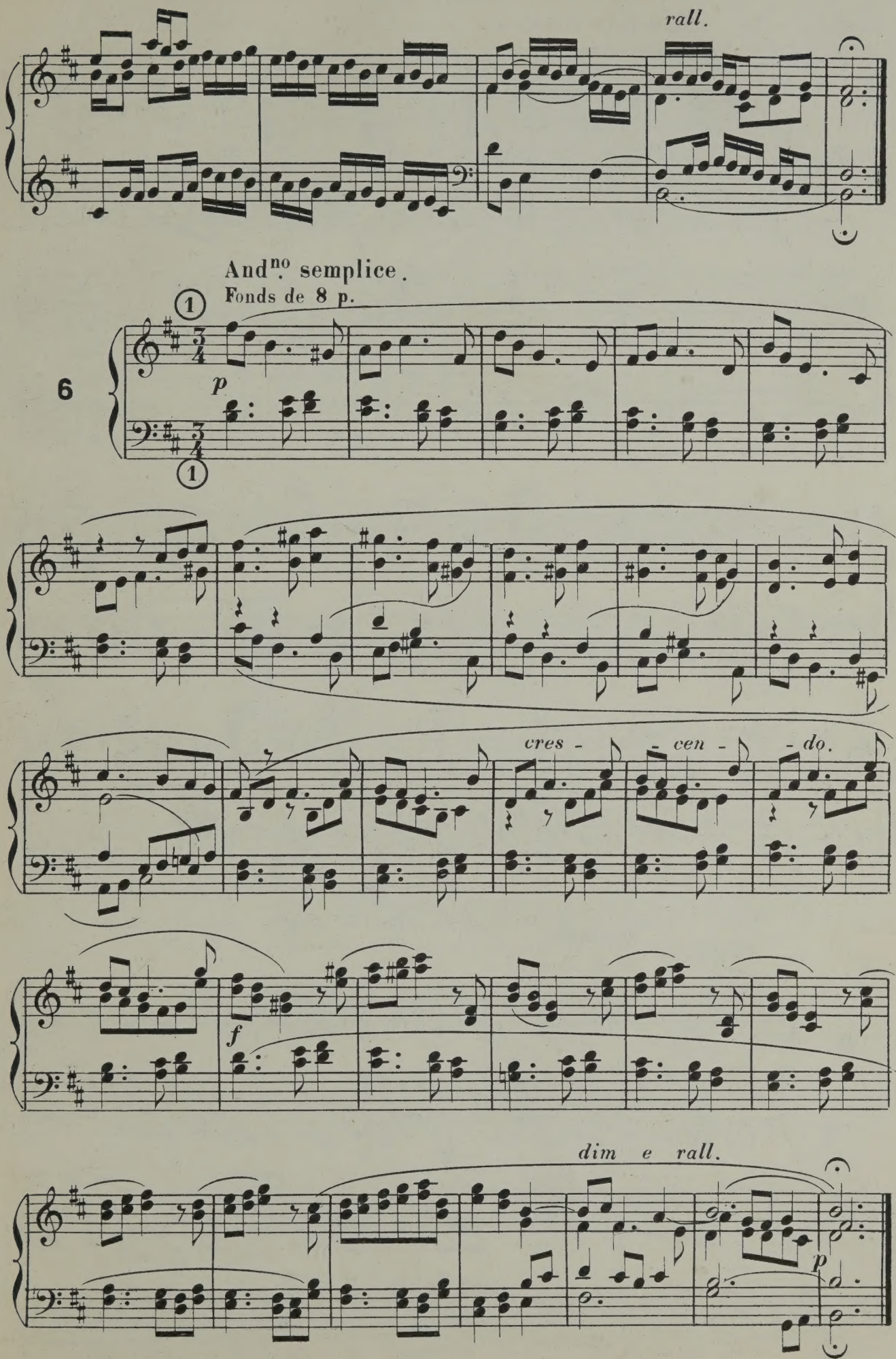



cres - - - cen - - - do
f
p
cres - - -
- cen - - - do
f
dim.
rall.
p

FINALE (SI)



(*) A l'Harmonium, on jouera la main gauche, avec 3, à l'octave inférieure.


rall.
And.no semplice.
Fonds de 8 p.
6
p
cres - - cen - - do.
f
dim e rall.
p

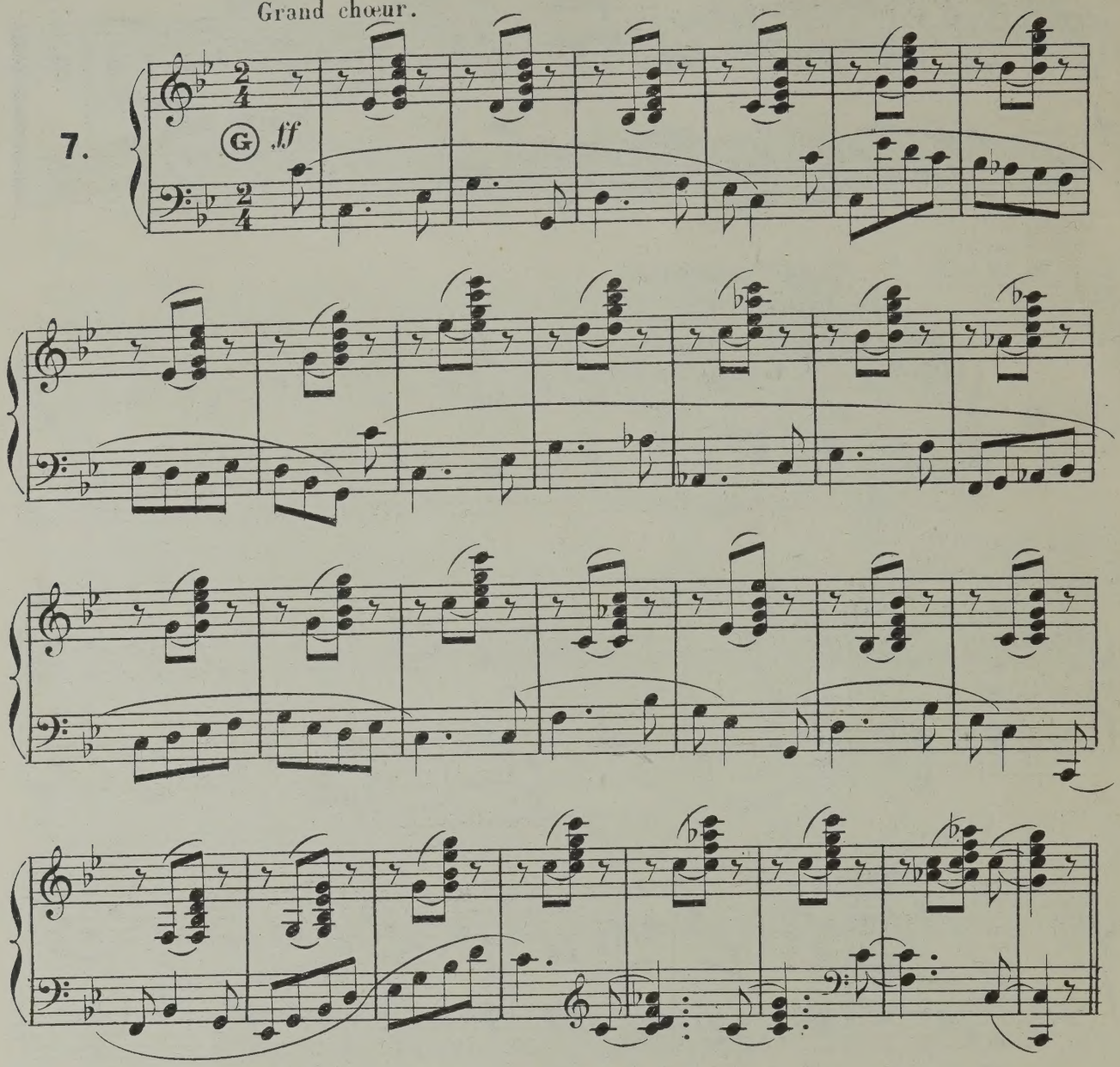
1er ET 2e MODES.

FINALE (UT)

Moderato Maestoso

Grand chœur.

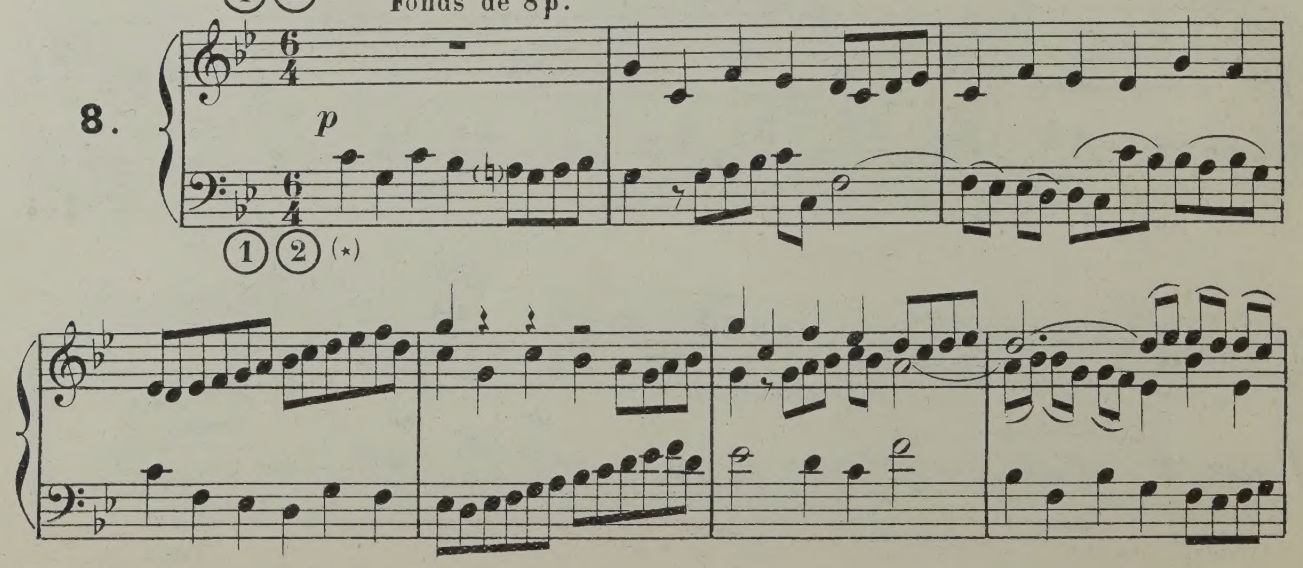
7.



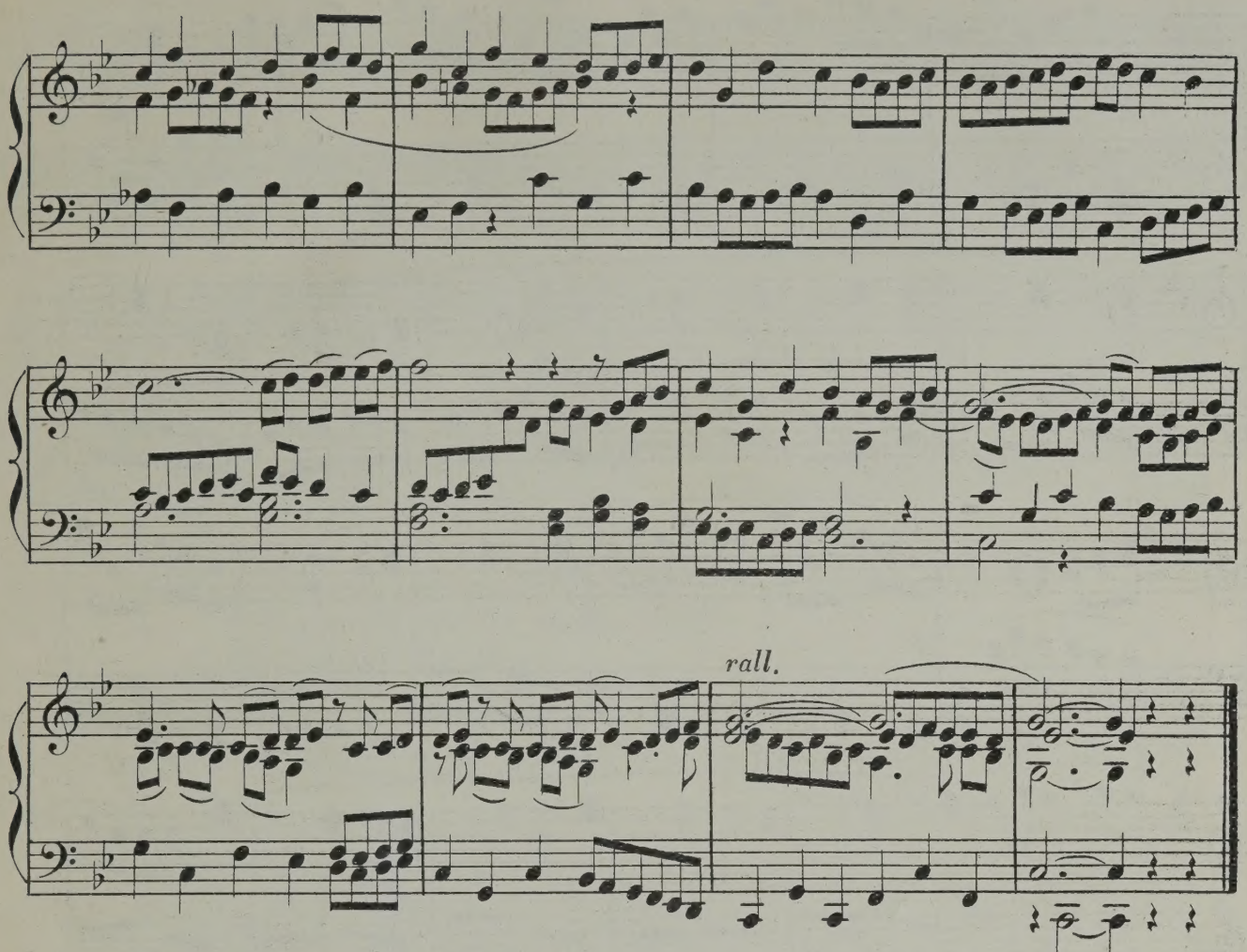
Serioso.

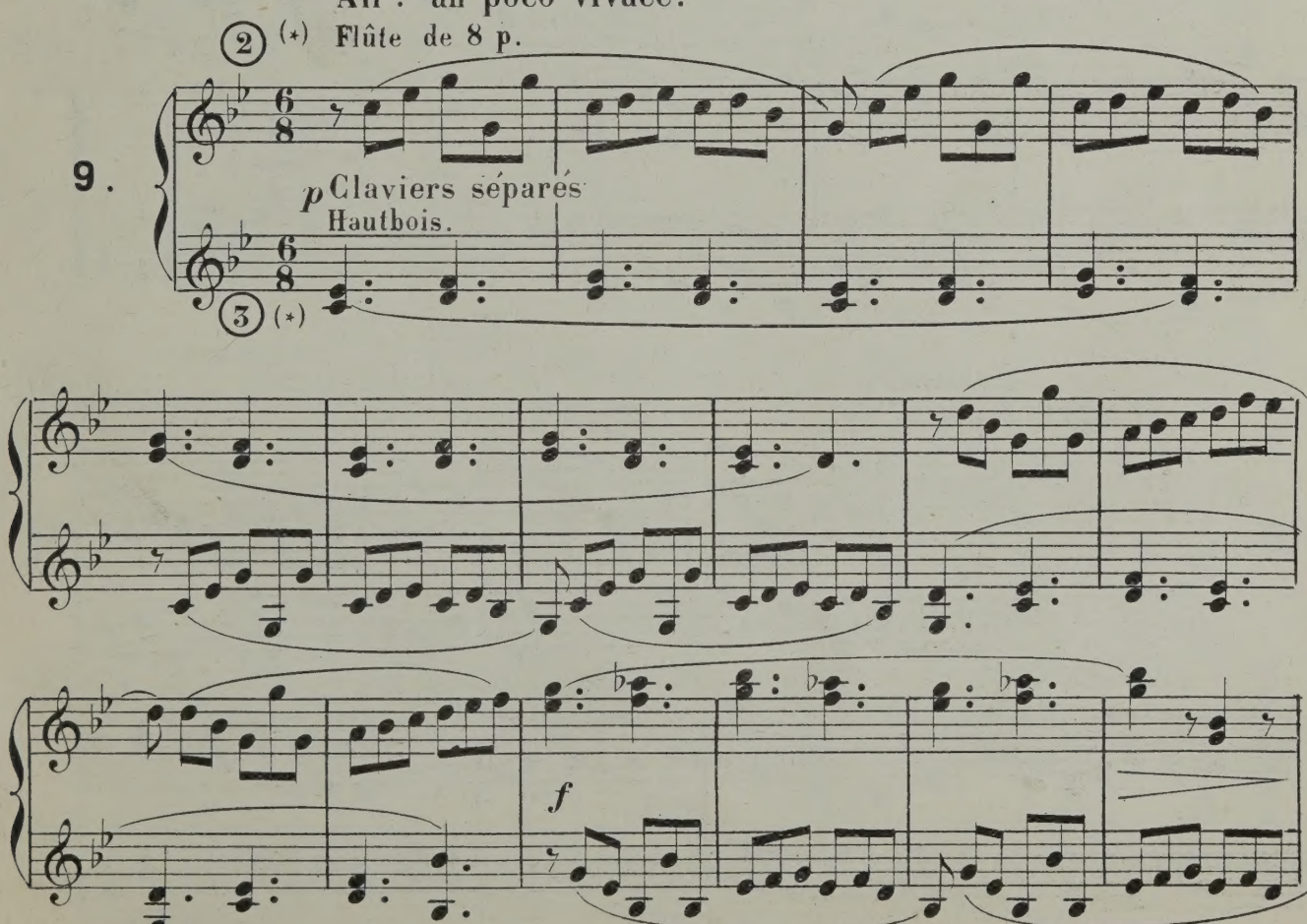
① ② (⋆) Fonds de 8 p.

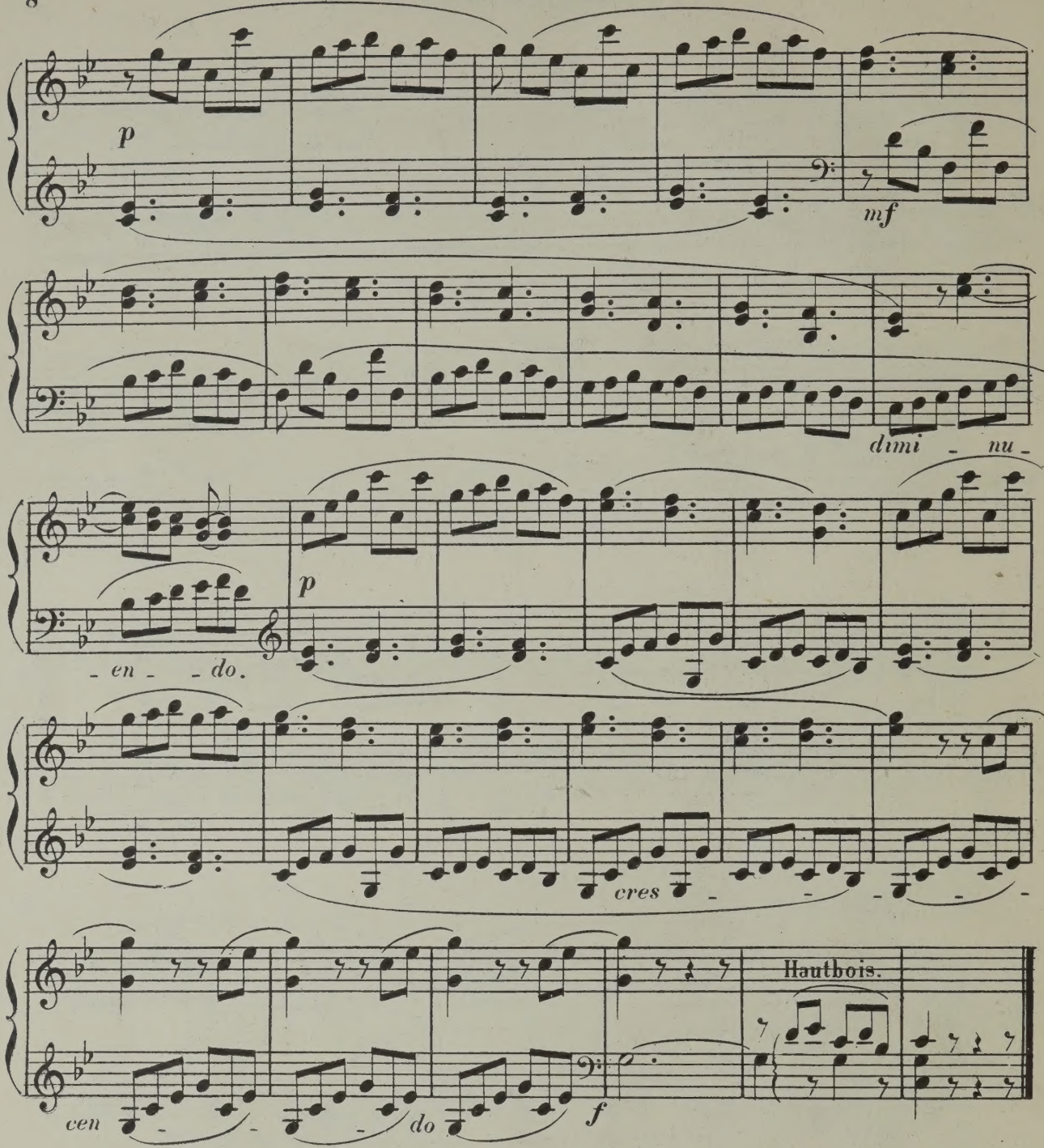
8.



(⋆) A l'Harmonium, on jouera les deux mains, avec ①②, à l'octave supérieure.



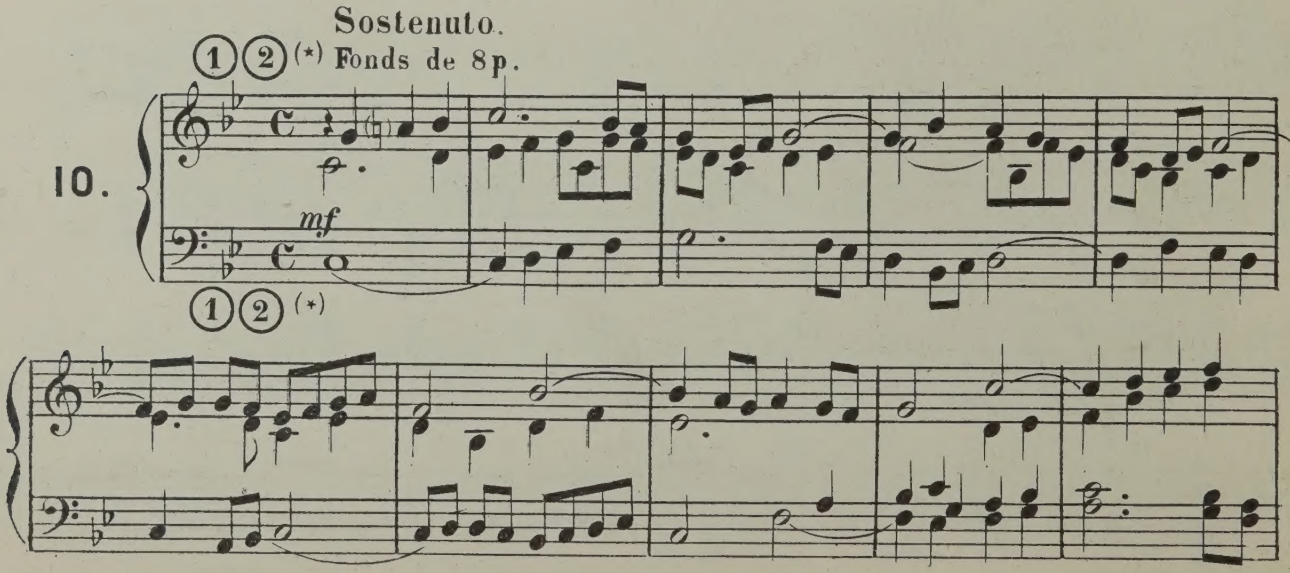
All^tto un poco vivace.

(*) A l'Harmonium, la main droite jouera, avec ②, à l'octave supérieure; et la main gauche, avec ③ à l'octave inférieure.



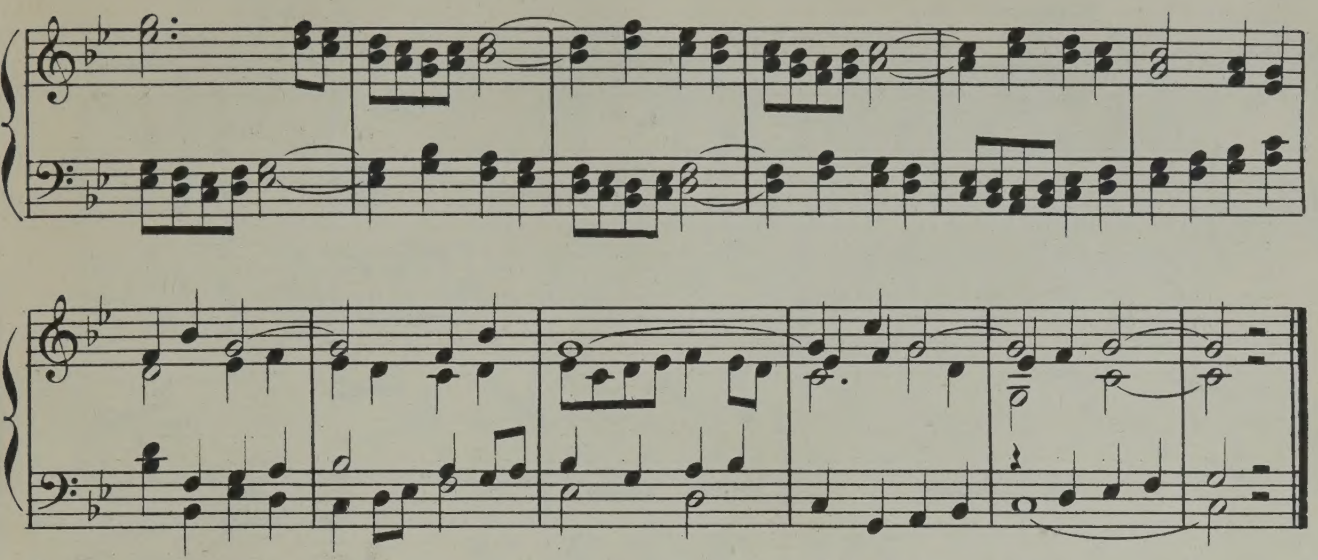
10.

Sostenuto.

① ② (*) Fonds de 8p.



(*) A l'Harmonium, on jouera, avec ① ②, à l'octave supérieure.



FINALE (RÉ)

Tempo di marcia molto Modto

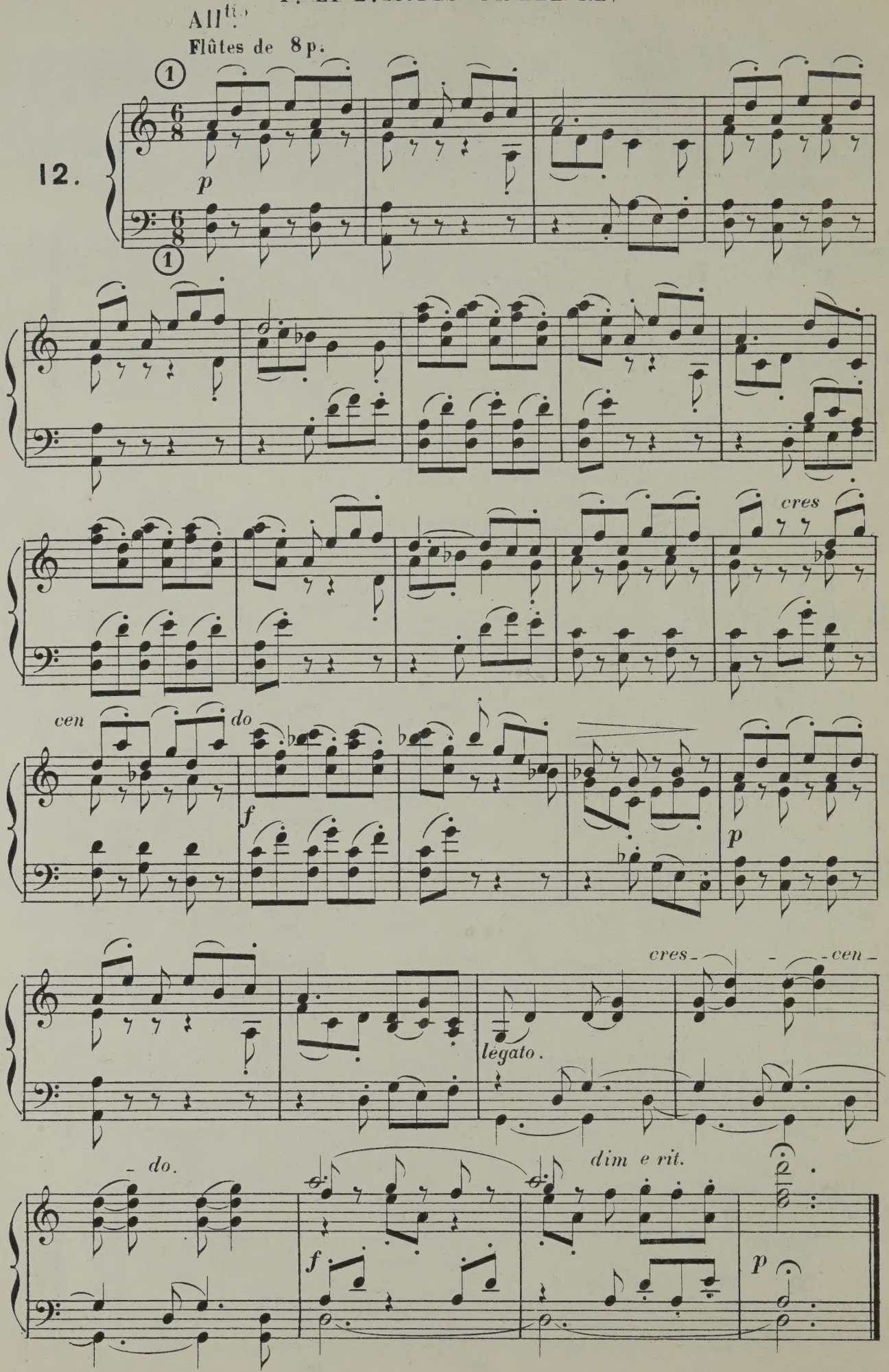
II.

Flûtes et Hautbois

mf

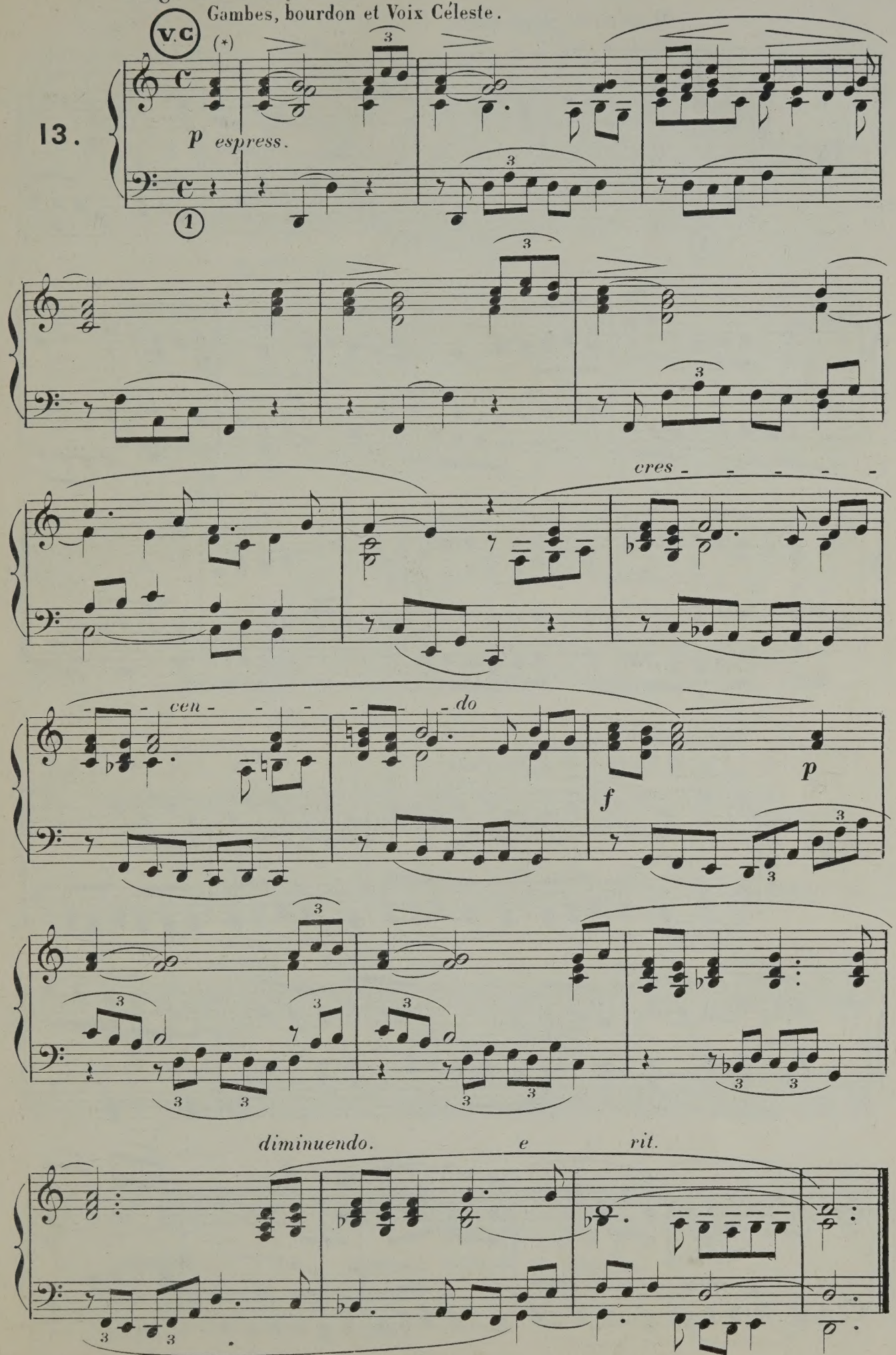
dimi - nu - en - do.

p


All.to
Flûtes de 8 p.
12.
p
cres
cen
do
f
p
cres
cen
légato.
do.
dim e rit.
f
p

Largo cantabile.

Gambes, bourdon et Voix Céleste.

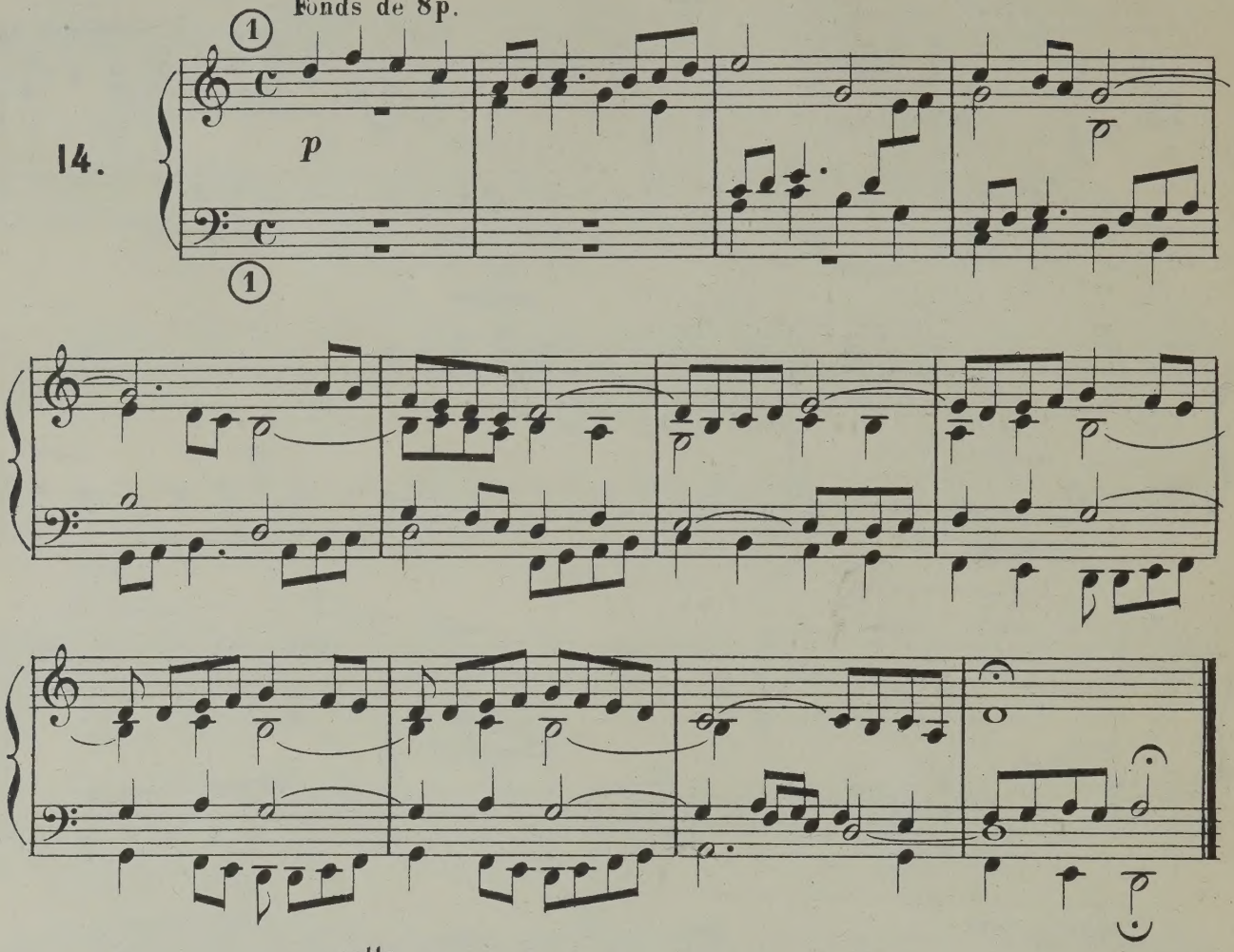


(*) A l'Harmonium, avec le jeu de Voix Céleste, on jouera la main droite à l'octave supérieure.

Moderato sostenuto.

Fonds de 8p.

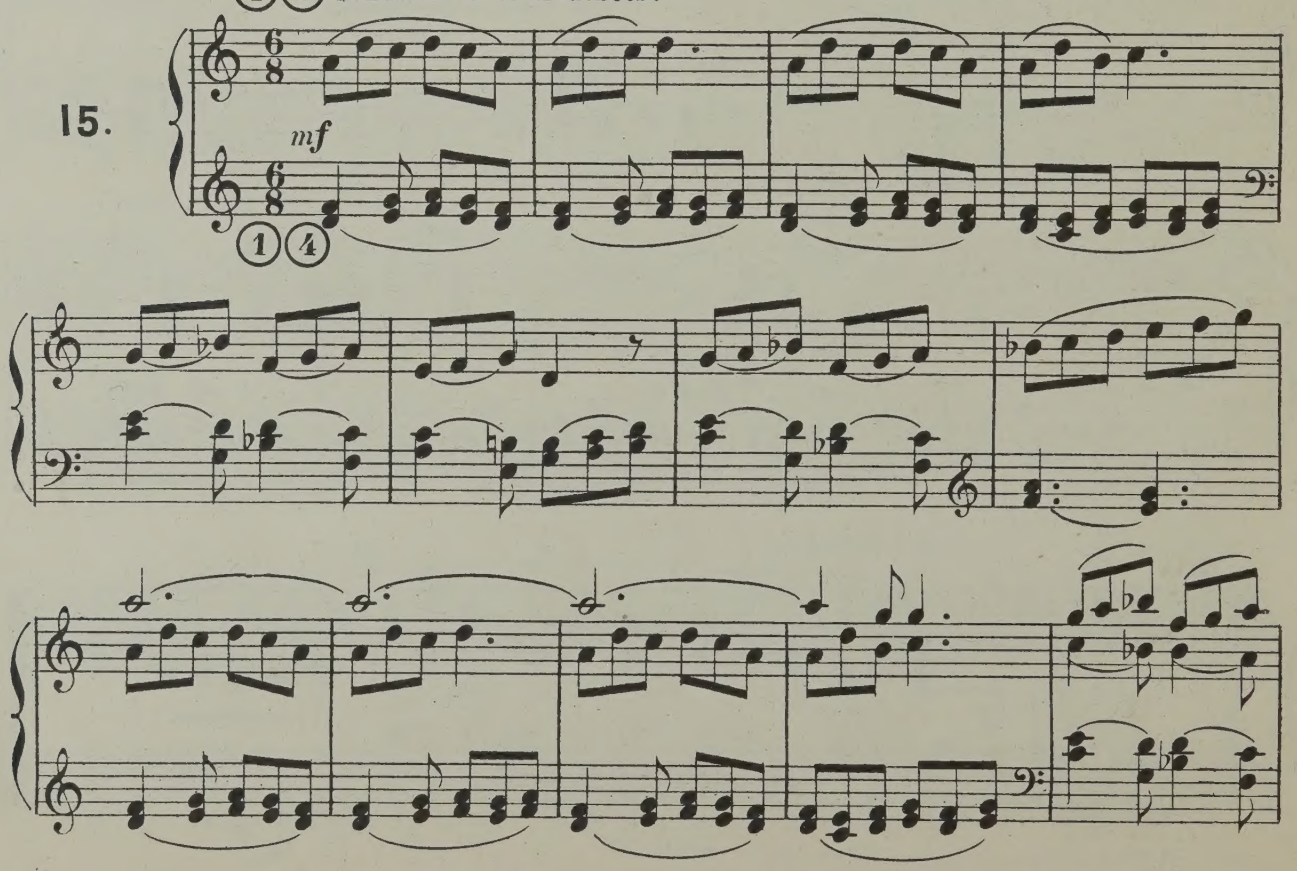
14.

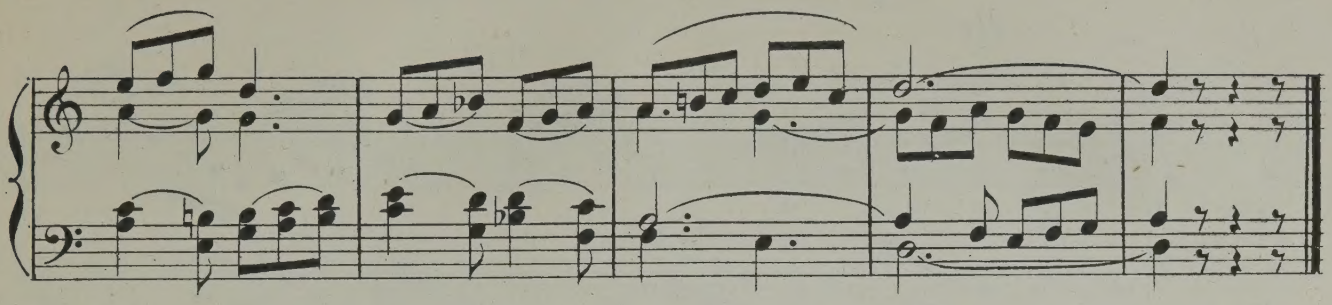


All^tto

1 4 Fonds de 8 et Hautbois.

15.



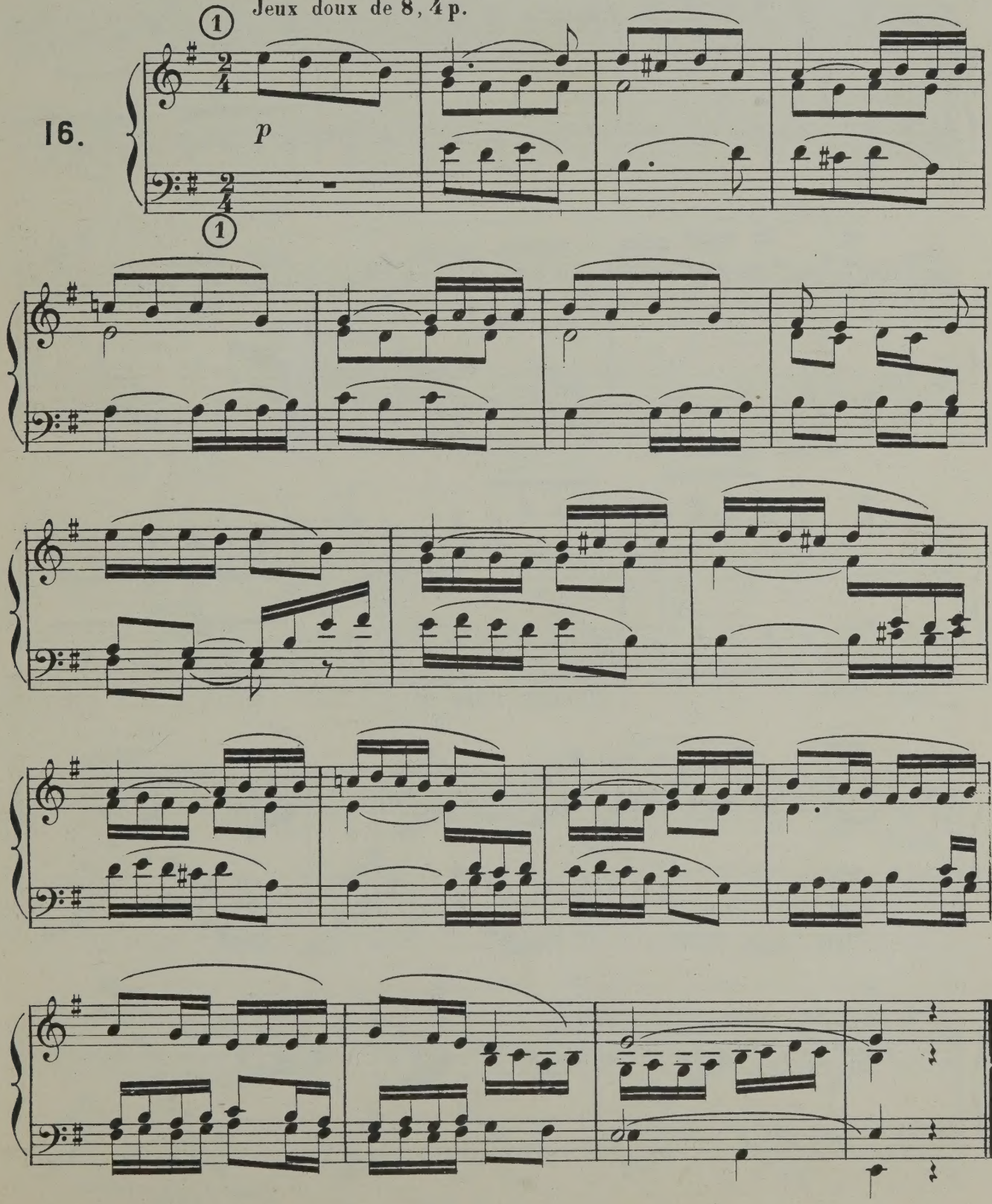


FINALE (MI)

And.no dolce.

Jeux doux de 8, 4 p.

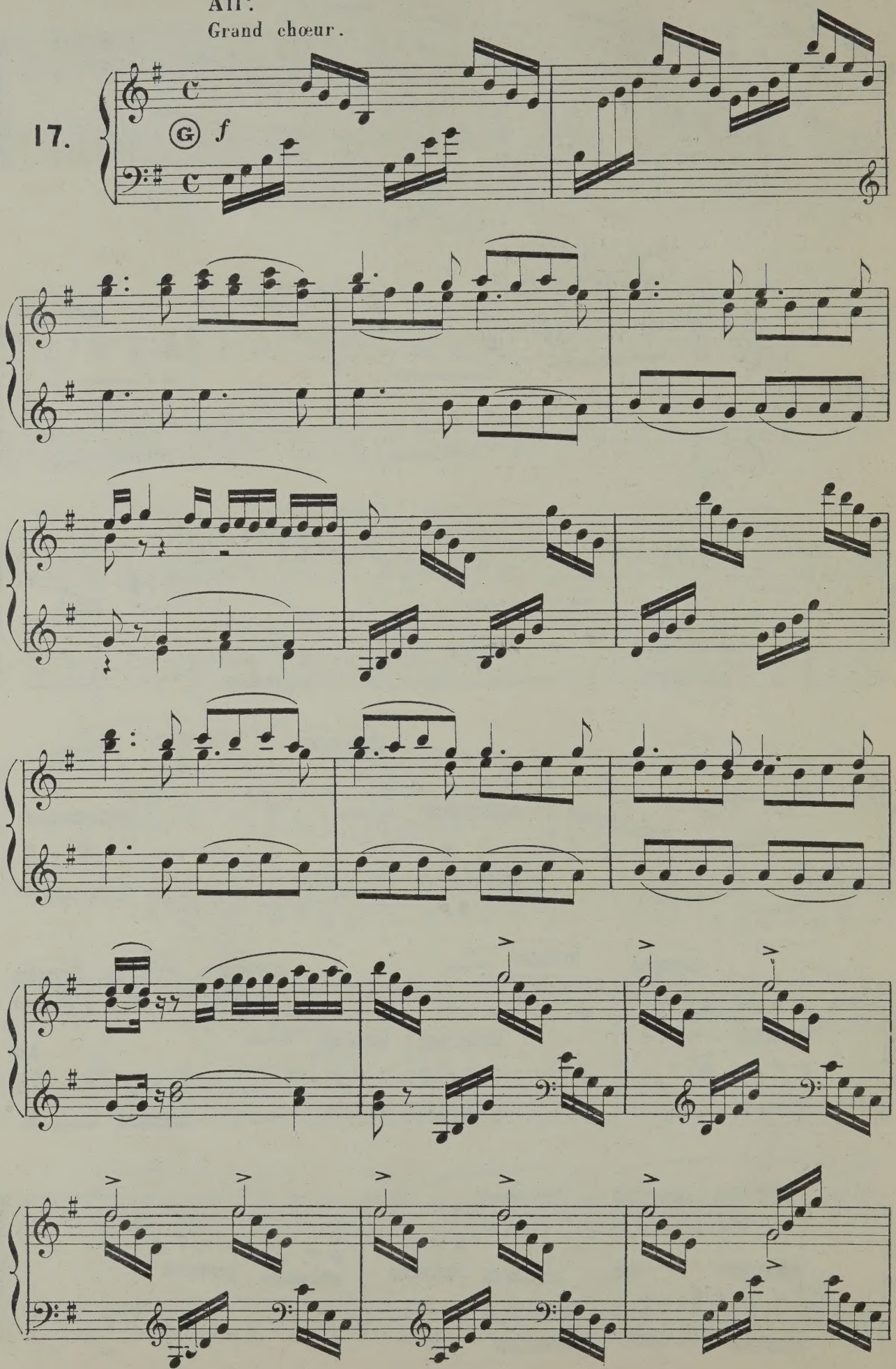
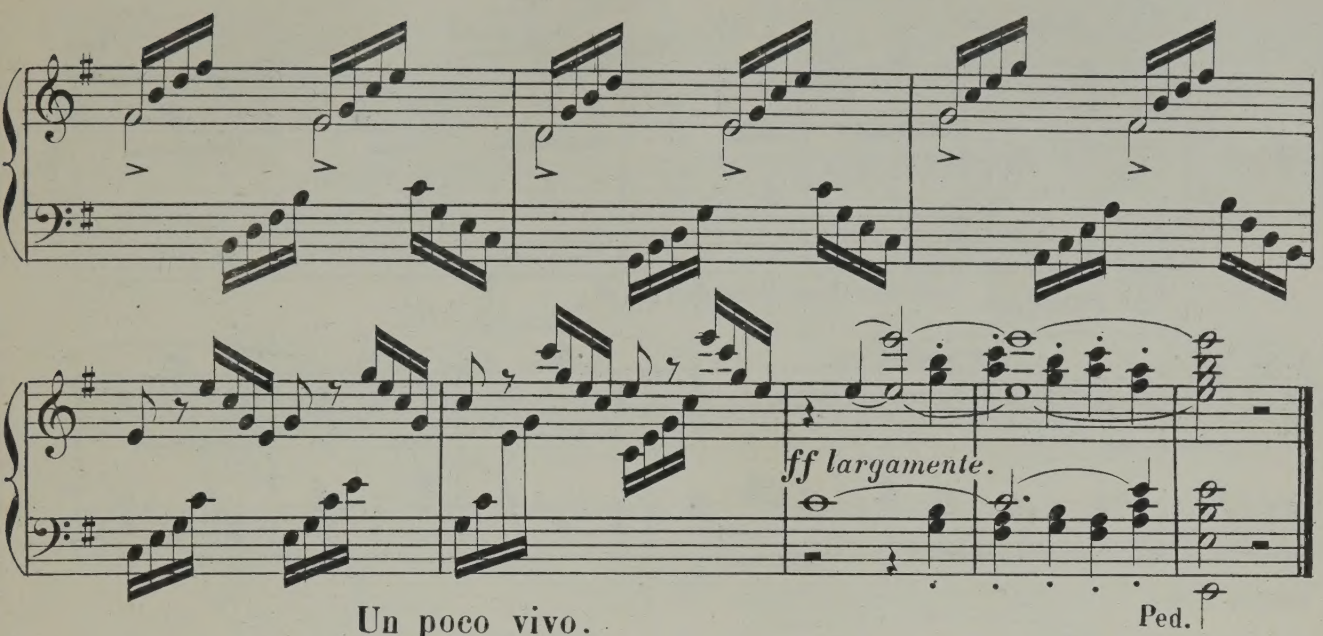
16.



1er ET 2e MODES (FINALE MI)

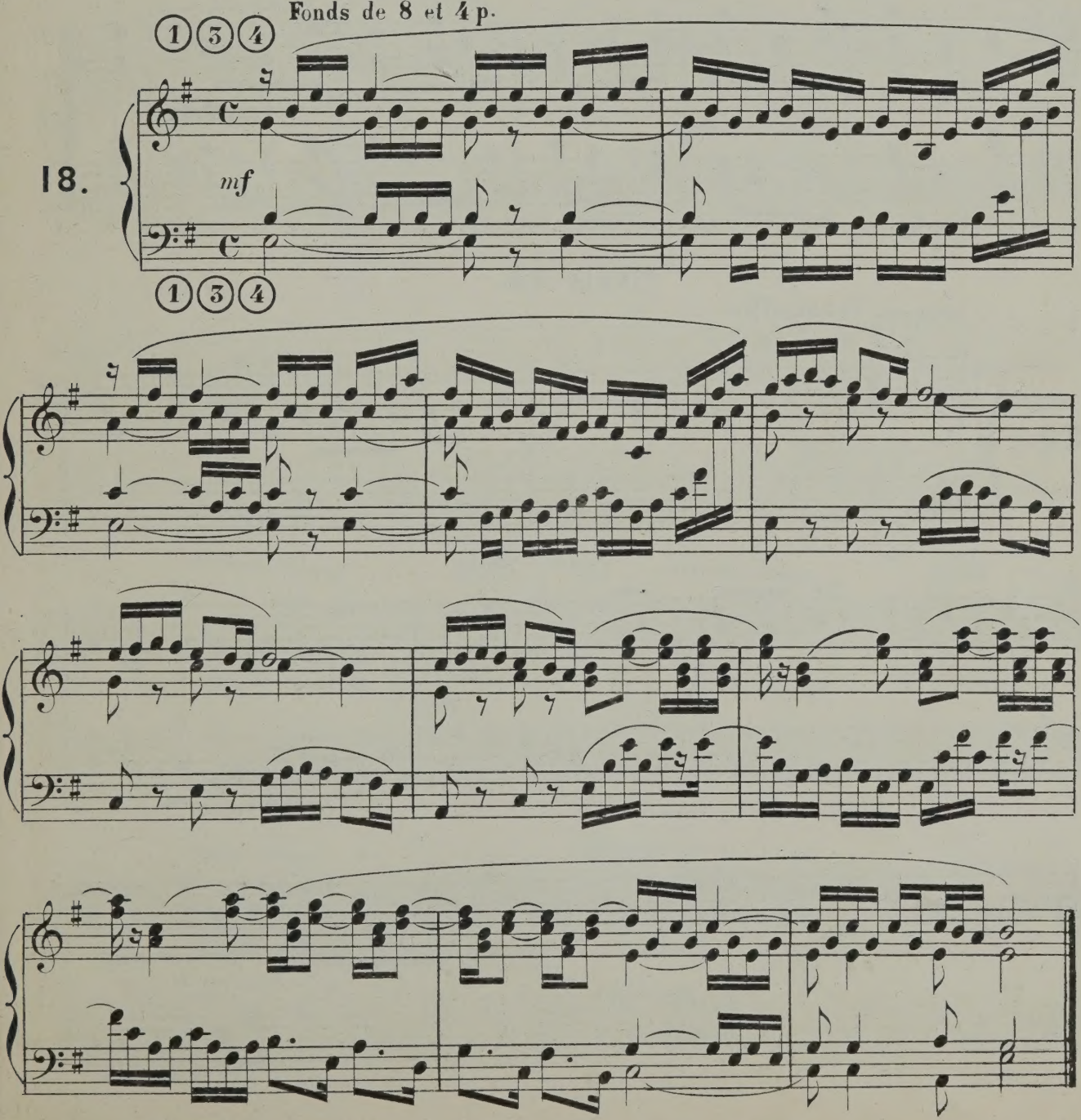
All°
Grand chœur.

17.



Un poco vivo.
Fonds de 8 et 4 p.

18.



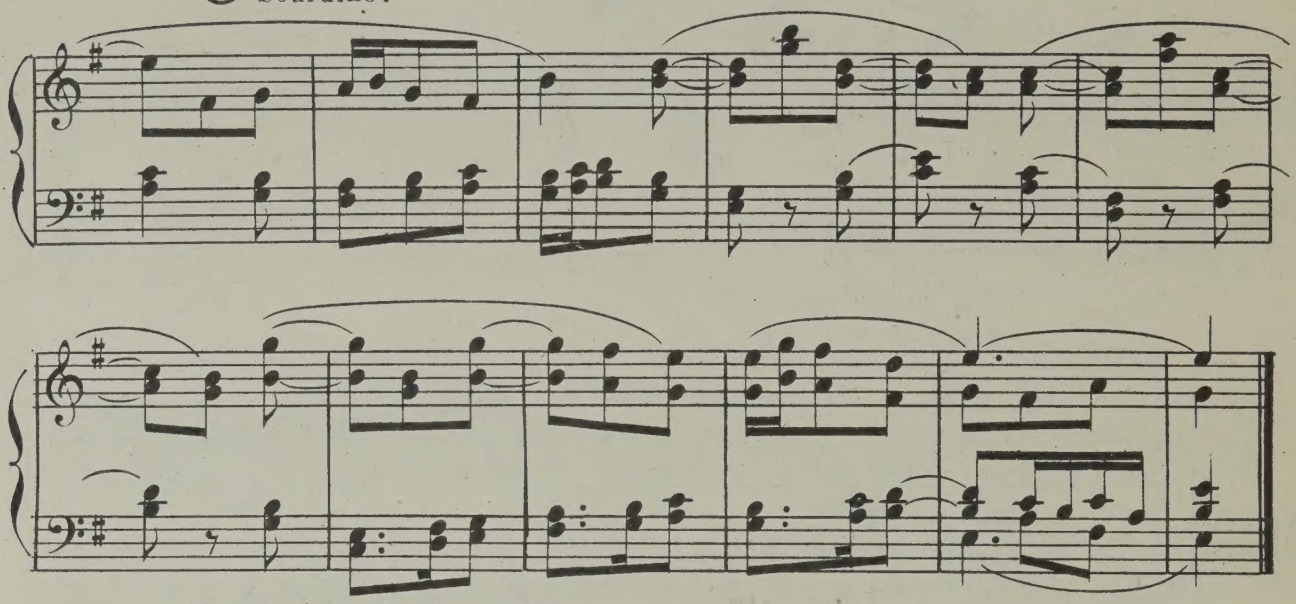
And^no Semplice.

④ Hautbois.

19.

p sur deux claviers.

① Sourdine. Salicional ou Bourdon de 8.



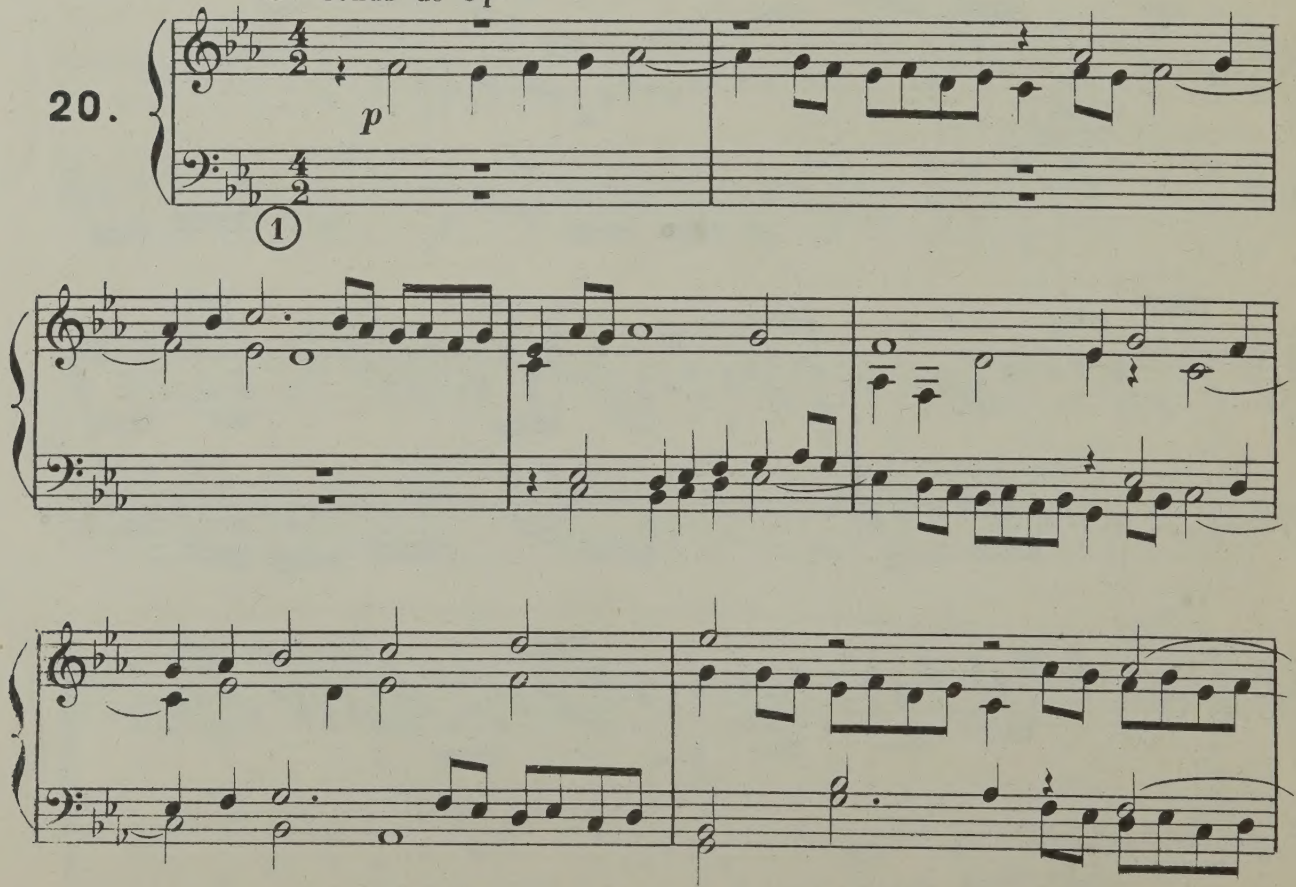
FINALE (FA)

Tranquillo.

① Fonds de 8 p.

20.

p



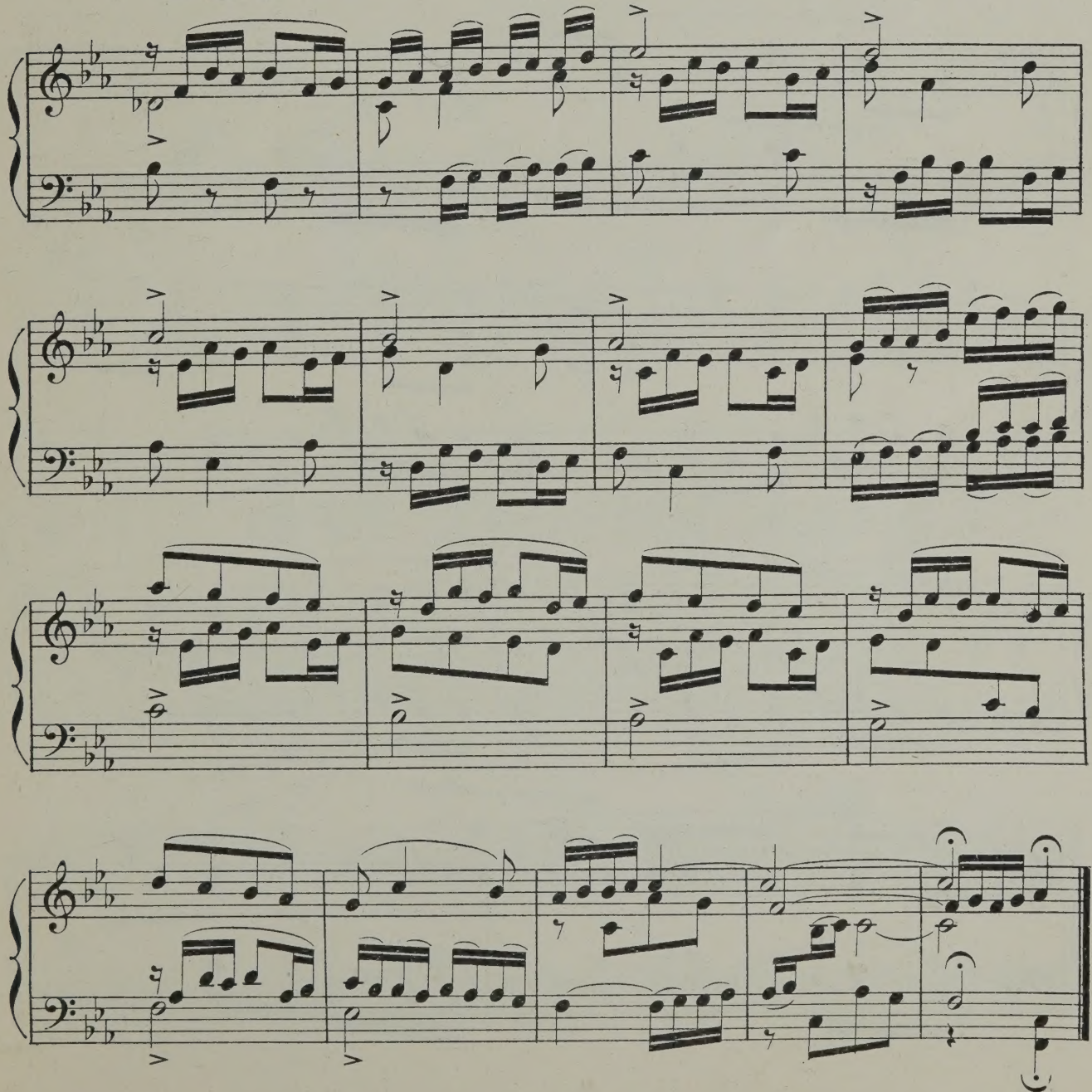
poco rit.

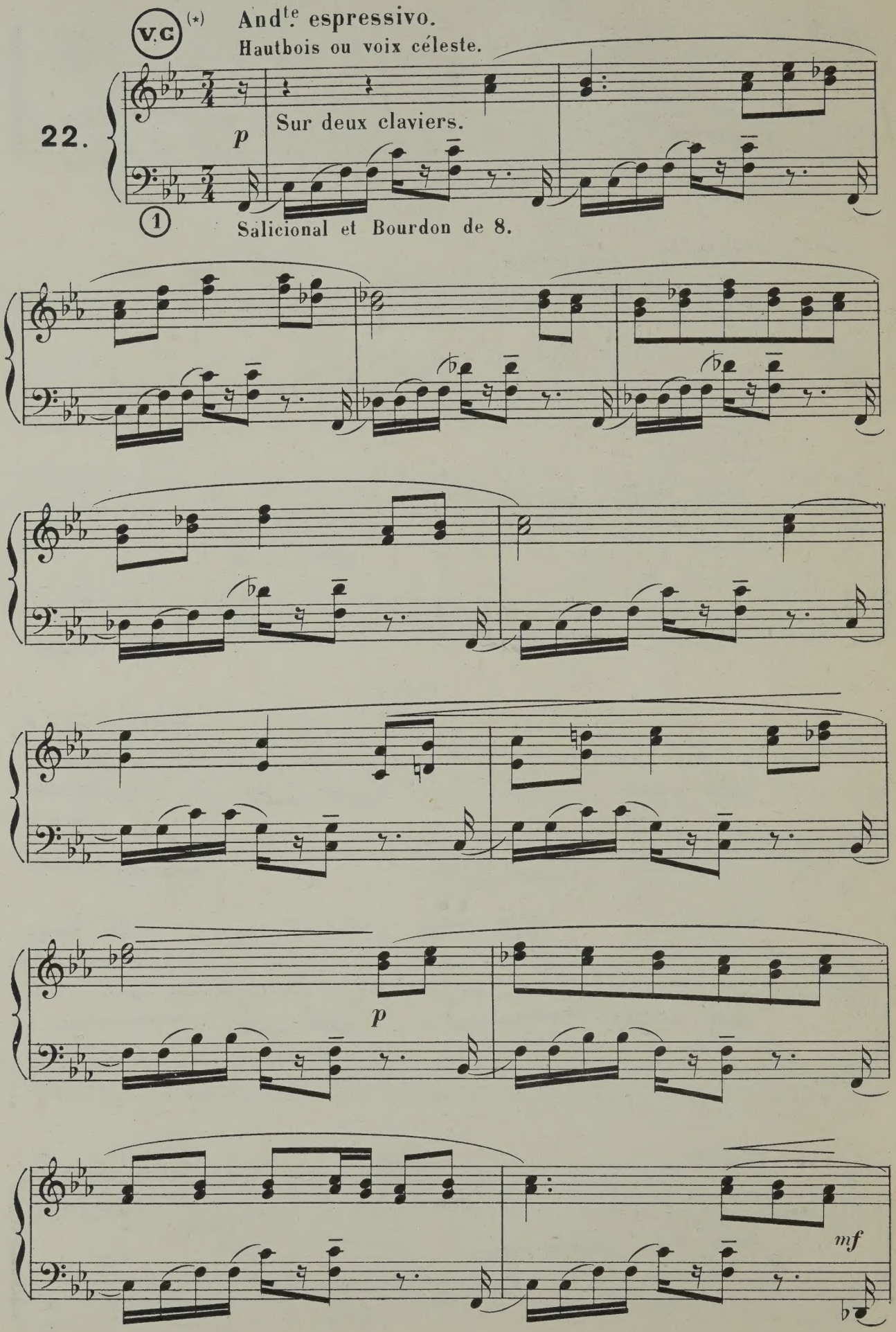
Ped. ad libitum.

All.o mod.to

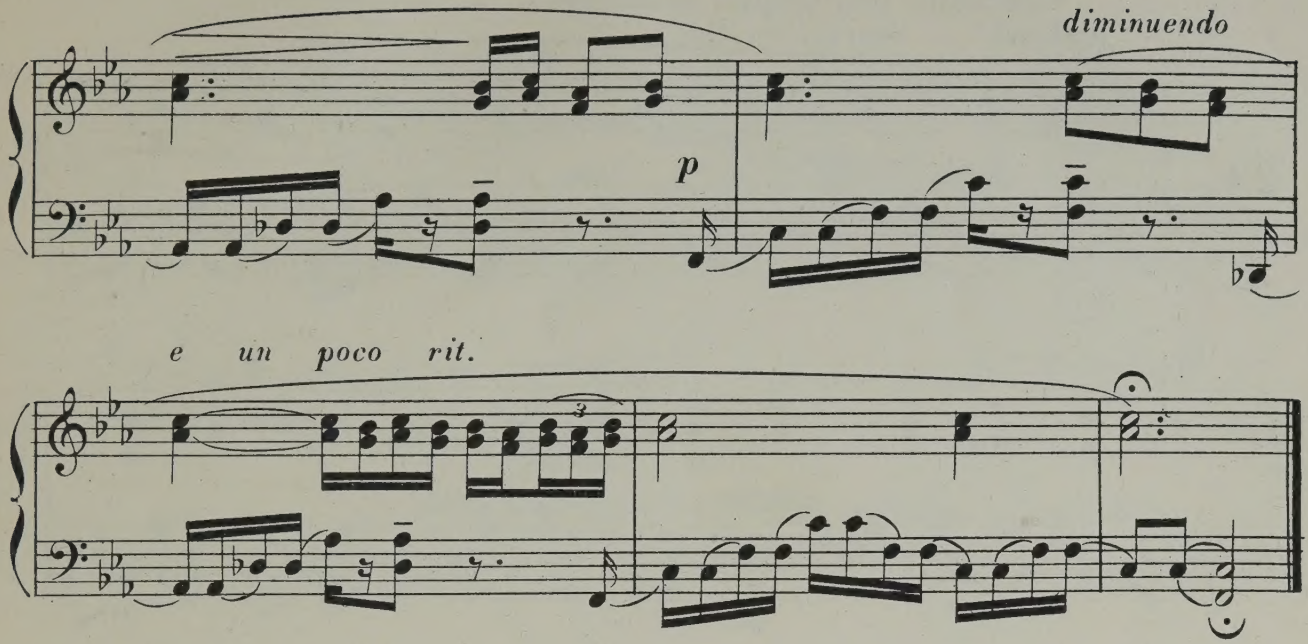
21.

f Fonds et Anches
8, 4.p.





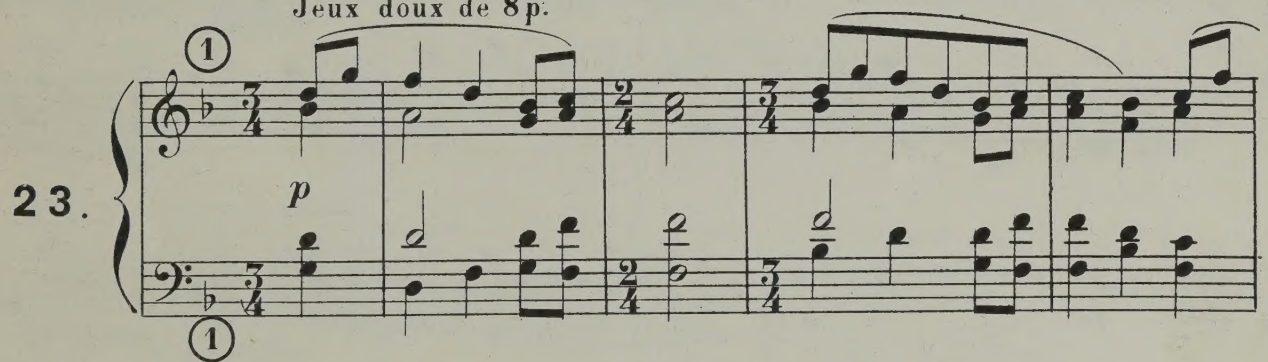
(*) A l'Harmonium, avec la voix céleste, on jouera à l'octave supérieure.

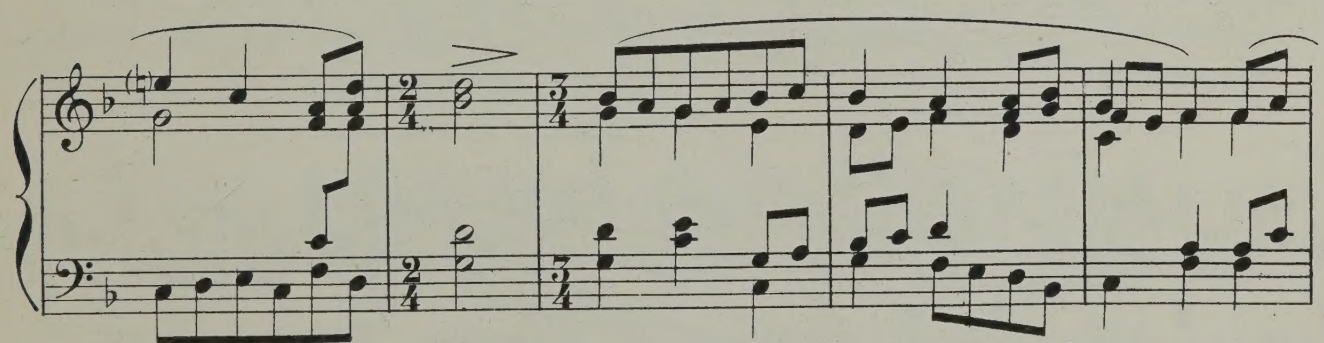


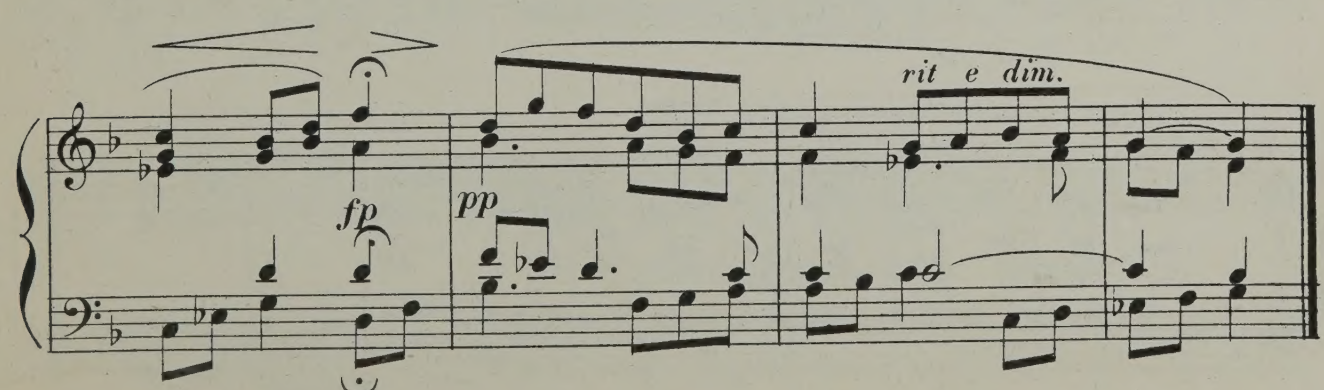
FINALE (SOL)

Andantino.
Jeux doux de 8p.

23.



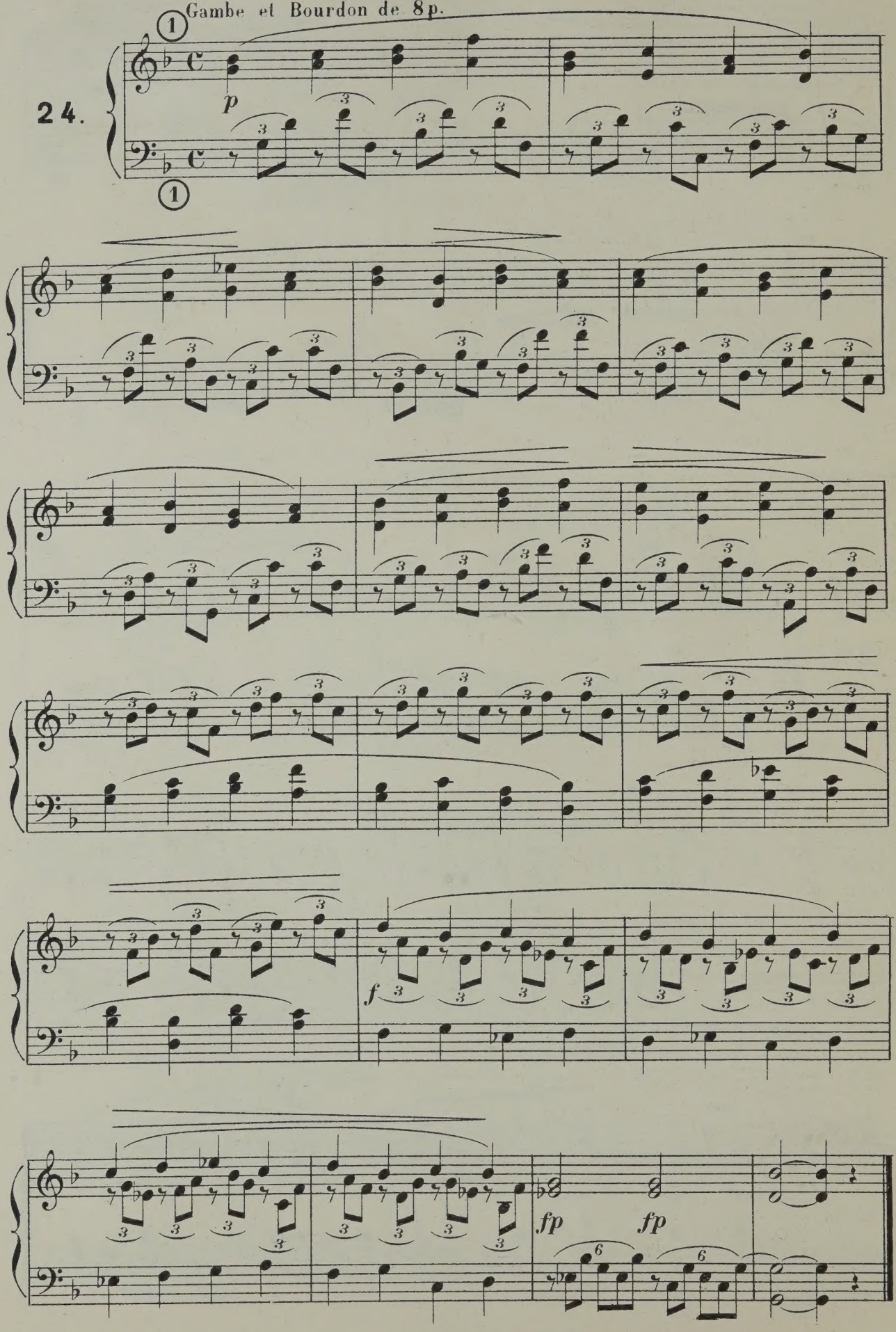


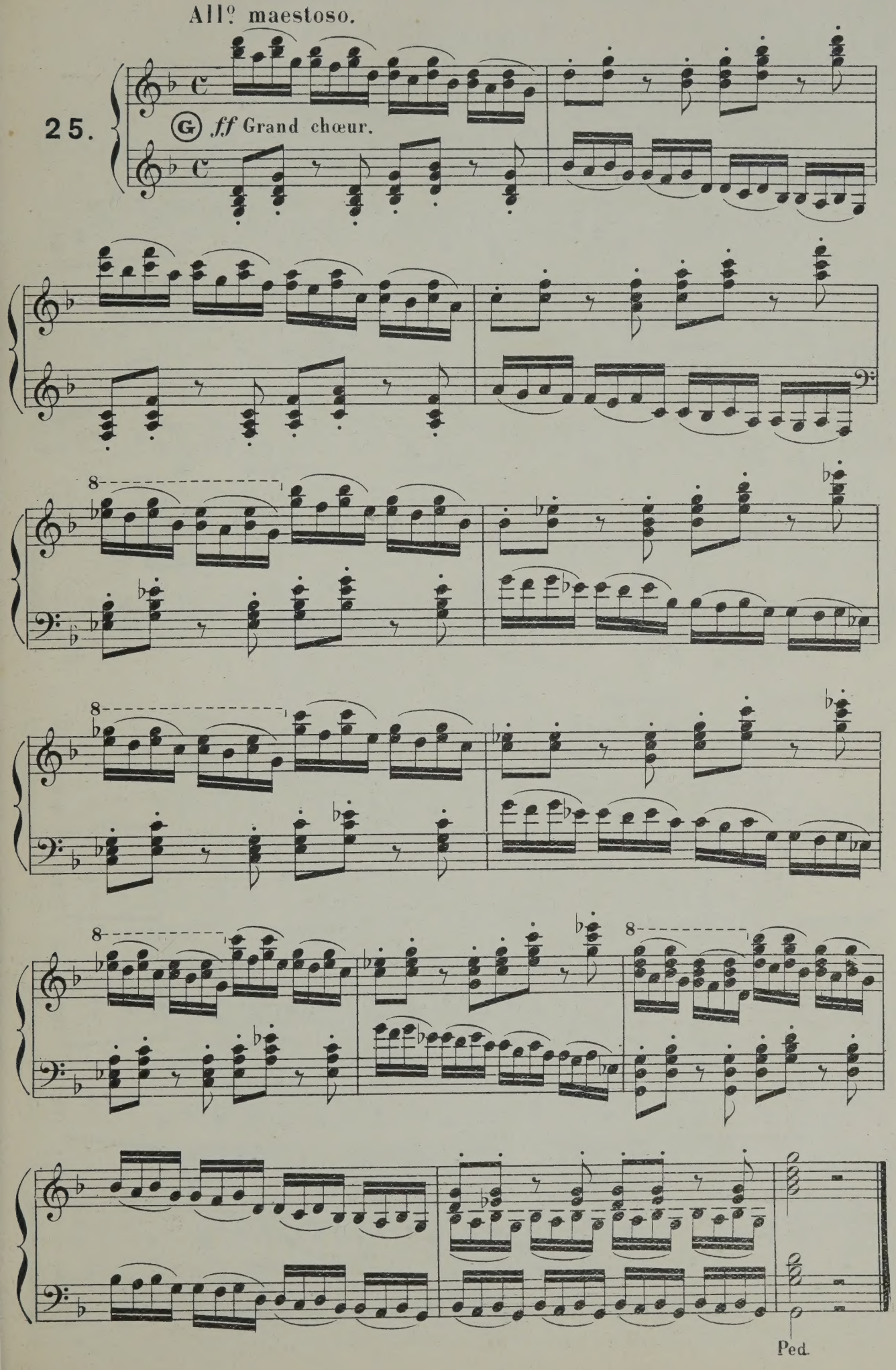


Cantabile non troppo moderato.

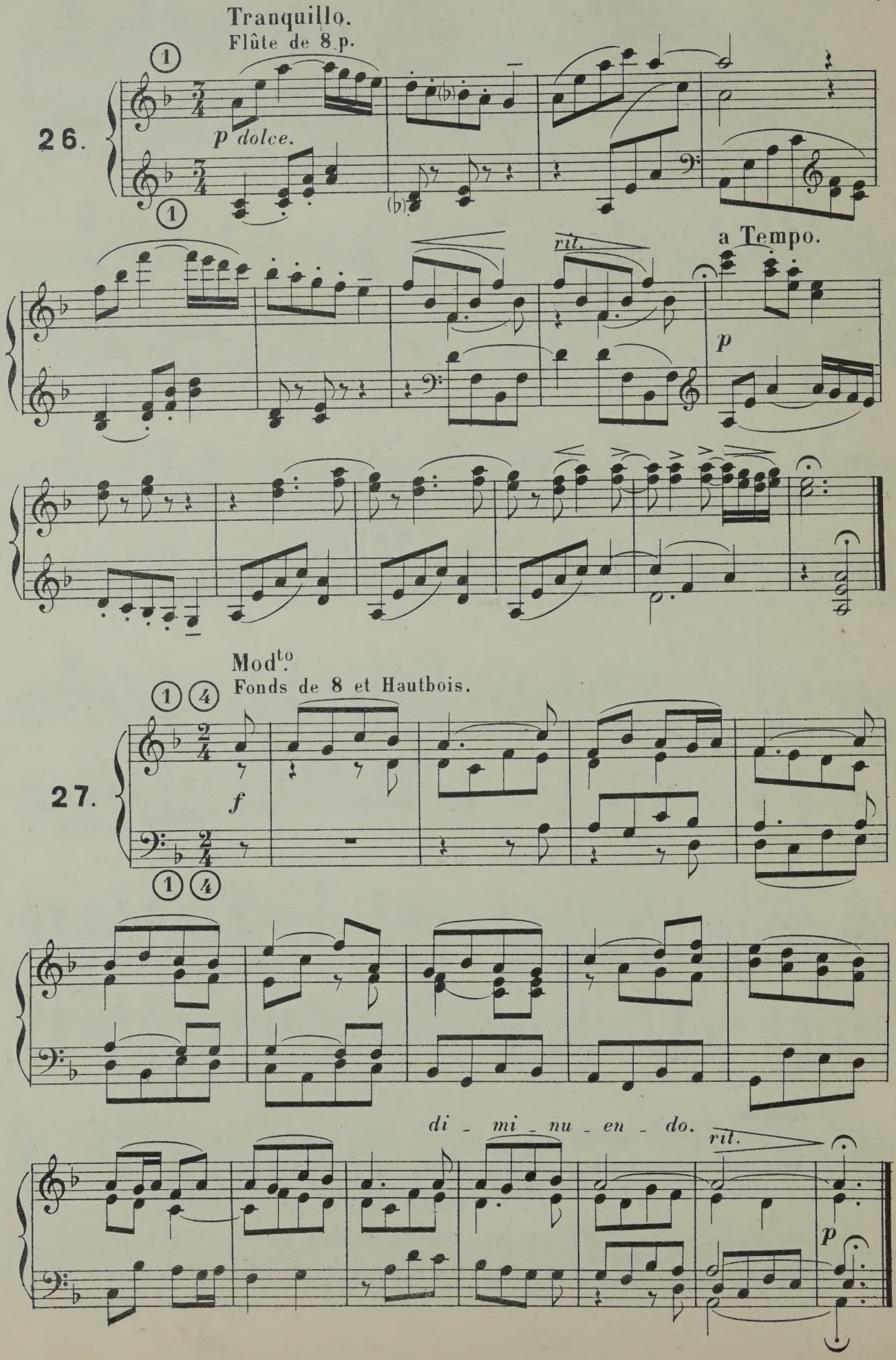
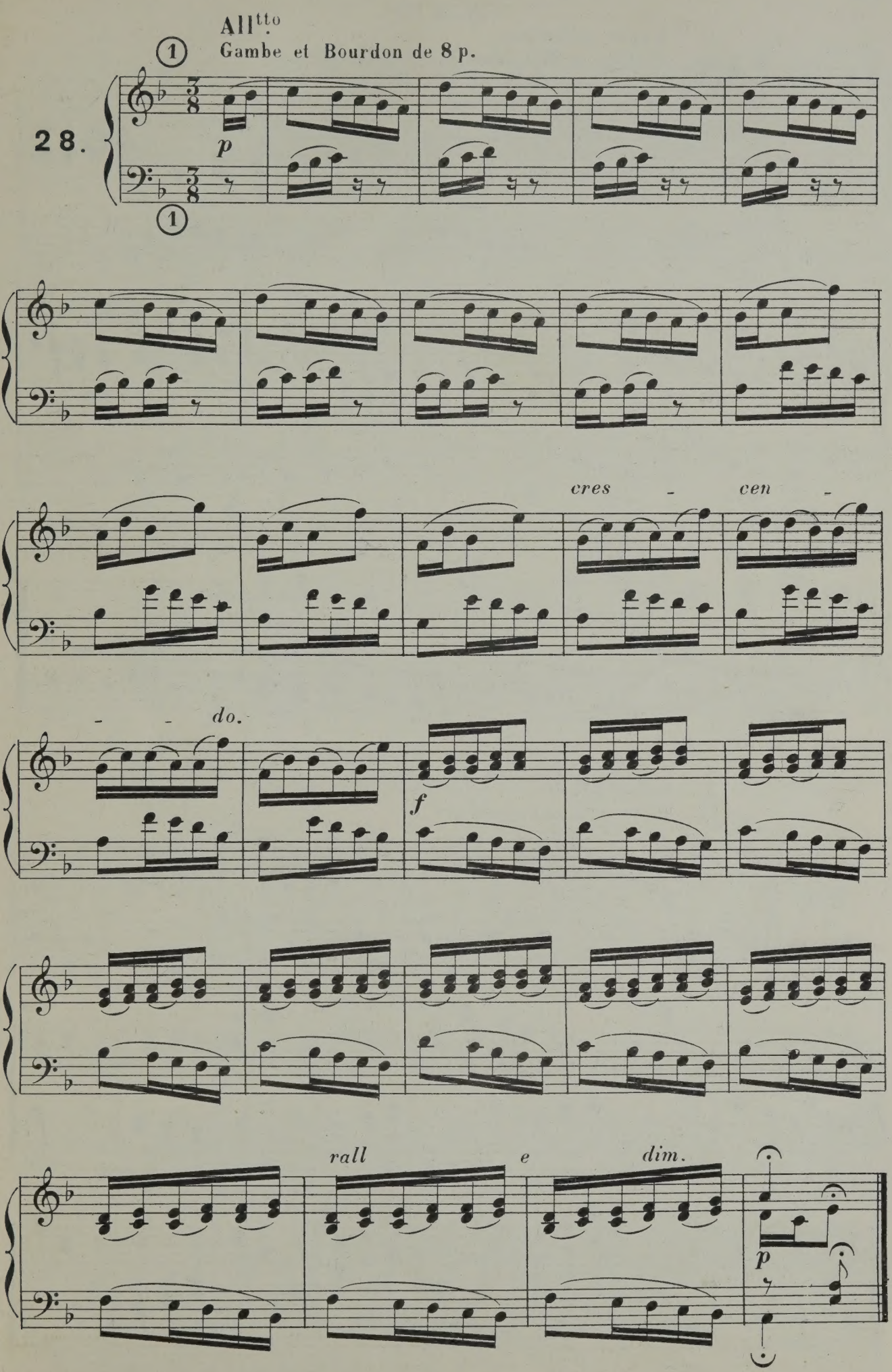
Gambe et Bourdon de 8p.

24.



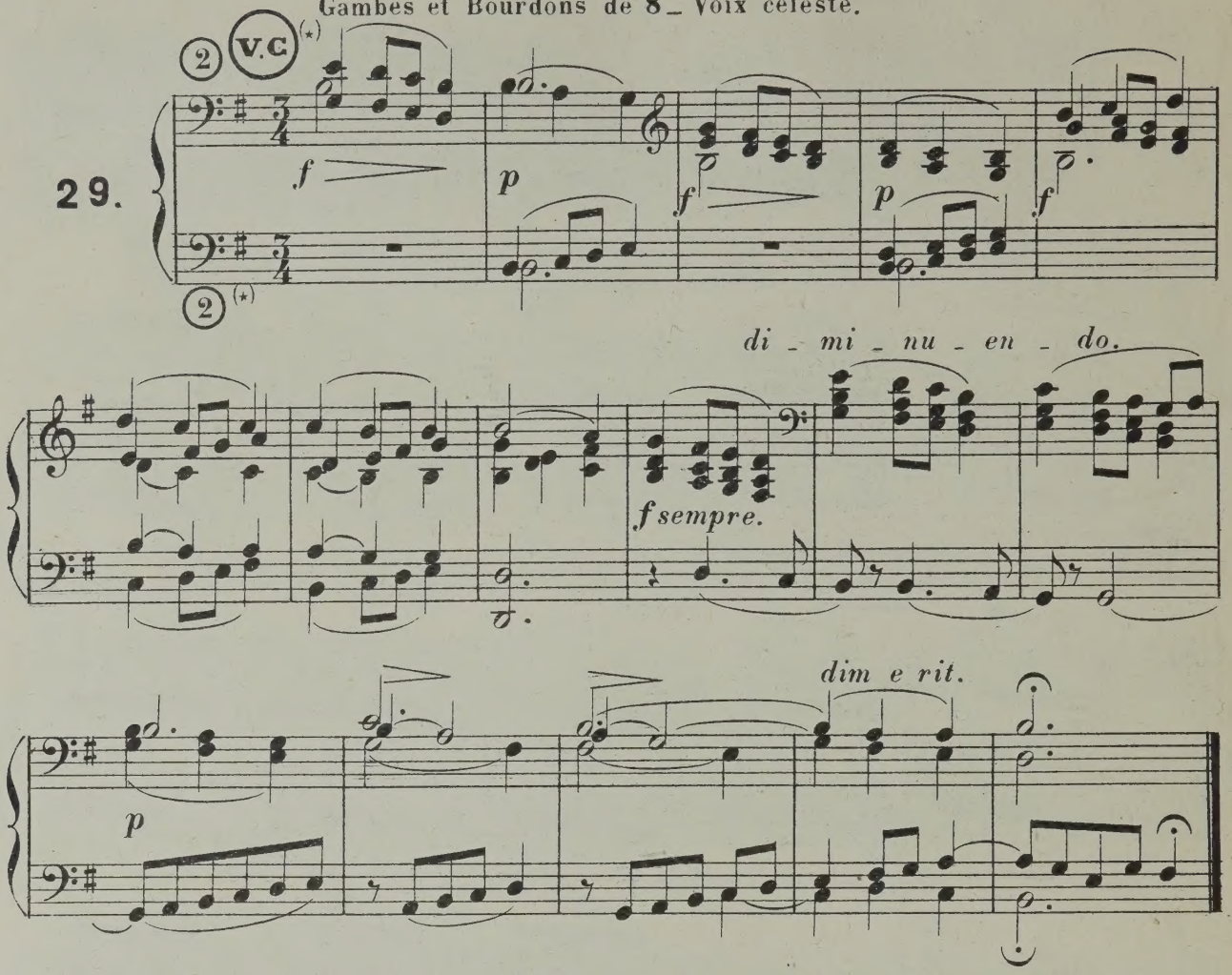

All.o maestoso.
25.
G ff Grand chœur.
8
8
8
8
Ped.

FINALE (LA)

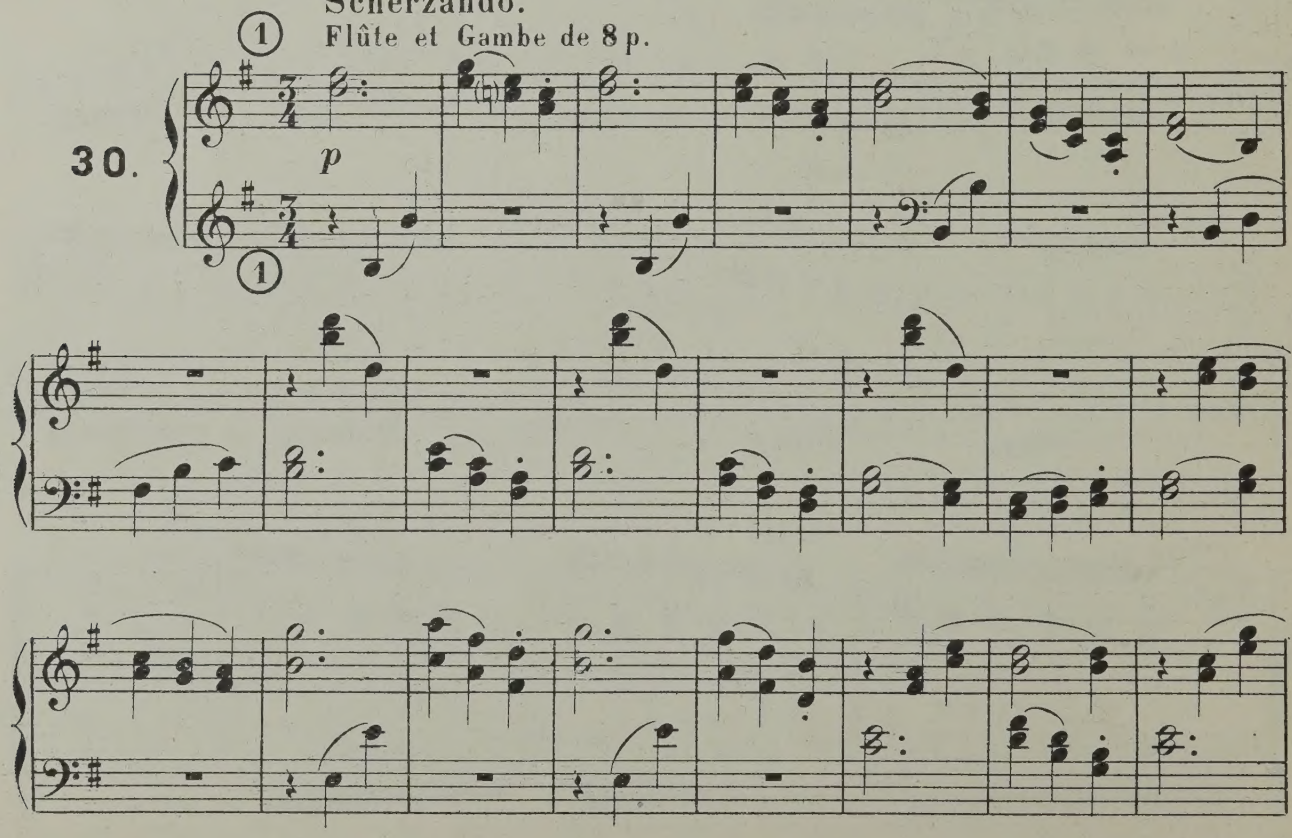

Tranquillo.
Flûte de 8 p.
26.
p dolce.
rit.
a Tempo.
p
Mod.to
Fonds de 8 et Hautbois.
27.
f
di - mi - nu - en - do.
rit.
p

All^tto
Gambe et Bourdon de 8 p.
28.
p
cres - cen -
- - do.
f
rall e dim.
p

FINALE (SI)

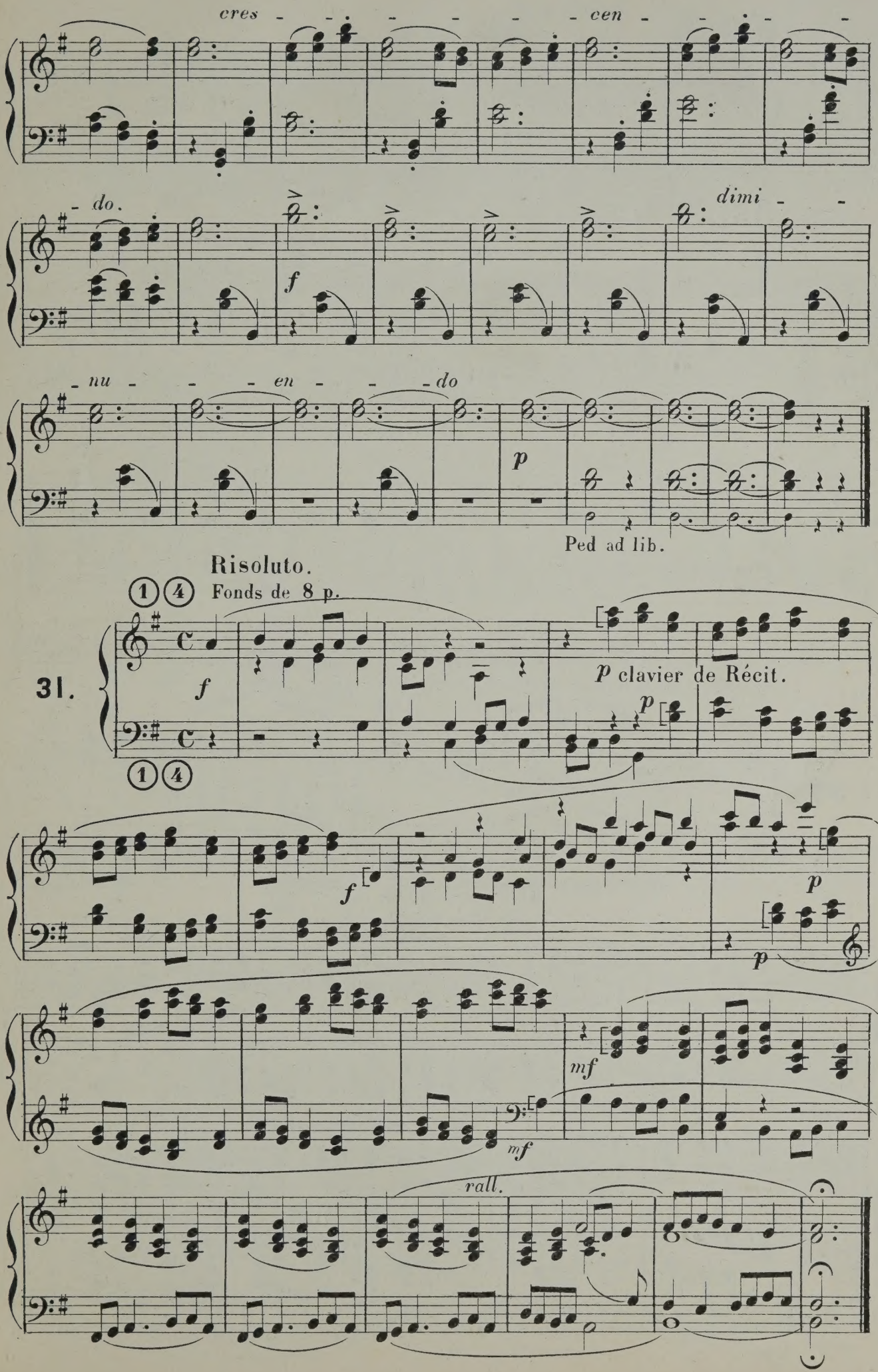
Lento doloroso.

Gambes et Bourdons de 8_ Voix céleste.

Scherzando.

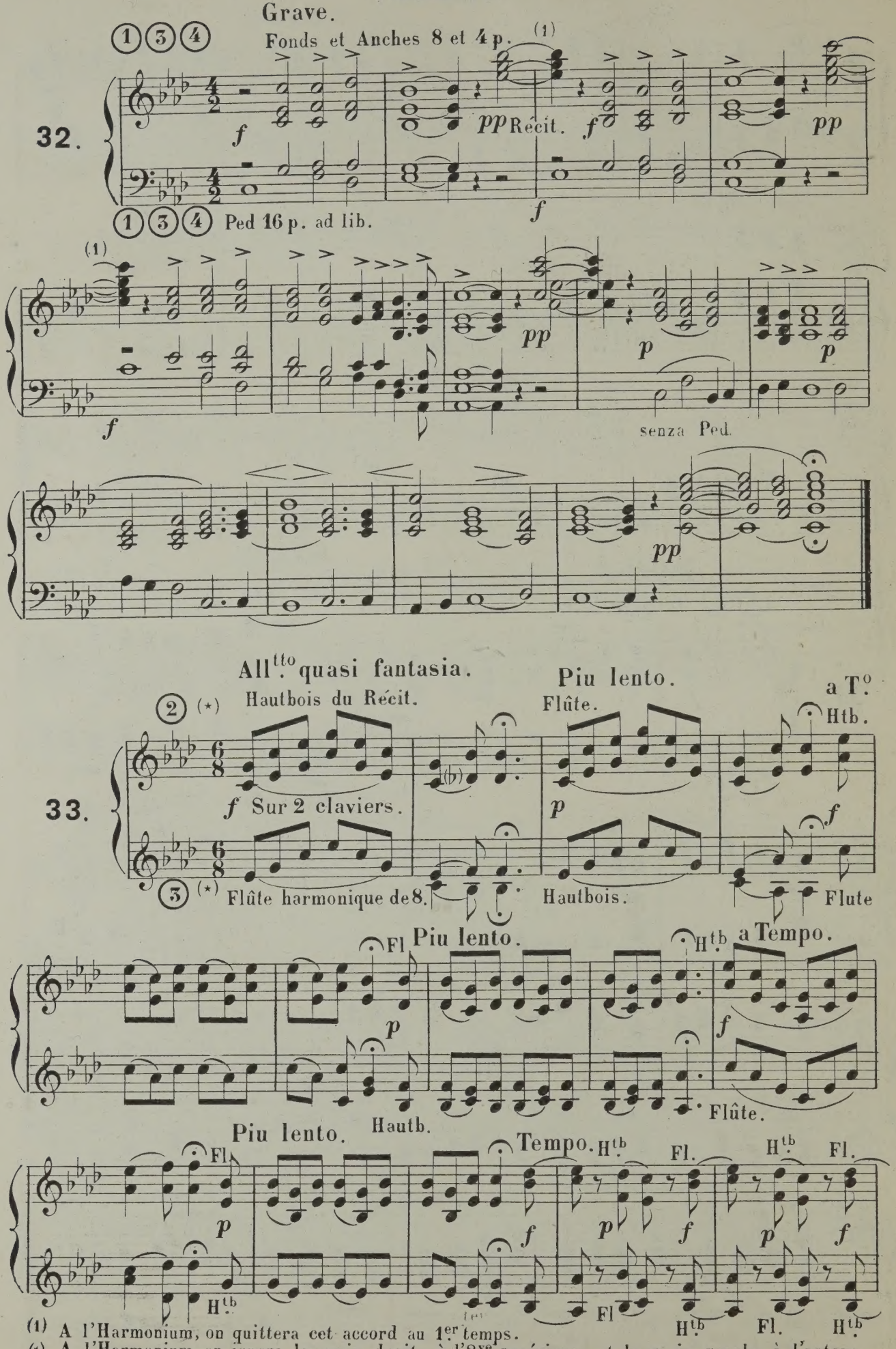
Flûte et Gambe de 8 p.



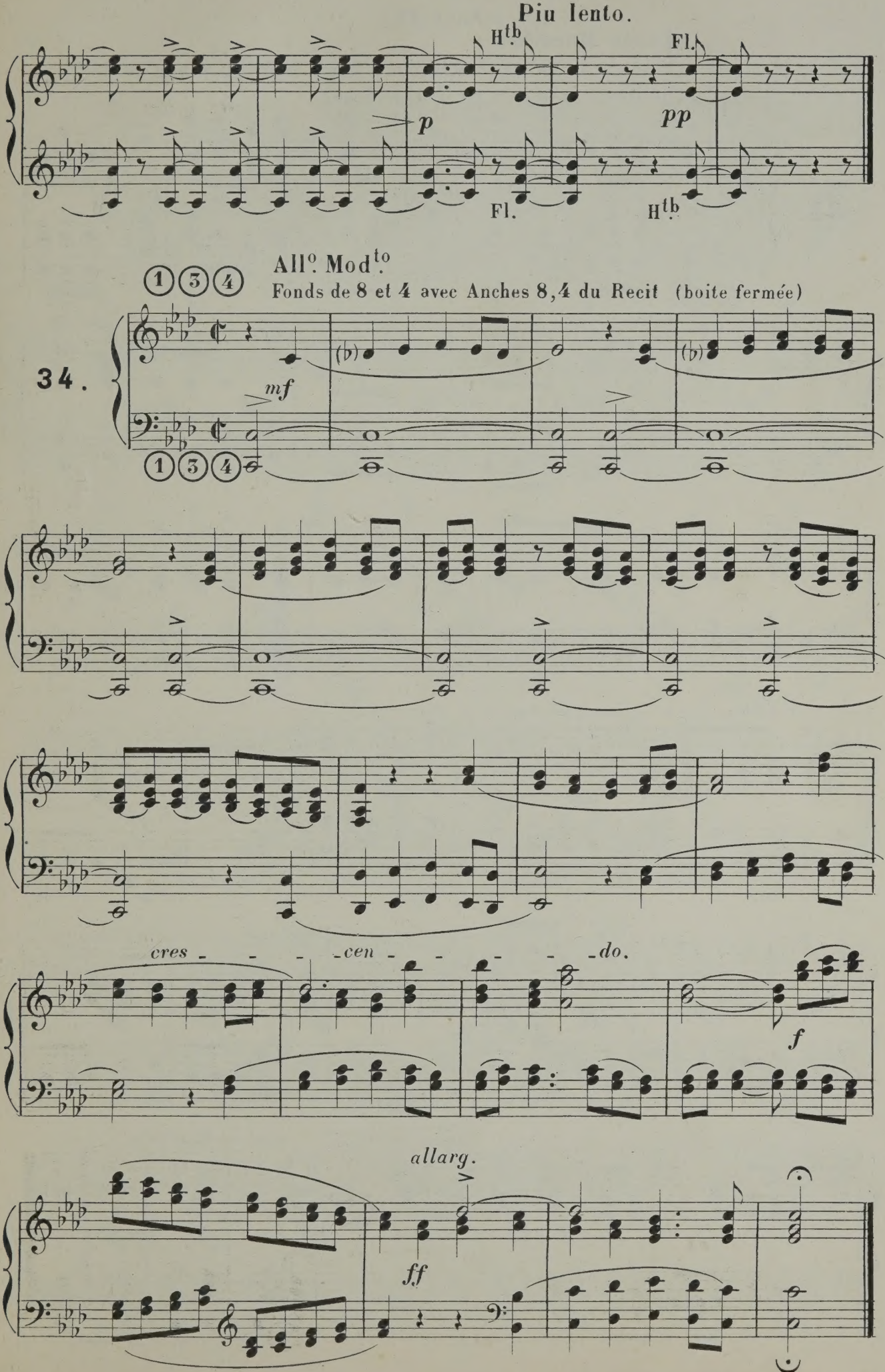
(*) A l'Harmonium, on jouera les deux mains à l'octave supérieure.


cres - - - - - - cen - - - - - -
- do.
f
dimi - -
- nu - - - en - - - do
p
Ped ad lib.
Risoluto.
1 4
Fonds de 8 p.
31.
f
p clavier de Récit.
p
f
p
p
mf
mf
rall.

FINALE (UT)



(1) A l'Harmonium, on quittera cet accord au 1er temps.

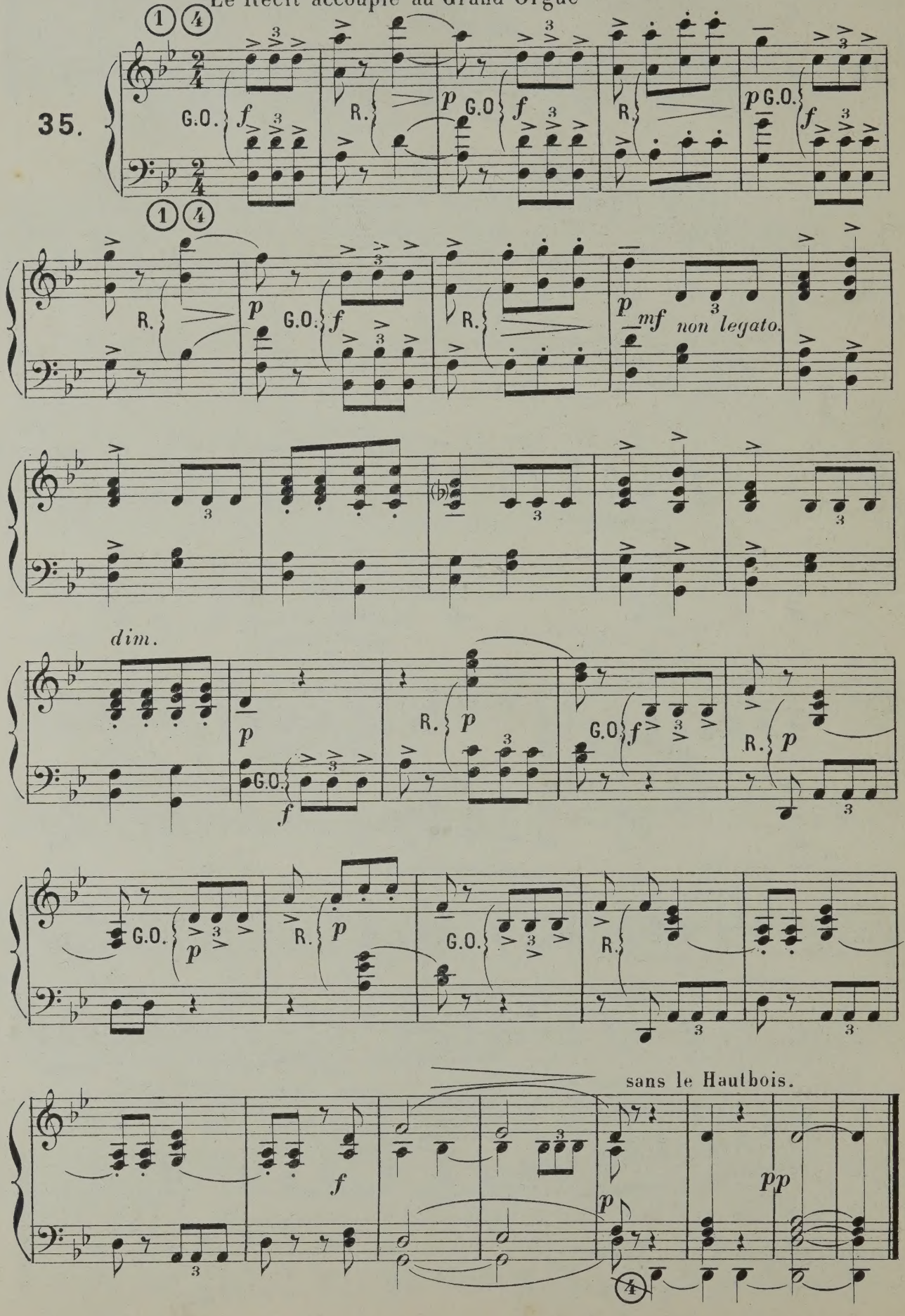
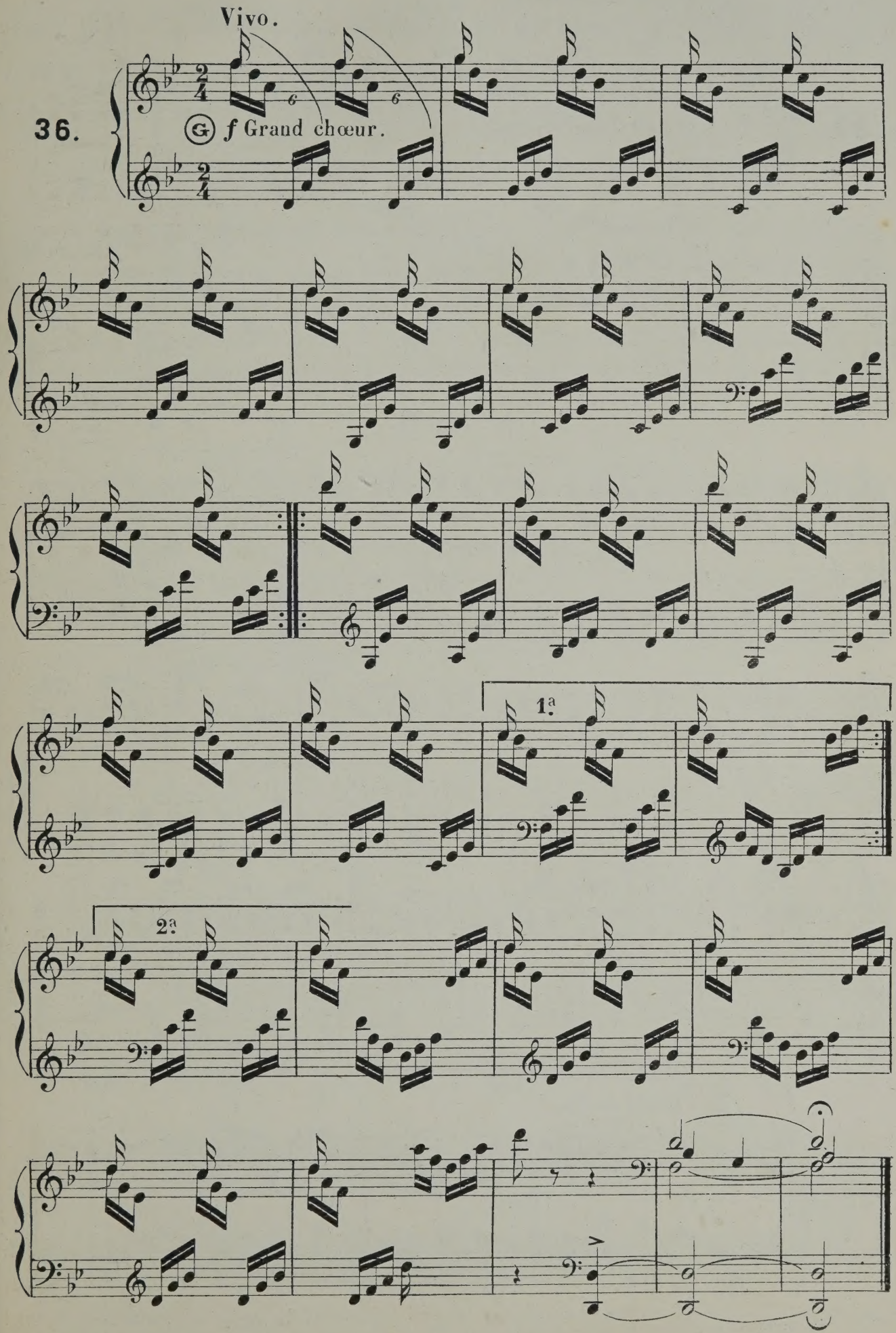
(*) A l'Harmonium, on jouera la main droite à l'8ve supérieure et la main gauche à l'octave inférieure.

Piu lento.
Htb
Fl.
p
pp
Fl.
Htb
34.
All.o Mod.to
Fonds de 8 et 4 avec Anches 8,4 du Recit (boite fermée)
mf
cres - - - - cen - - - - - do.
f
allarg.
ff

FINALE (RÉ)

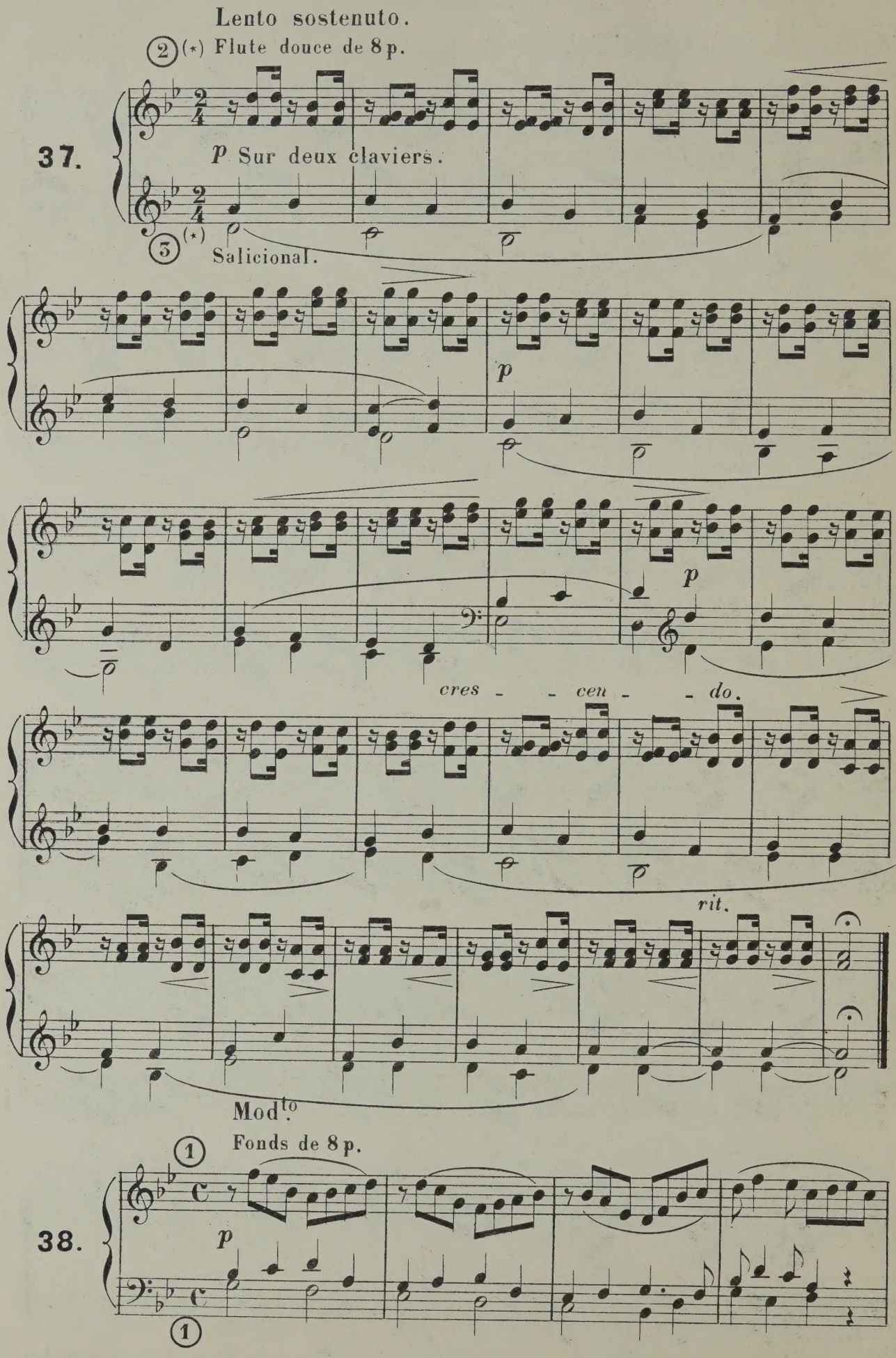
Lento Maestoso.

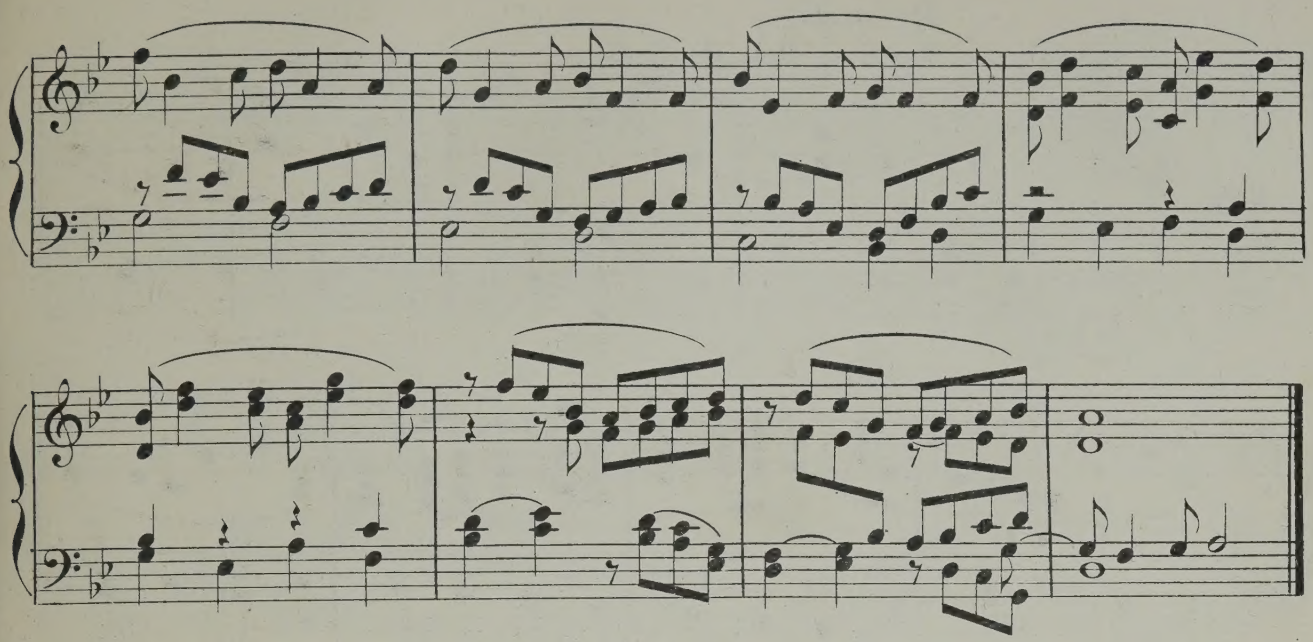
Fonds de 8, 16 au Grand Orgue _Fonds de 8 et Hautbois au Récit

Le Récit accouplé au Grand Orgue

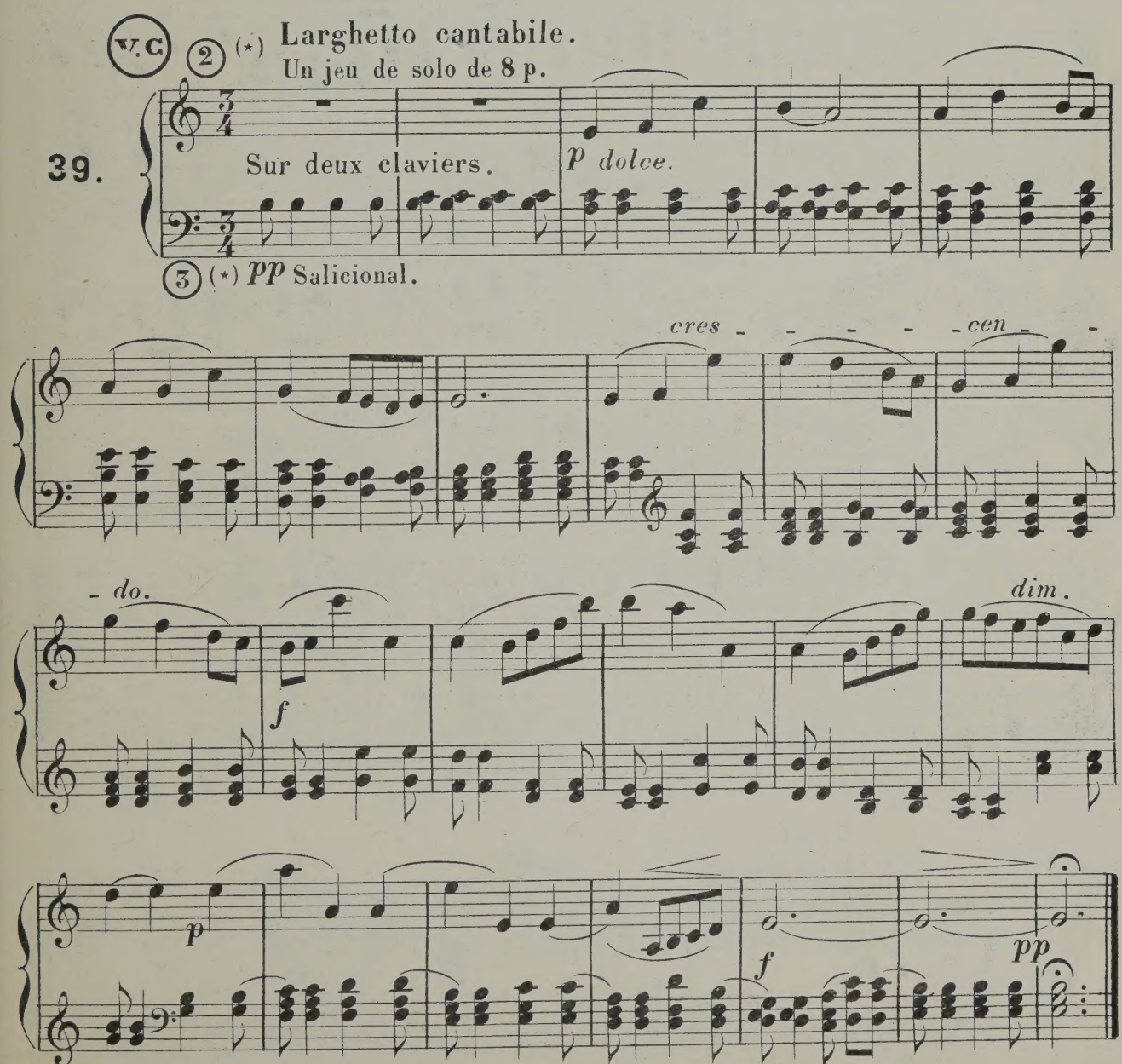


Vivo.
36.
G
f Grand chœur.
1a
2a

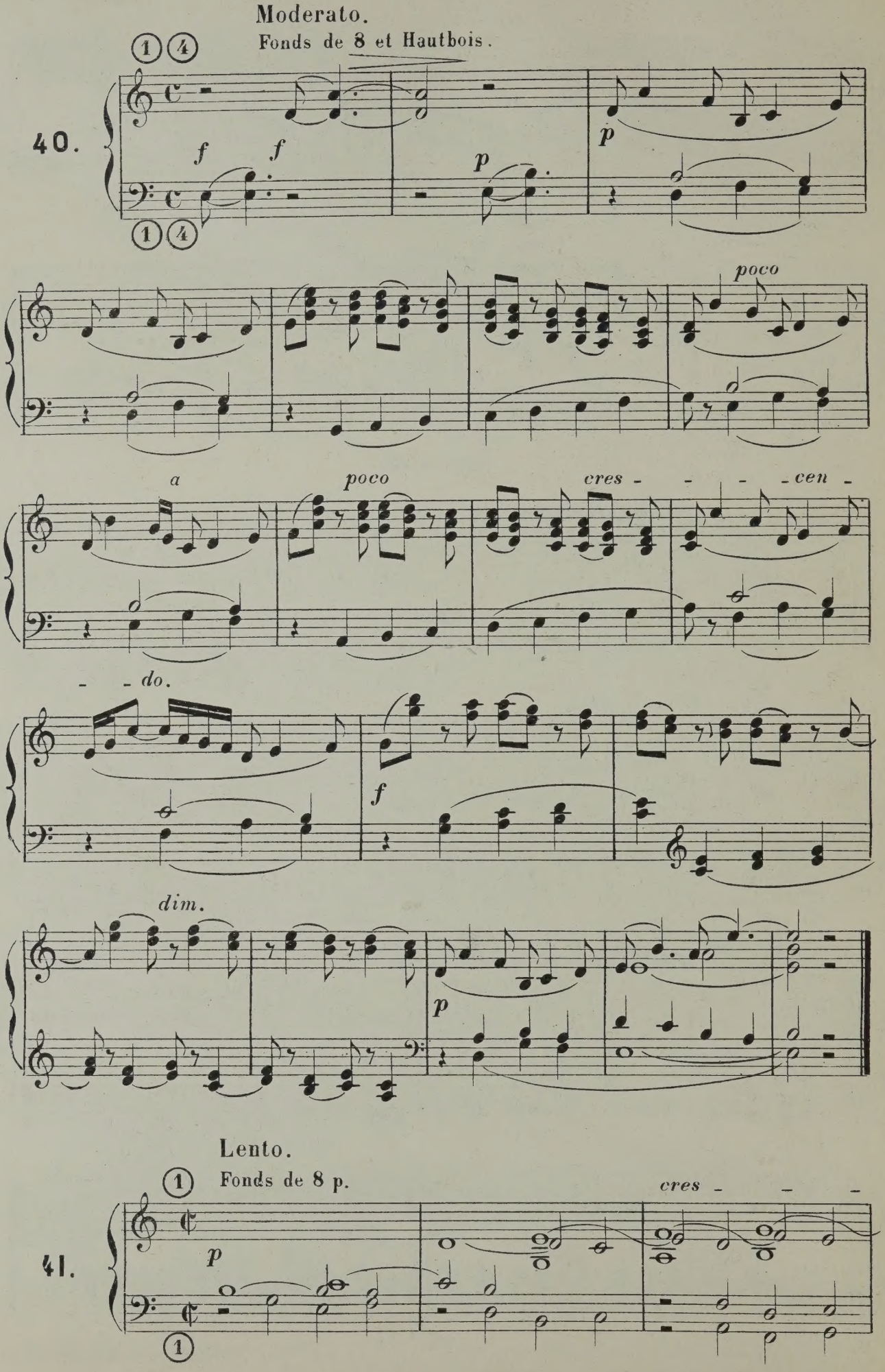


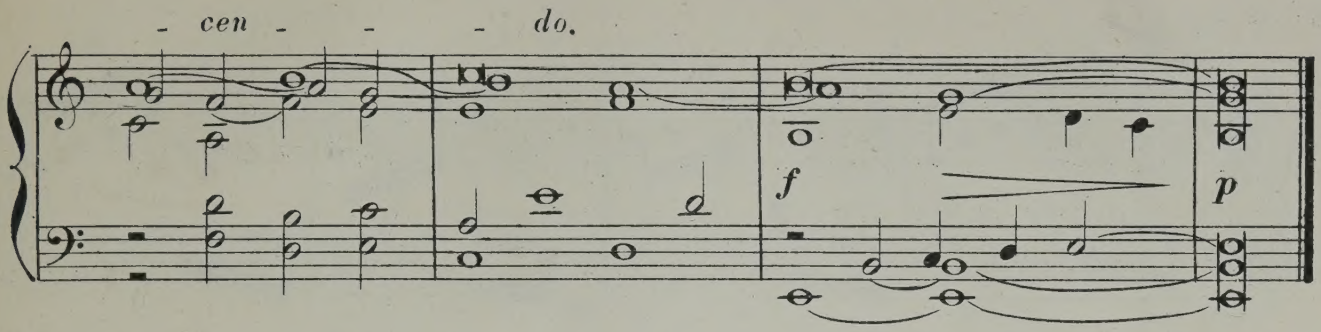
(*) A l'Harmonium, on jouera la main droite, avec ②, à l'octave supérieure, et la main gauche, avec ③, à l'octave inférieure.

FINALE (MI)

39.



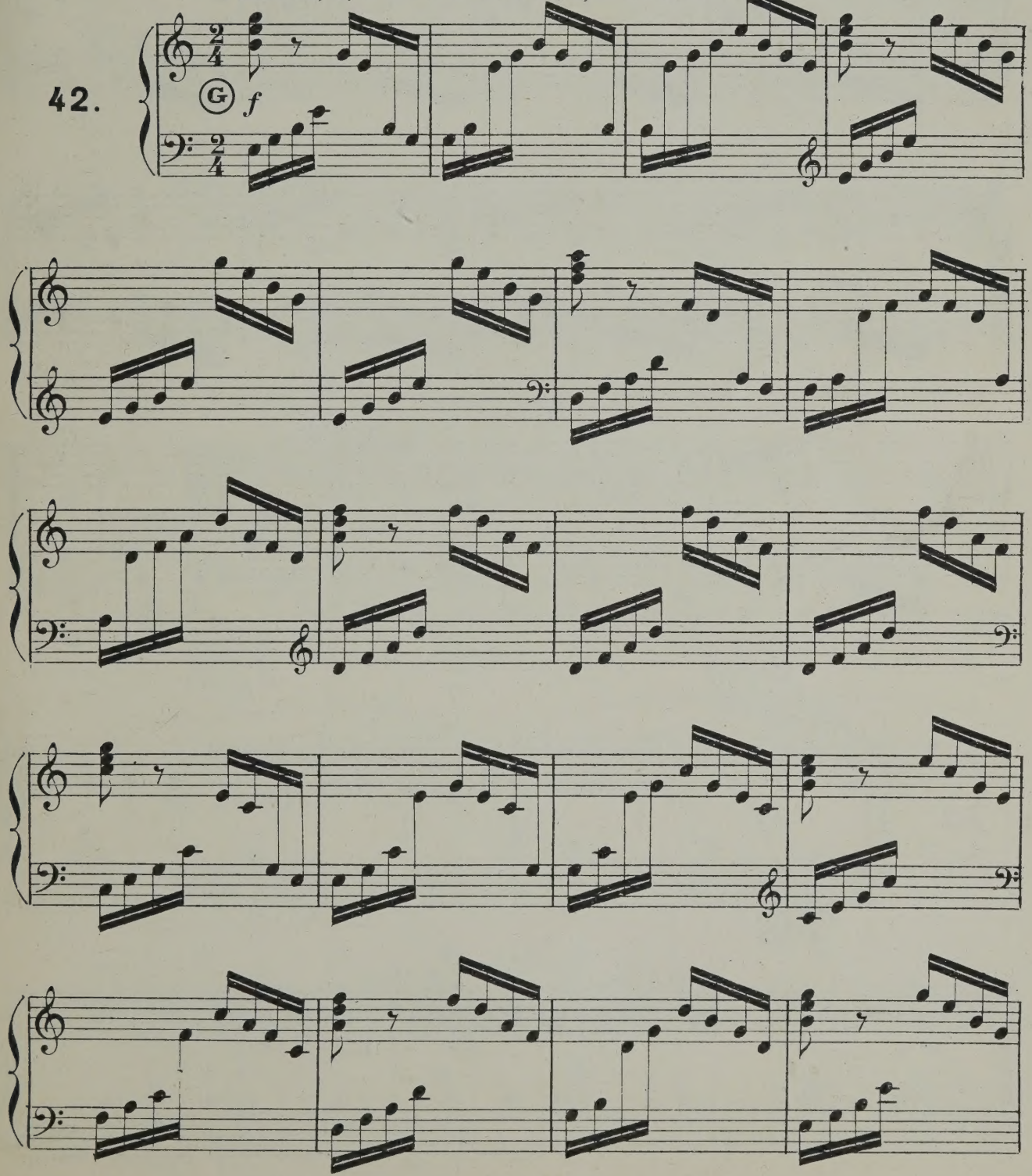
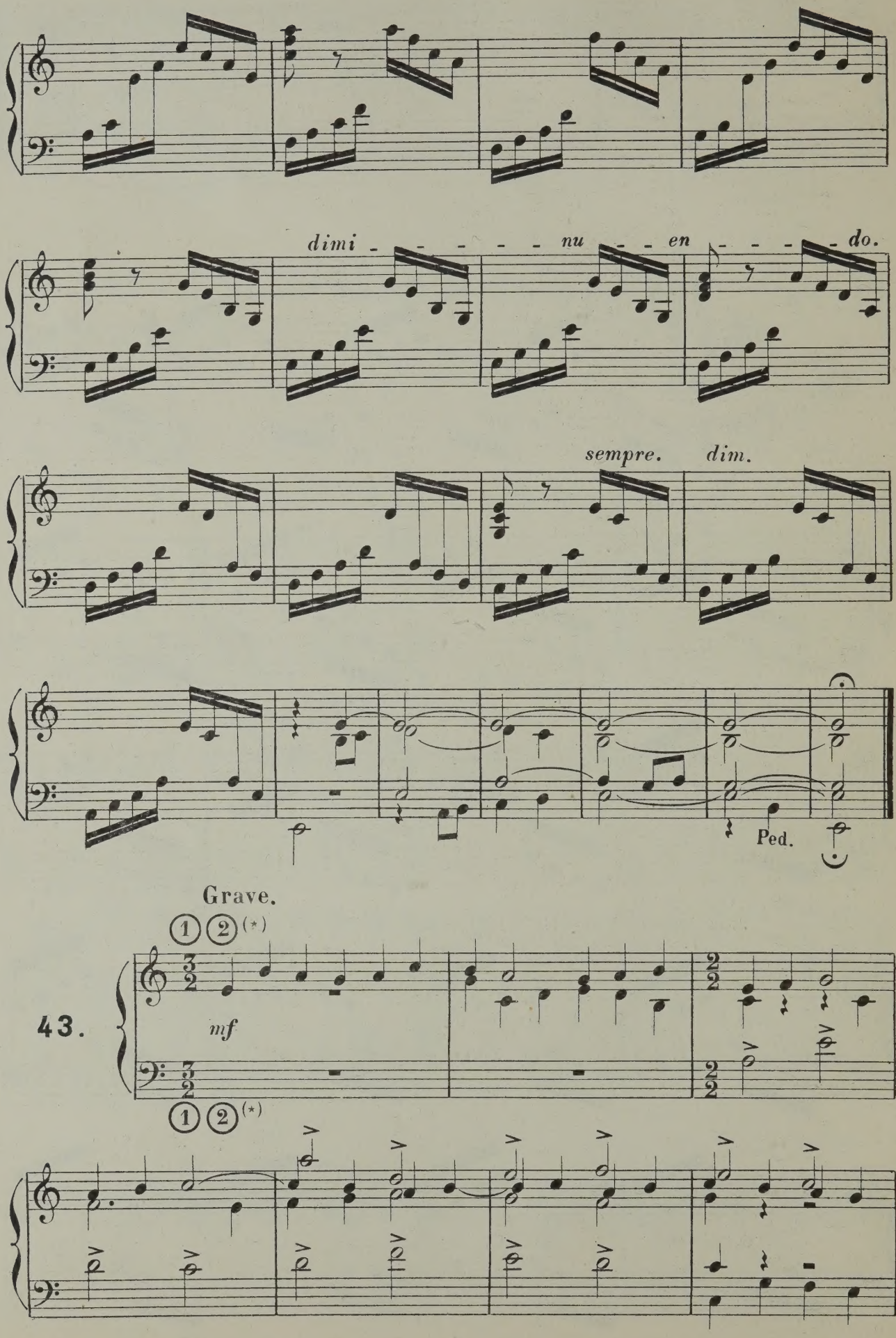
(*) A l'Harmonium, on jouera la main droite, avec (2) et (V. C), à l'octave supérieure, et la main gauche, avec (3), à l'octave inférieure.


Moderato.
Fonds de 8 et Hautbois.
40.
f
f
p
p
poco
a
poco
cres - - - - cen -
- - do.
f
dim.
p
Lento.
Fonds de 8 p.
cres - - -
41.
p

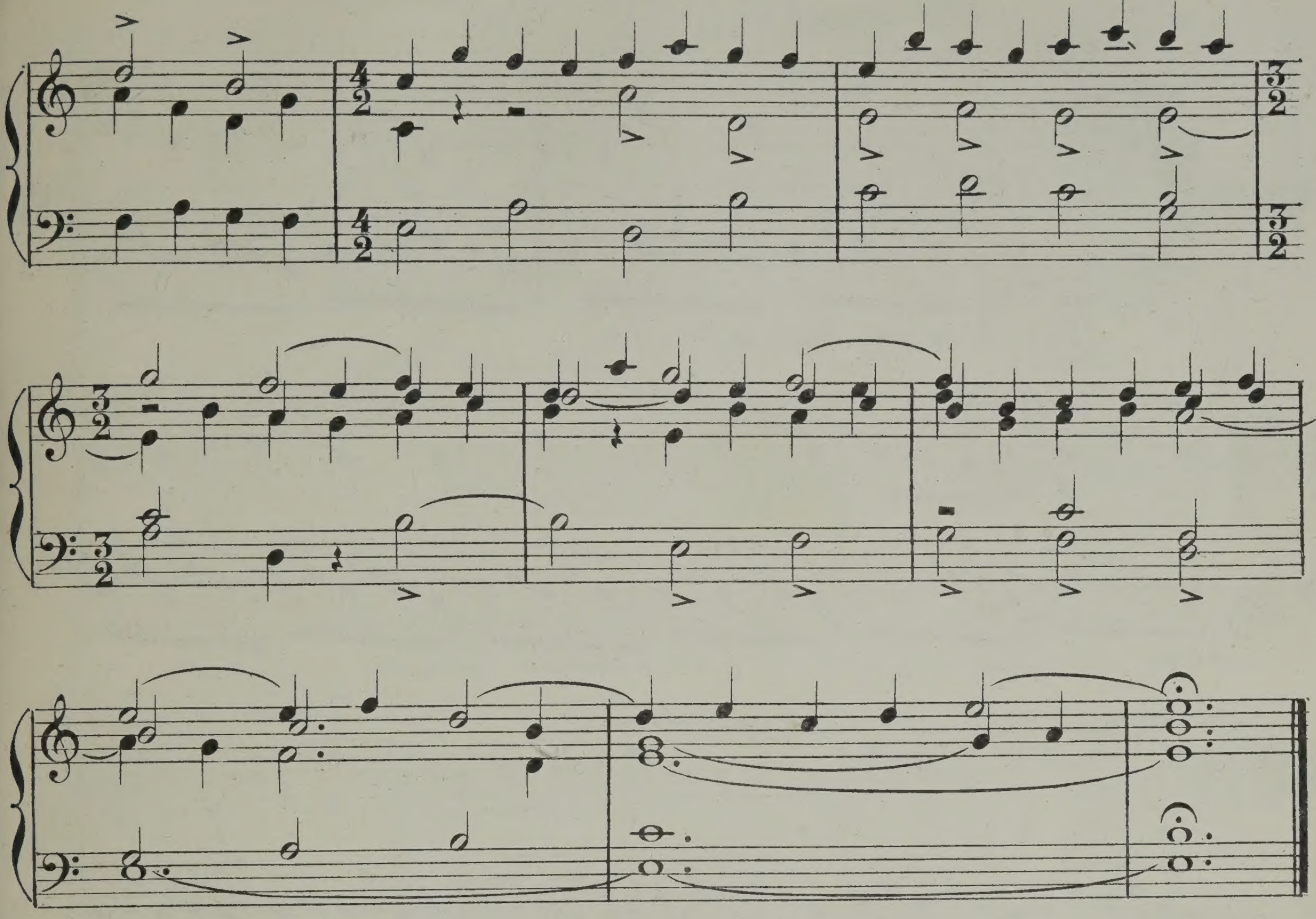


Allegro Mod.to

Fonds 16, 8, 4 avec Anches 16, 8, 4 du Récit.

42.



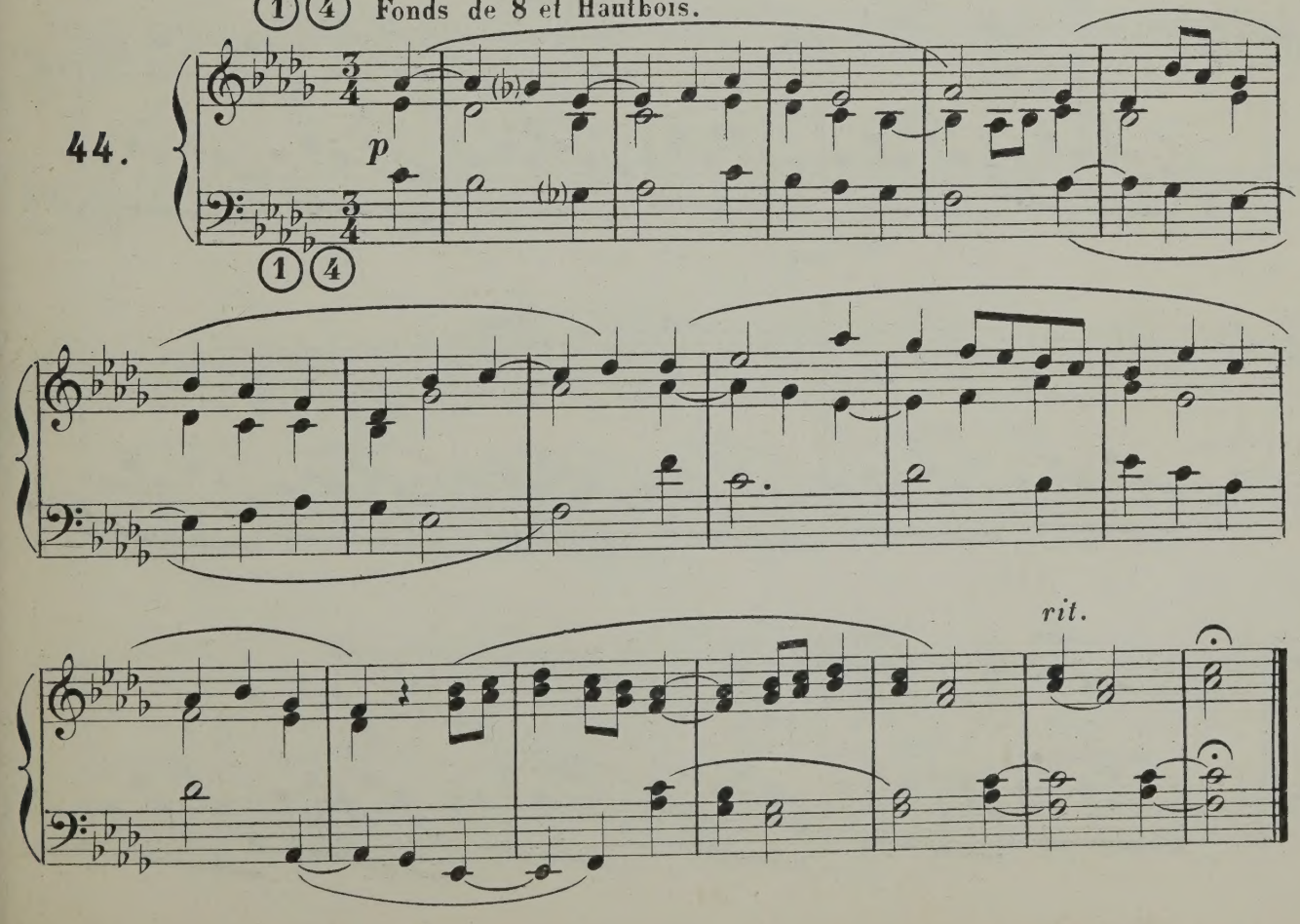
(*) A l'Harmonium, les deux mains joueront à l'octave supérieure avec ① ②

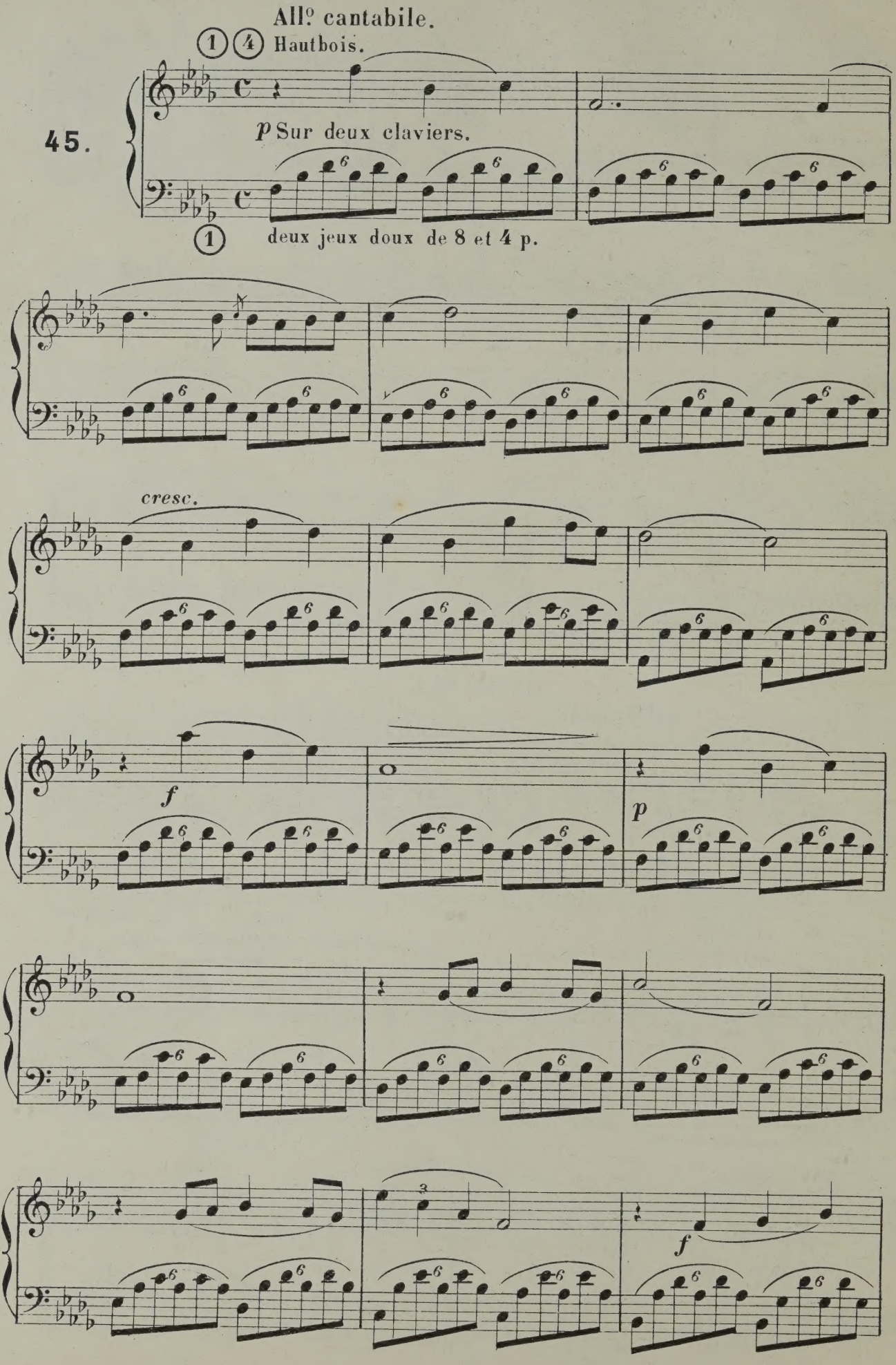
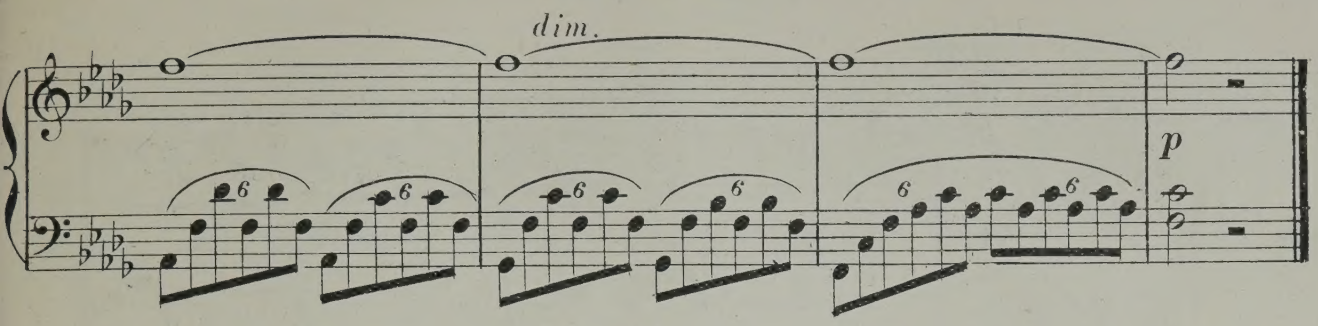


FINALE (FA.)

All.tto Mod.to

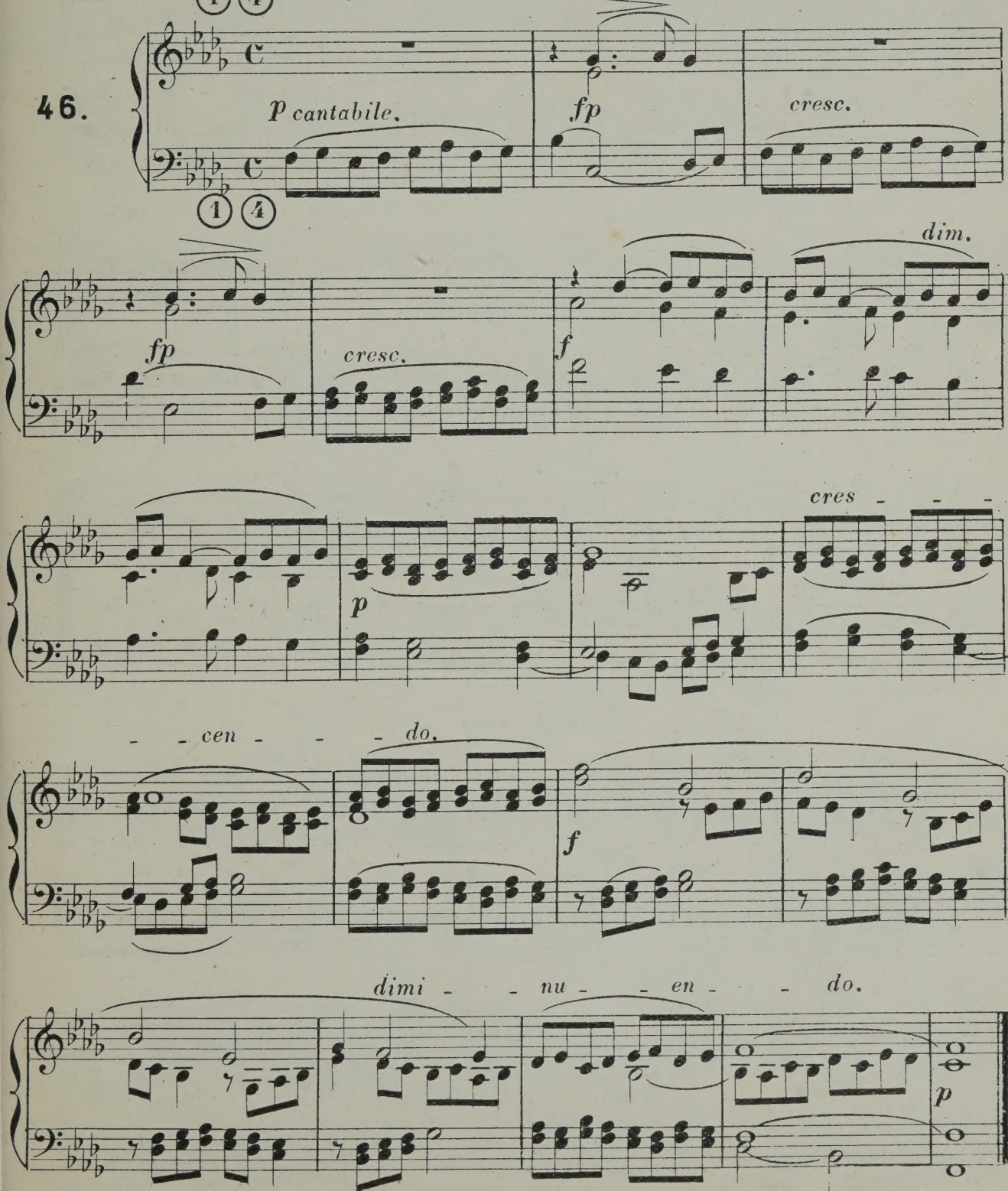
1 4 Fonds de 8 et Hautbois.

44.

45.


All° cantabile.
1 4 Hautbois.
p Sur deux claviers.
1 deux jeux doux de 8 et 4 p.
cresc.
f
p
f

And.te sostenuto.

Flûtes, Bourdons et Gambes de 8 avec la voix céleste.

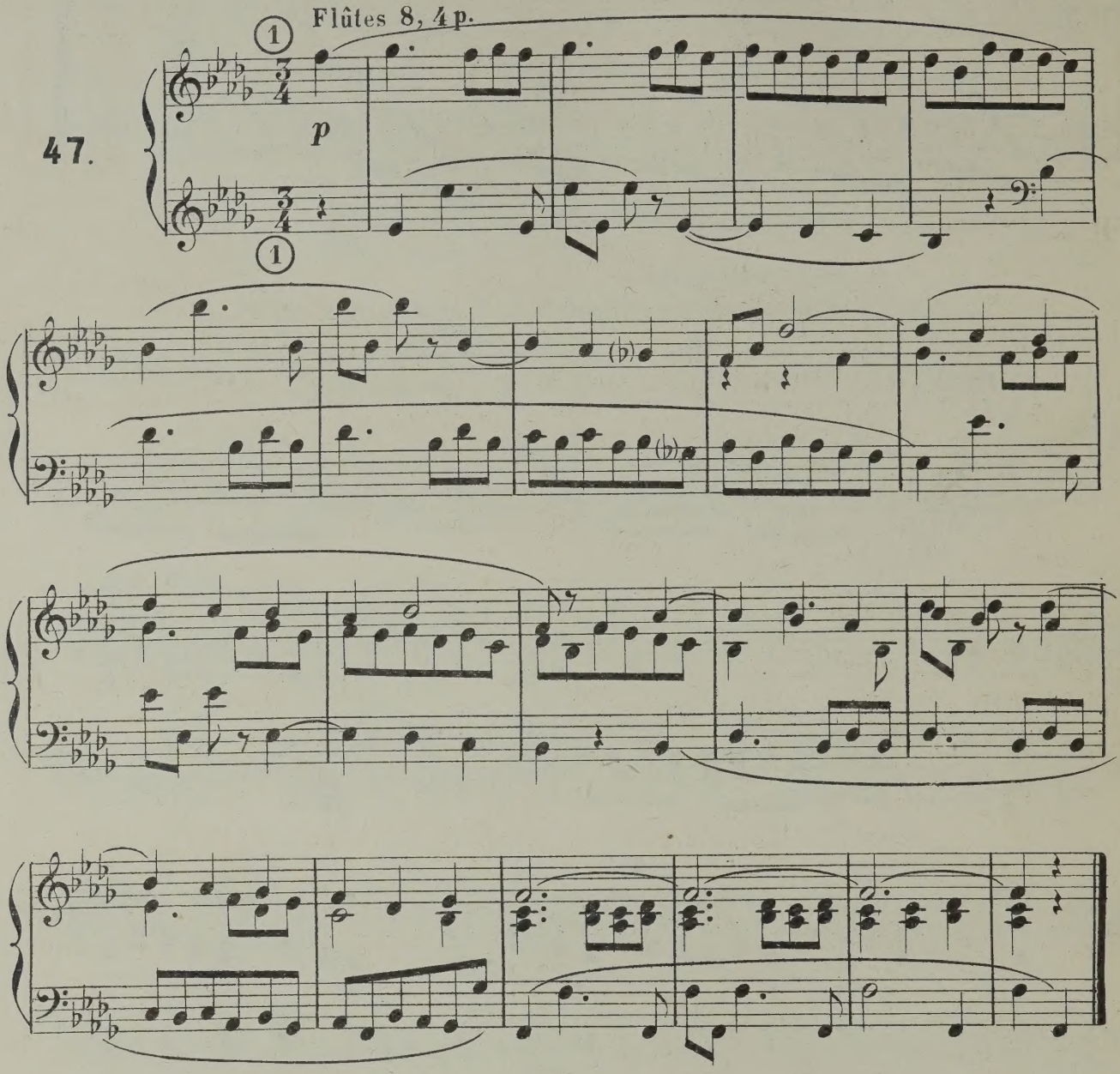
46.



47.

All.tto

Flûtes 8, 4 p.

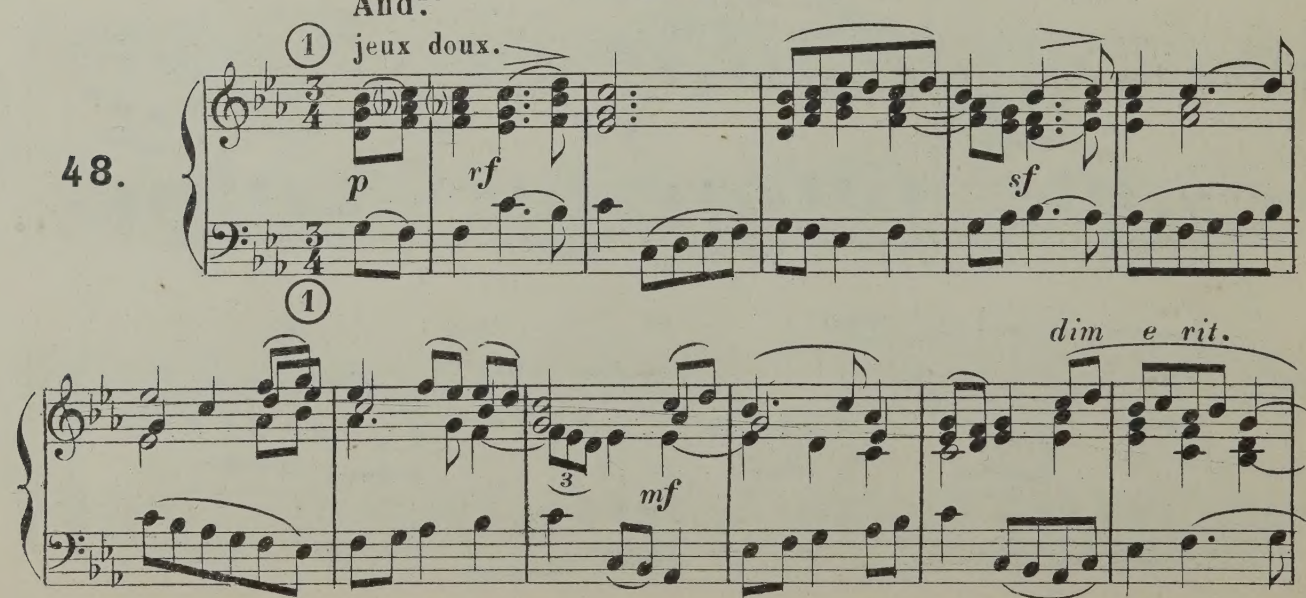
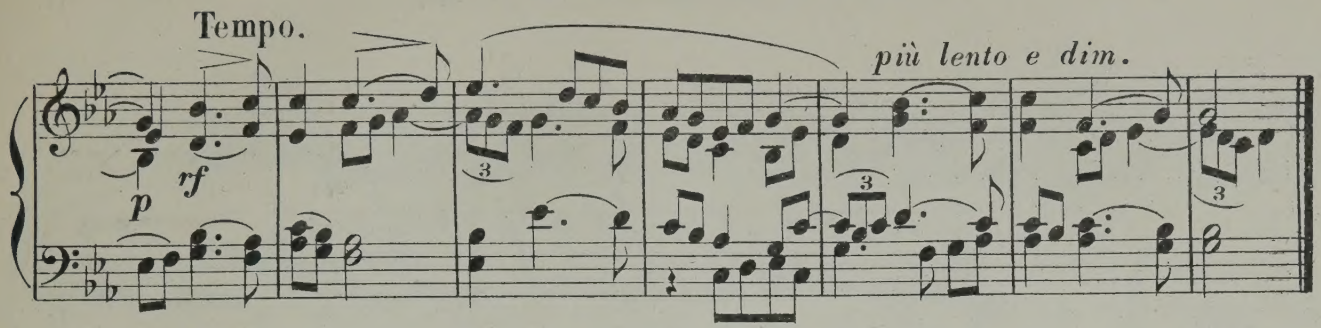


FINALE (SOL)

48.

And.no

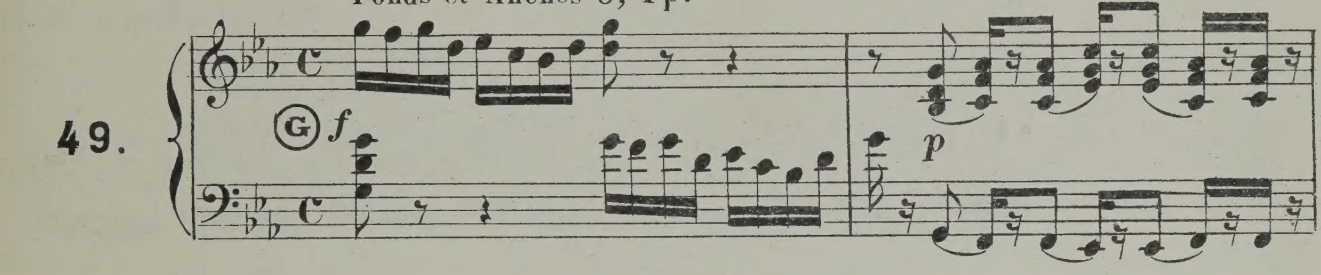
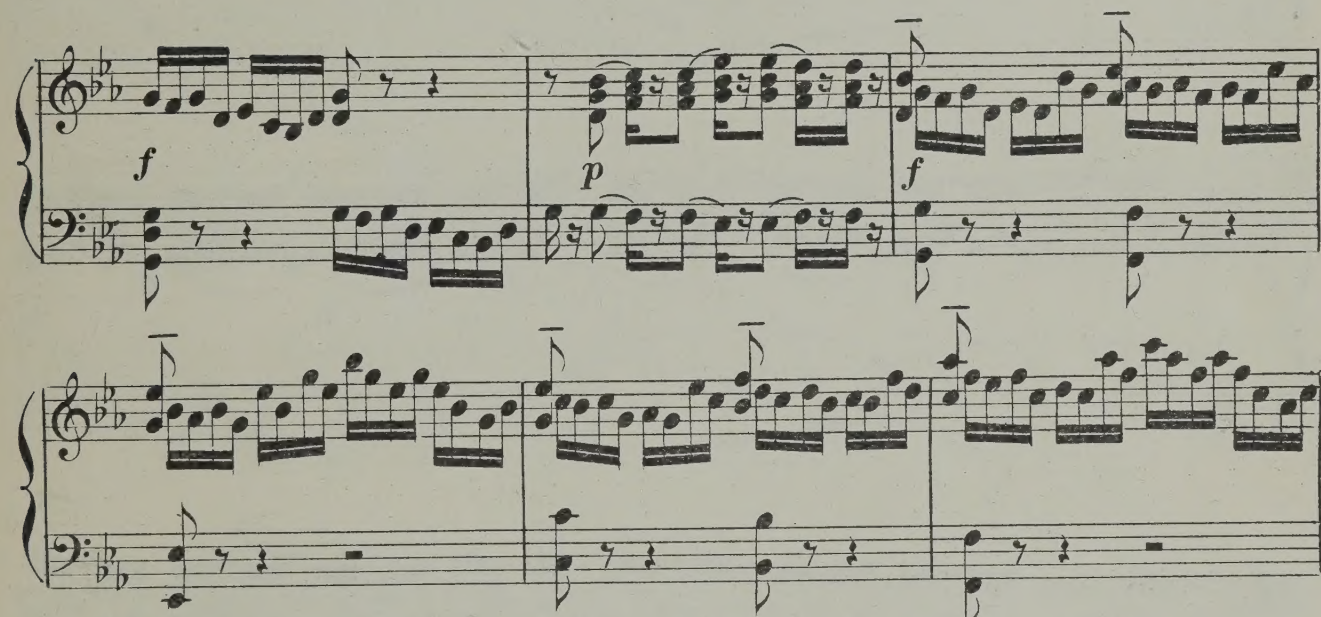
jeux doux.

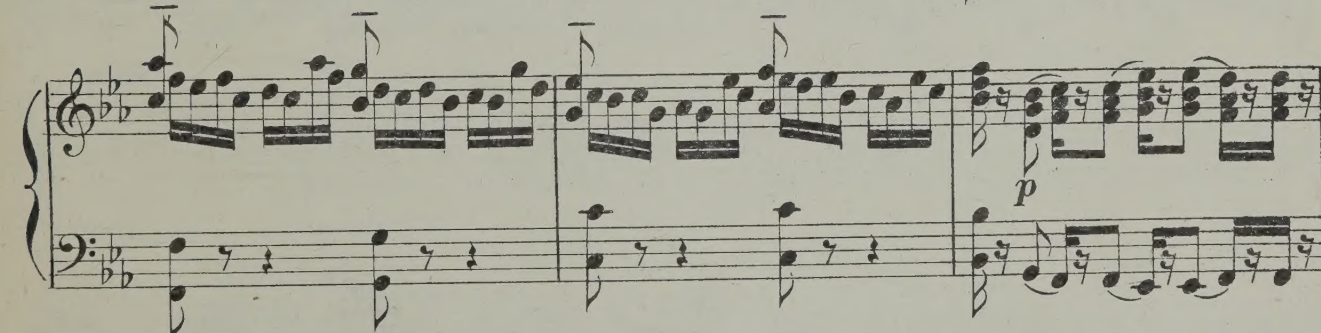


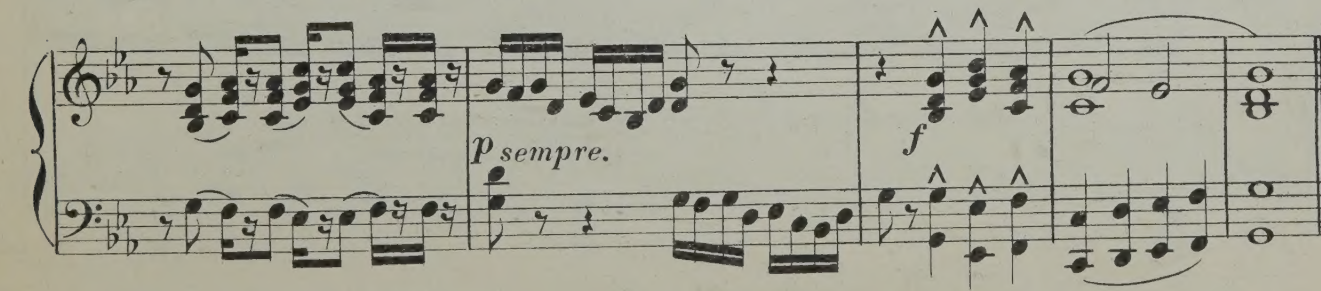
All.o molto mod.to

Fonds et Anches 8, 4 p.

49.

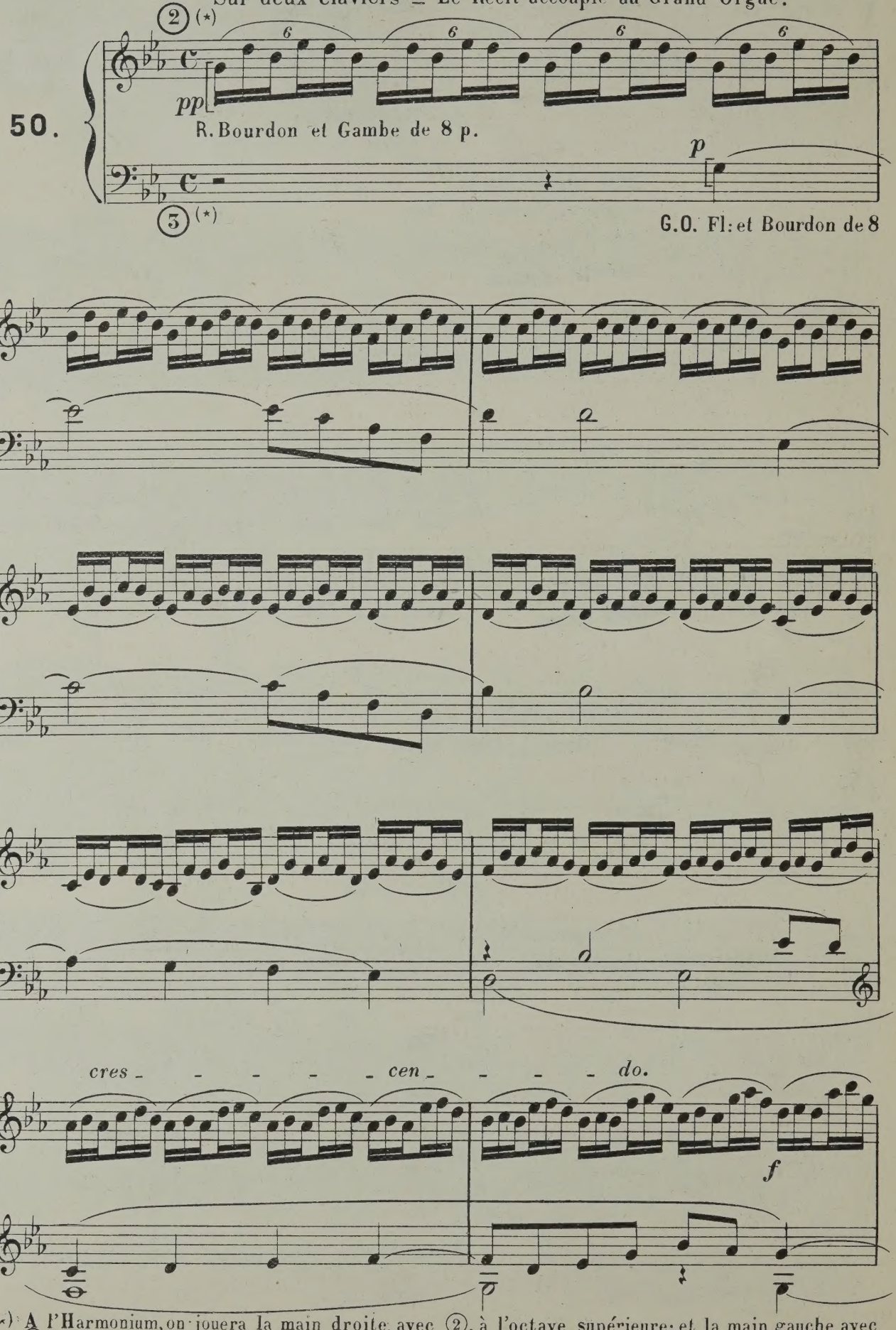




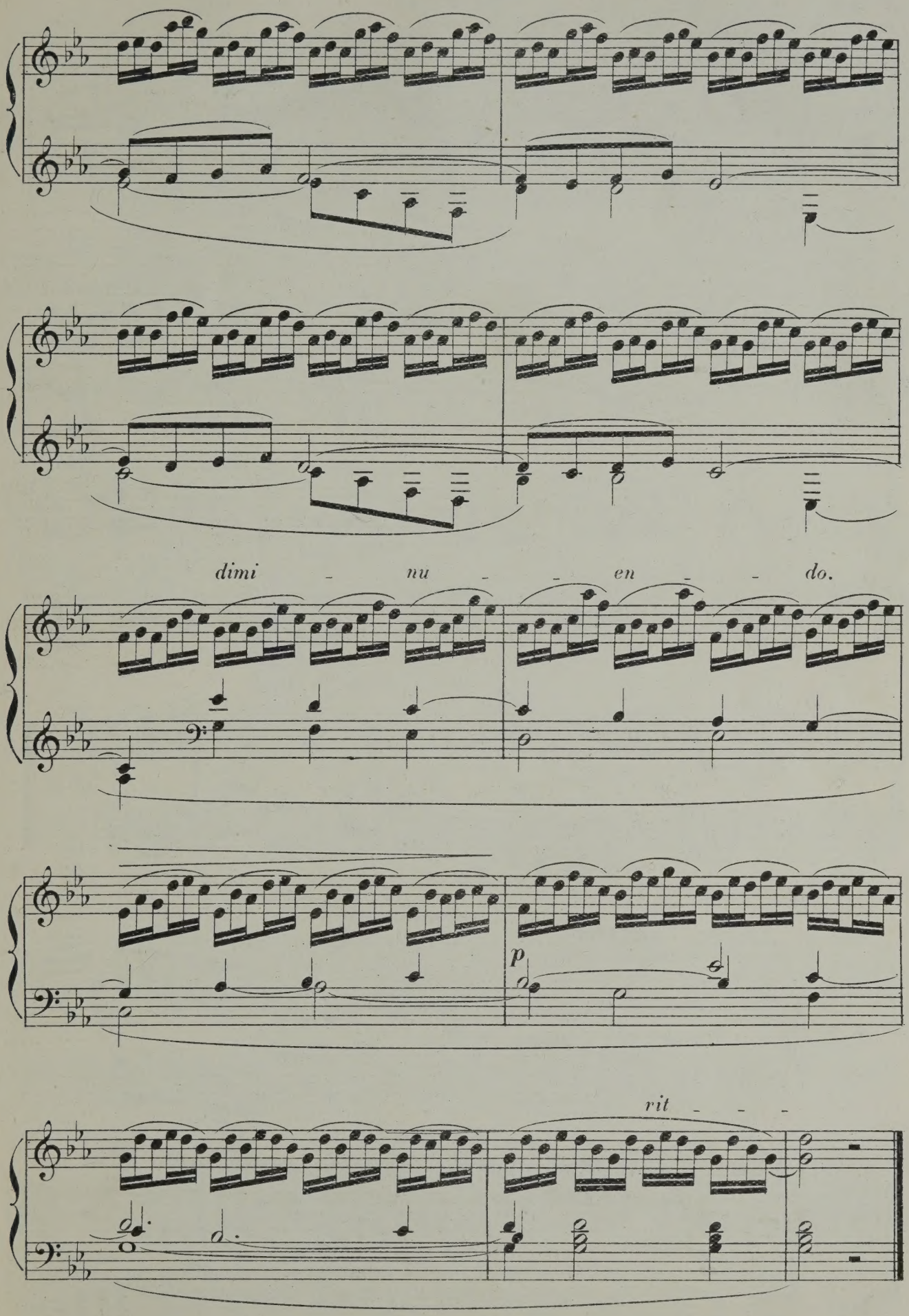


Largo assai mod.to e cantabile.

Sur deux claviers _ Le Récit accouplé au Grand Orgue.

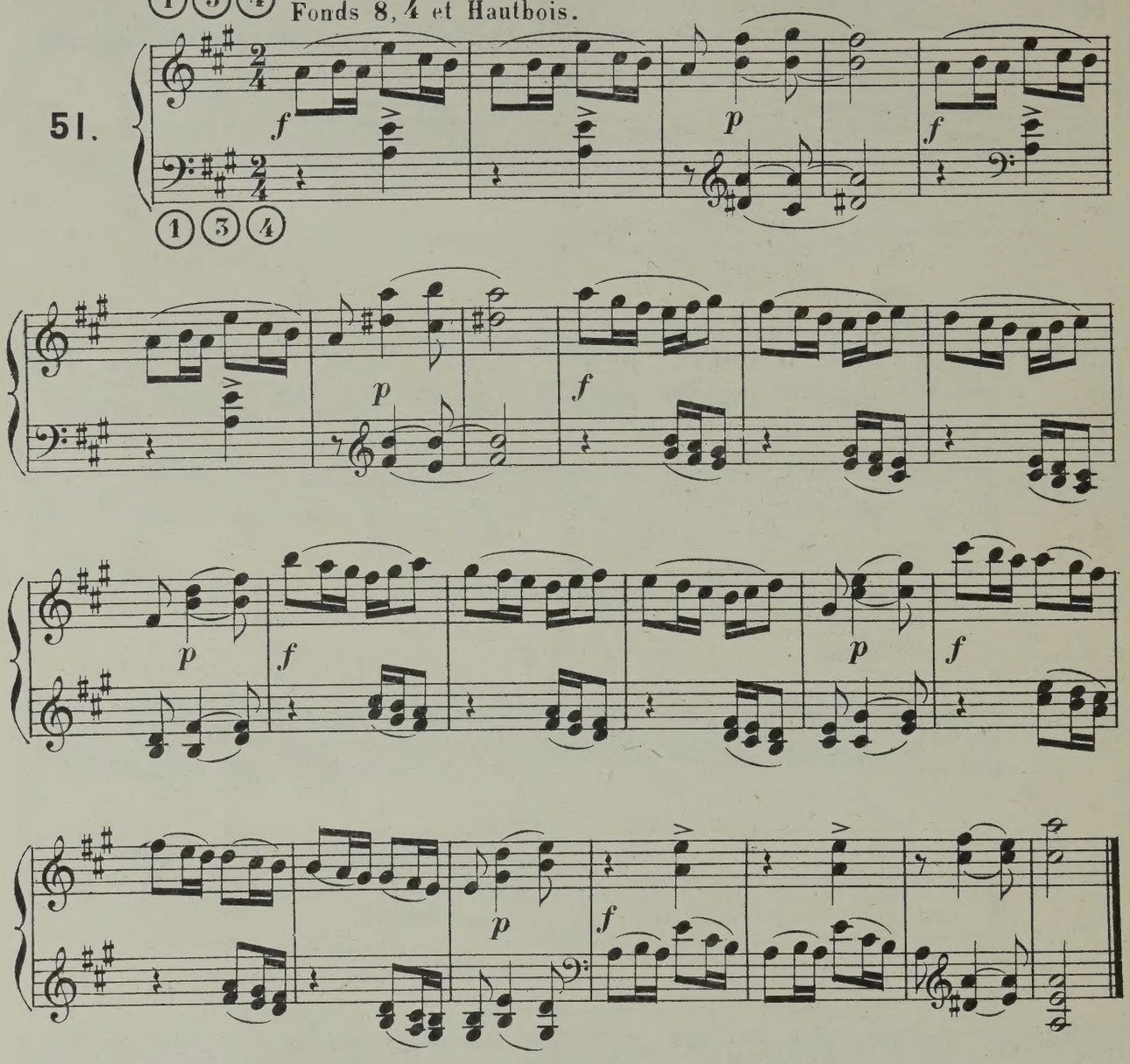


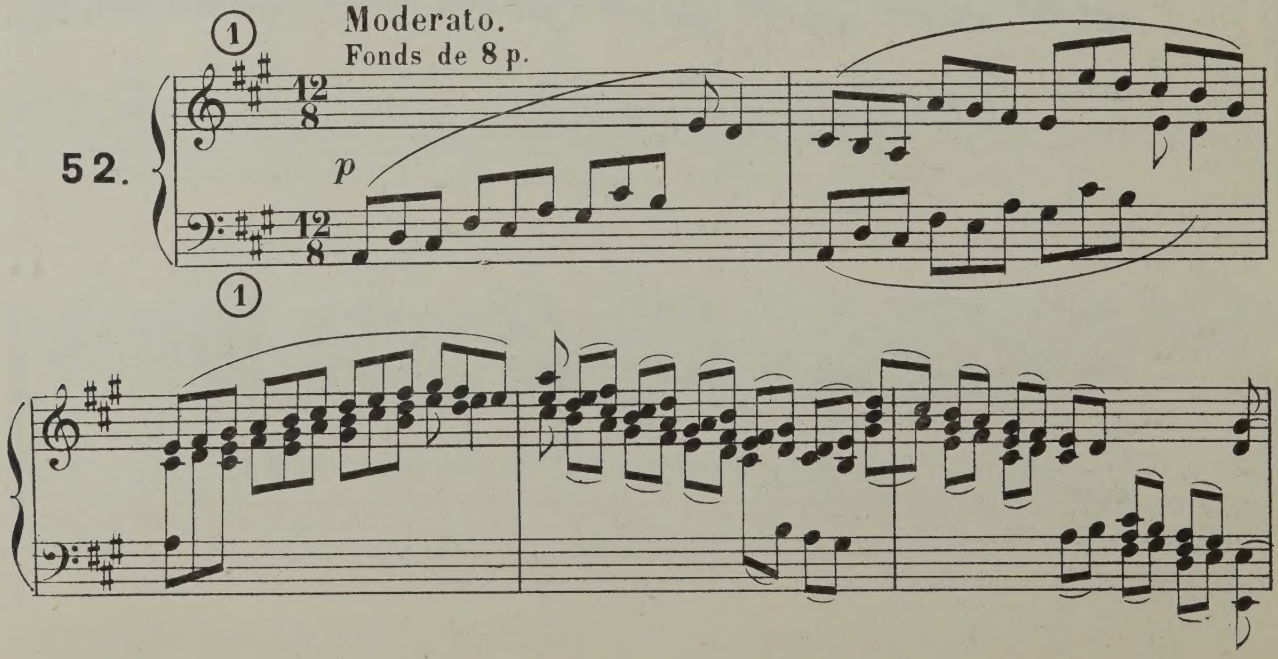
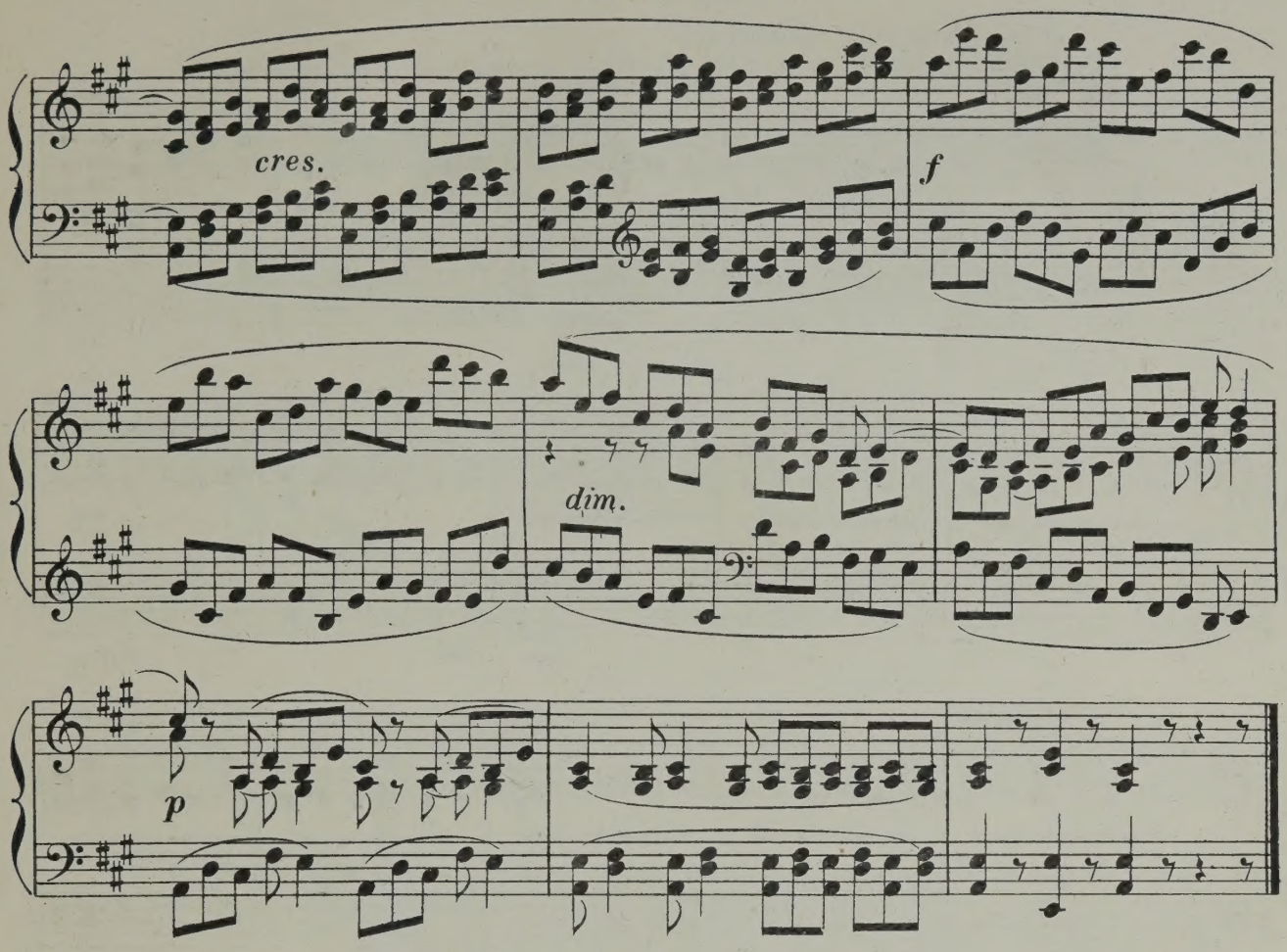
(*) A l'Harmonium, on jouera la main droite, avec ②, à l'octave supérieure; et la main gauche, avec ③, à l'octave inférieure.


dimi - nu - en - do.
p
rit - - -

FINALE (LA)

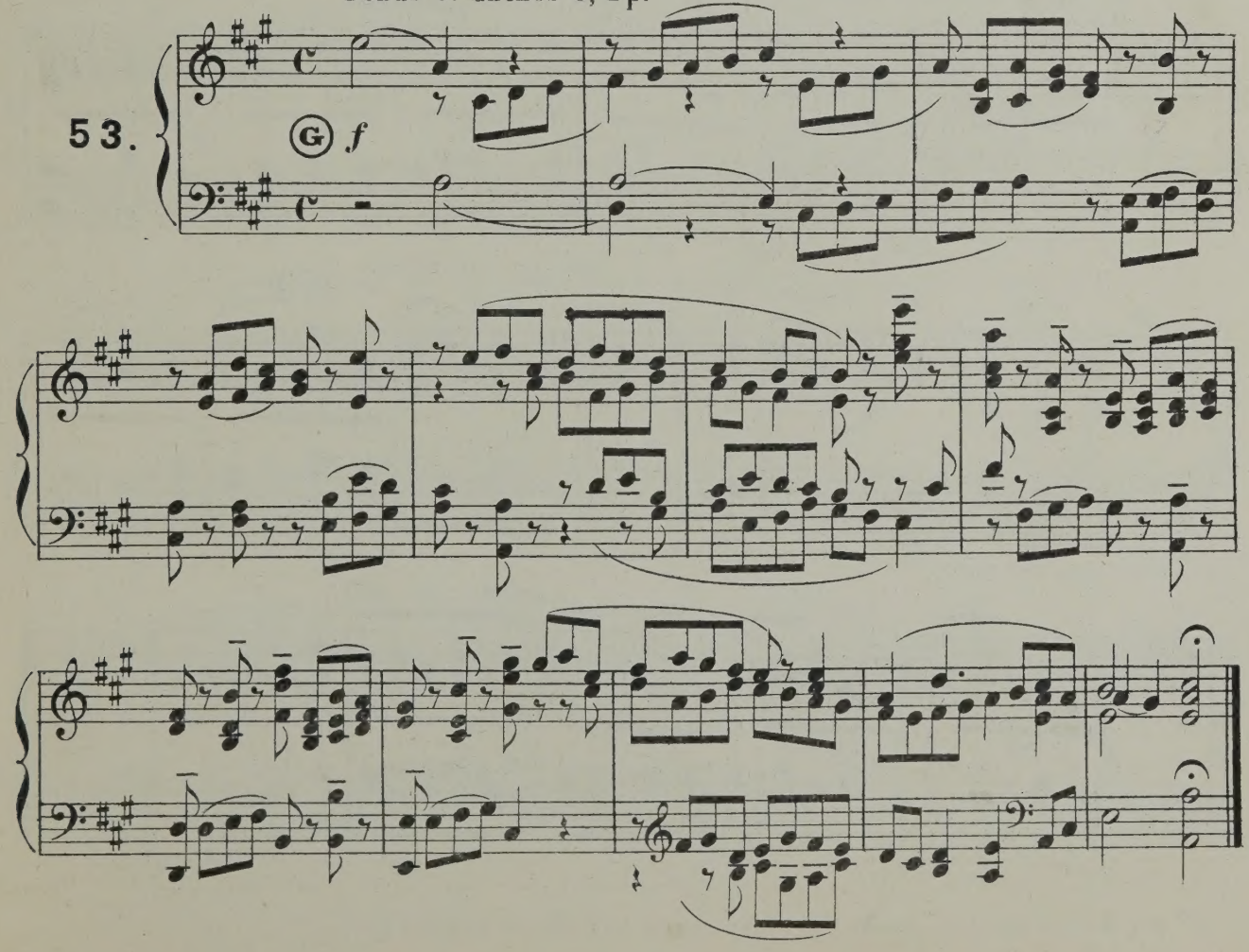
51. All.tto
Fonds 8, 4 et Hautbois.



52. Moderato.
Fonds de 8 p.



Maestoso.
Fonds et anches 8, 4 p.

53.



FINALE (SI)

54.

(*) Andante cantabile.
Fonds de 8 et voix céleste.

V.C

p legato.

f

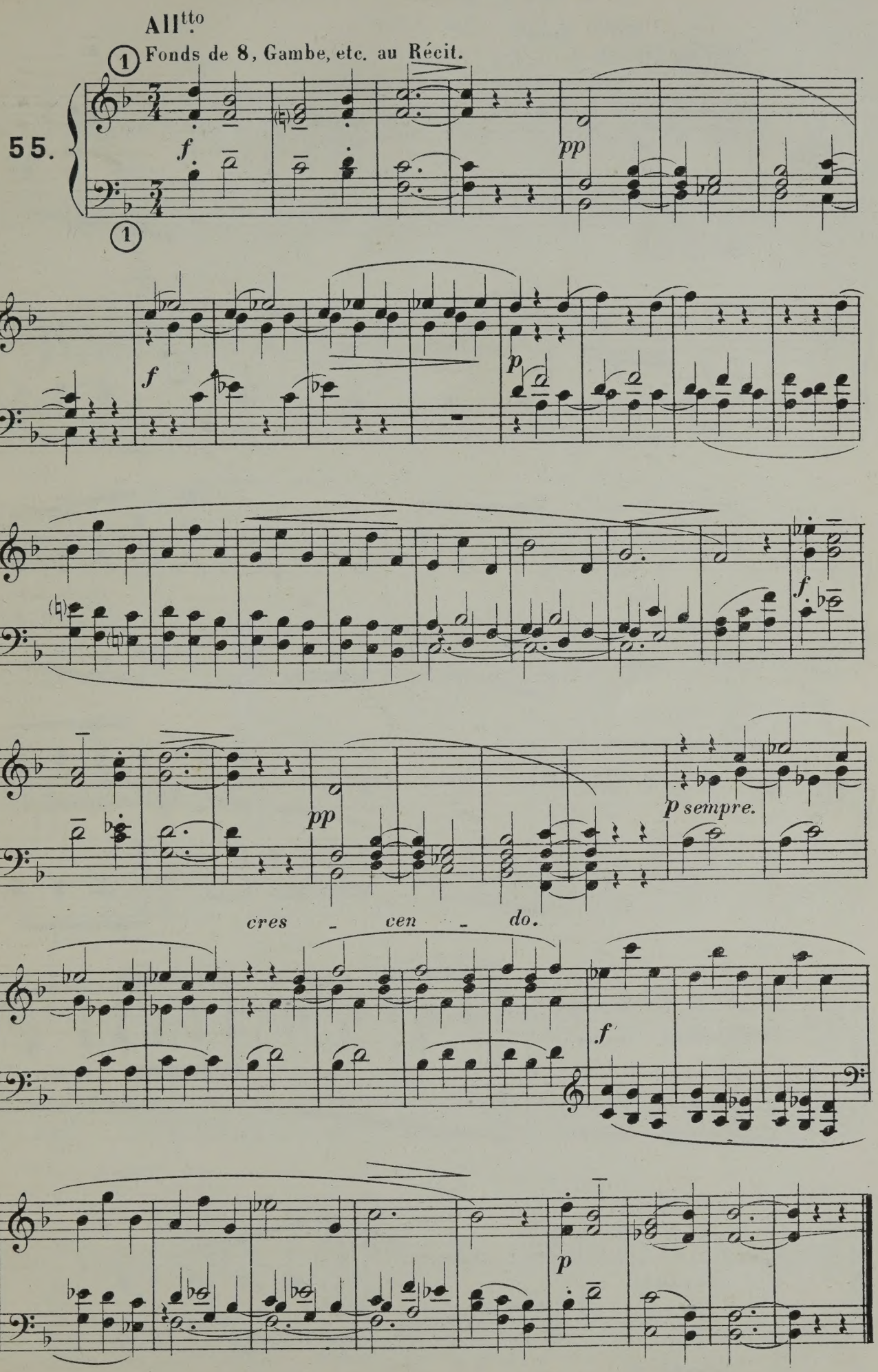
p

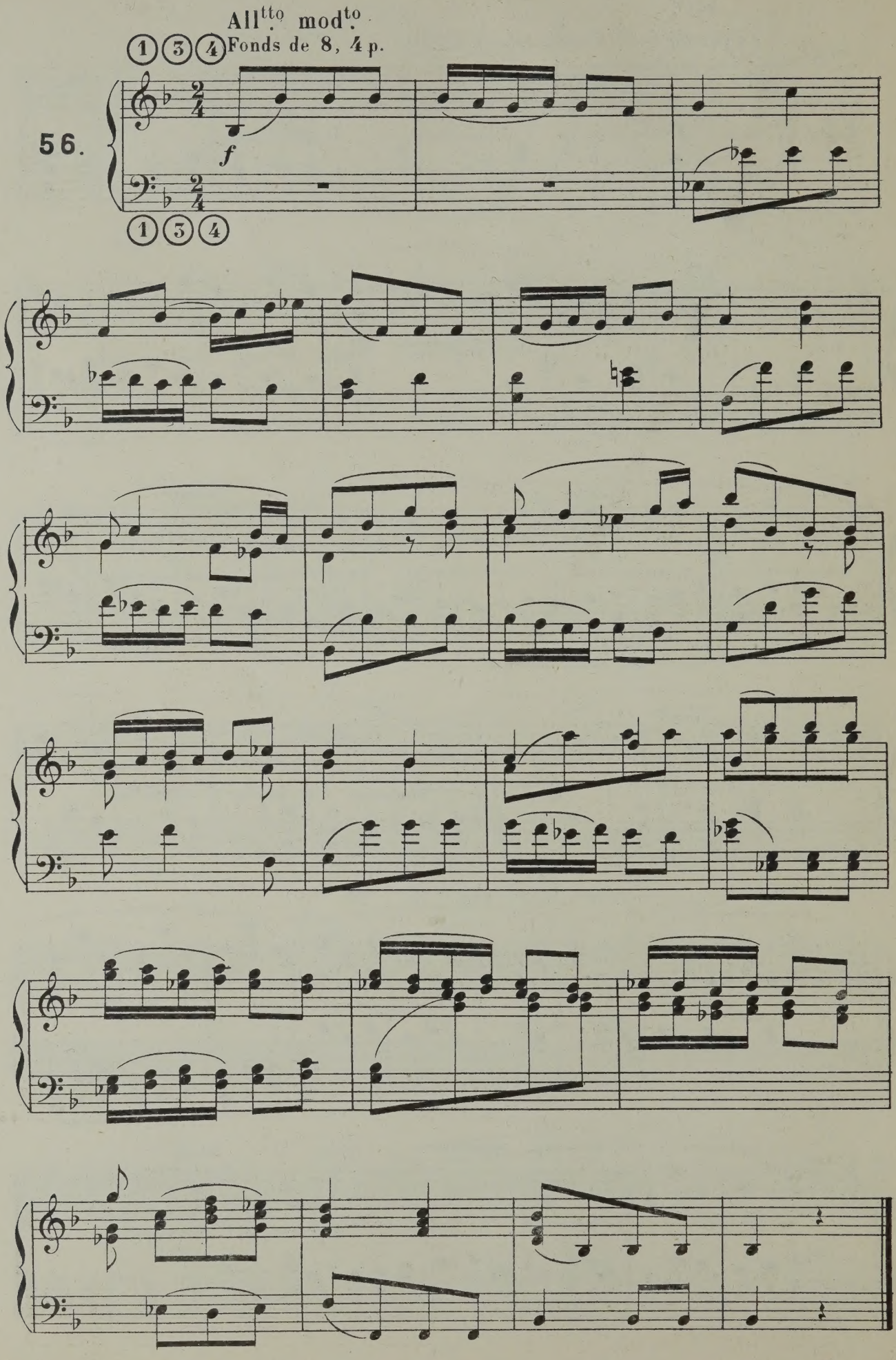
cresc.

dim. e rit.

p

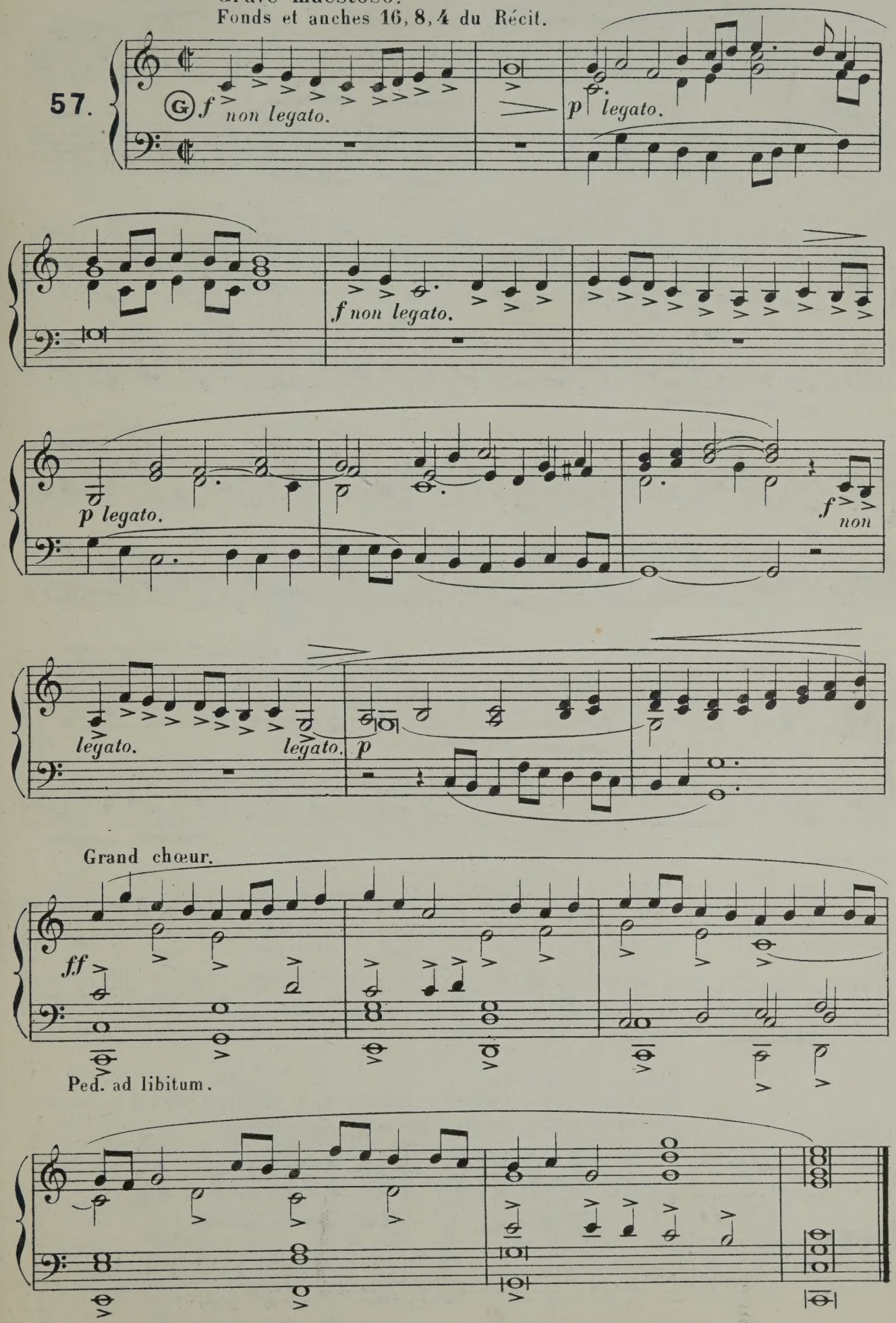
(*) A l'Harmonium, on jouera les deux mains à l'octave supérieure.


All.tto
1 Fonds de 8, Gambe, etc. au Récit.
55.
f
pp
f
p
f
pp
p sempre.
cres - cen - do.
f
p

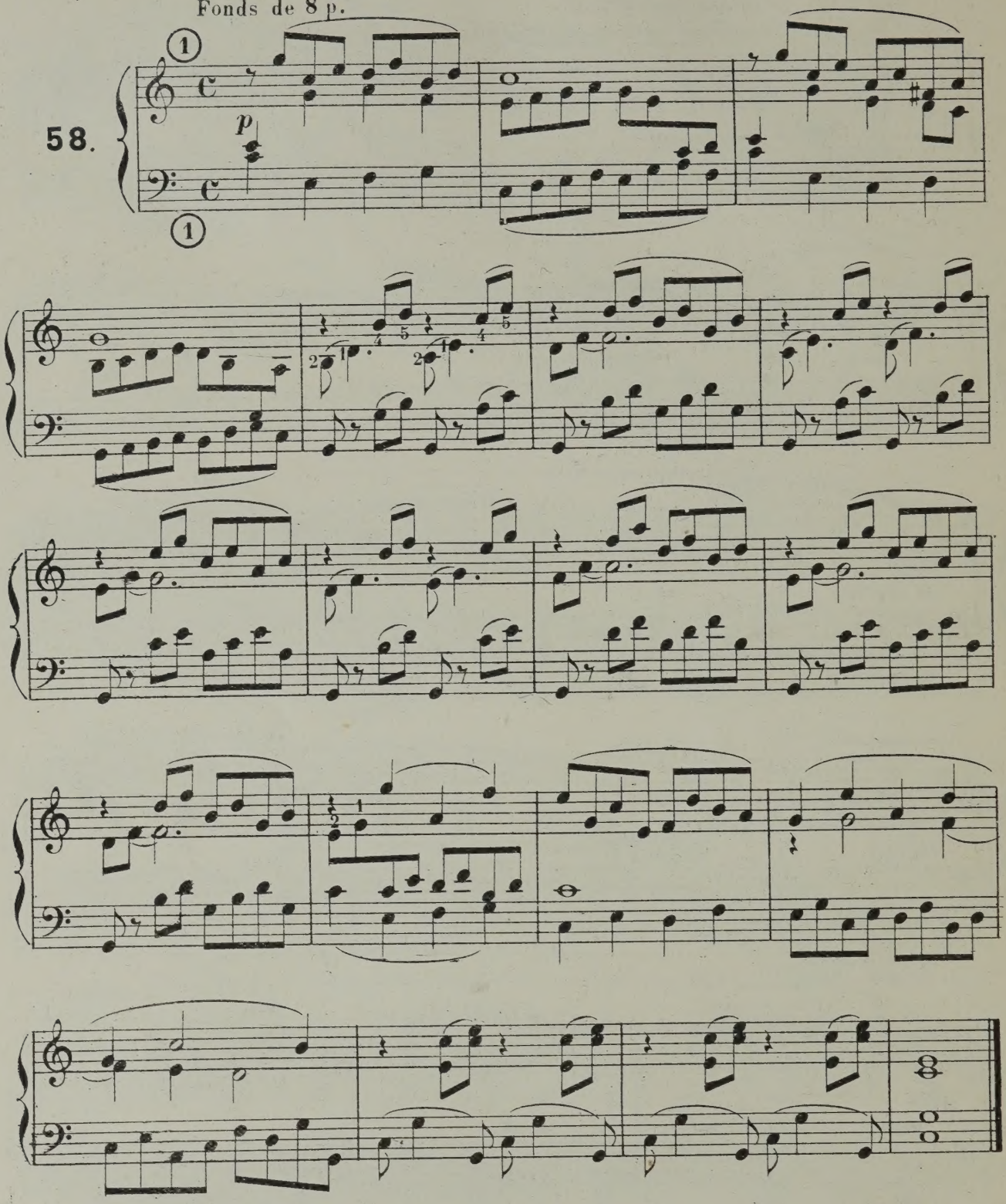

All.tto mod.to
1 3 4
Fonds de 8, 4 p.
56.
f
1 3 4

FINALE (UT)

Grave maestoso.

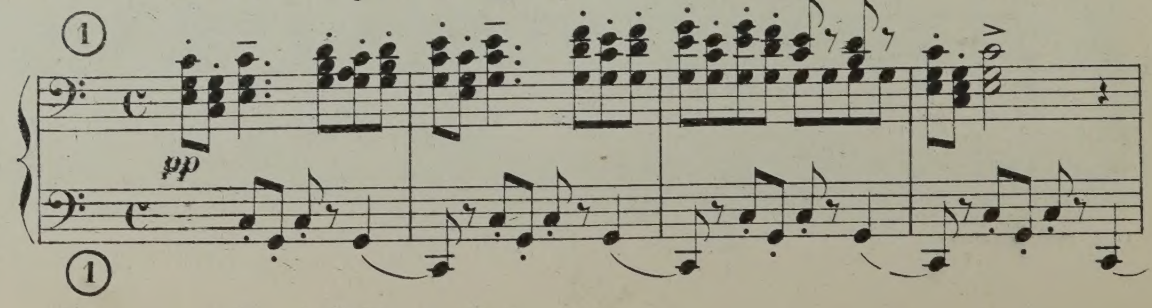
Fonds et anches 16, 8, 4 du Récit.

Mod.to semplice.
Fonds de 8 p.

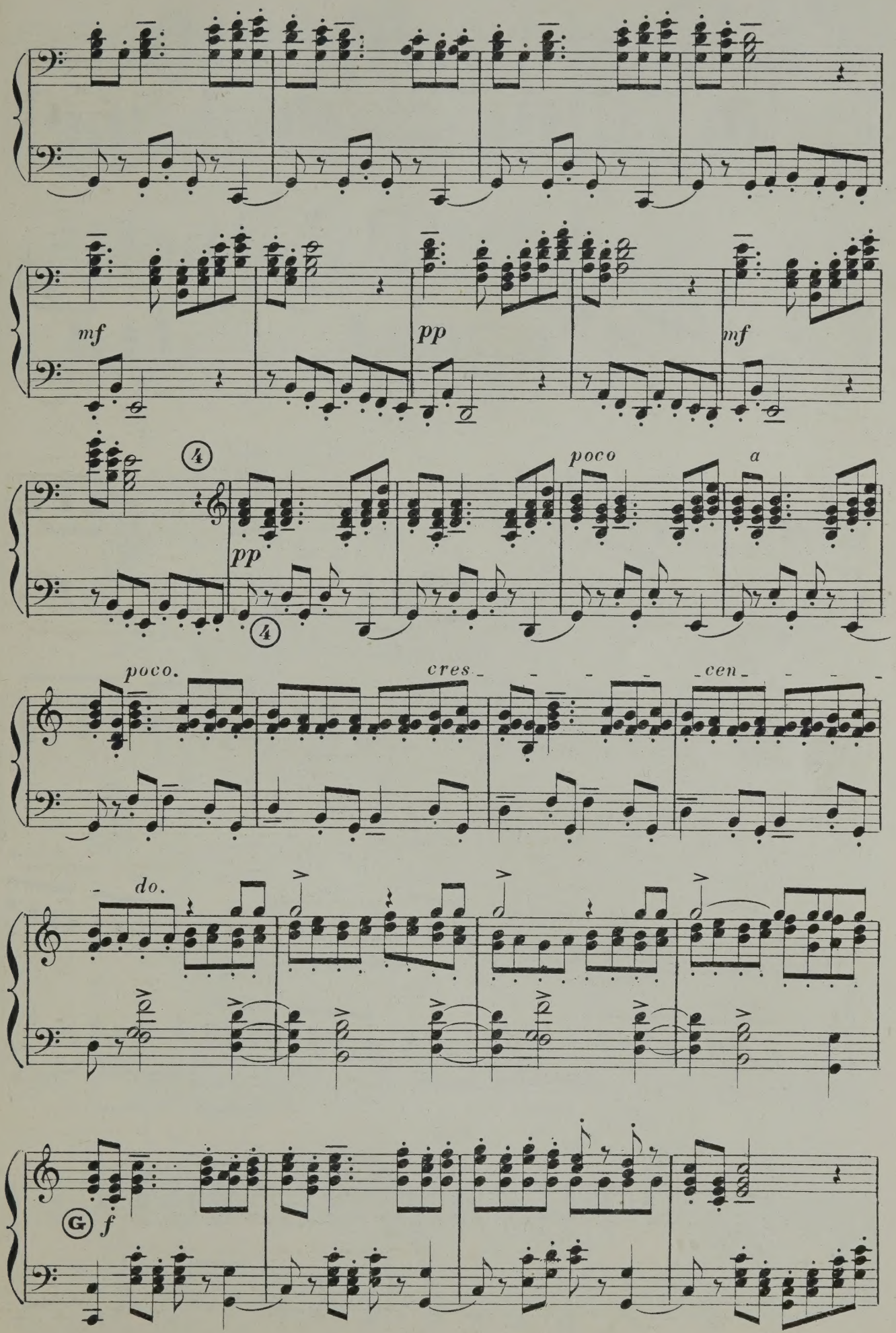
58.

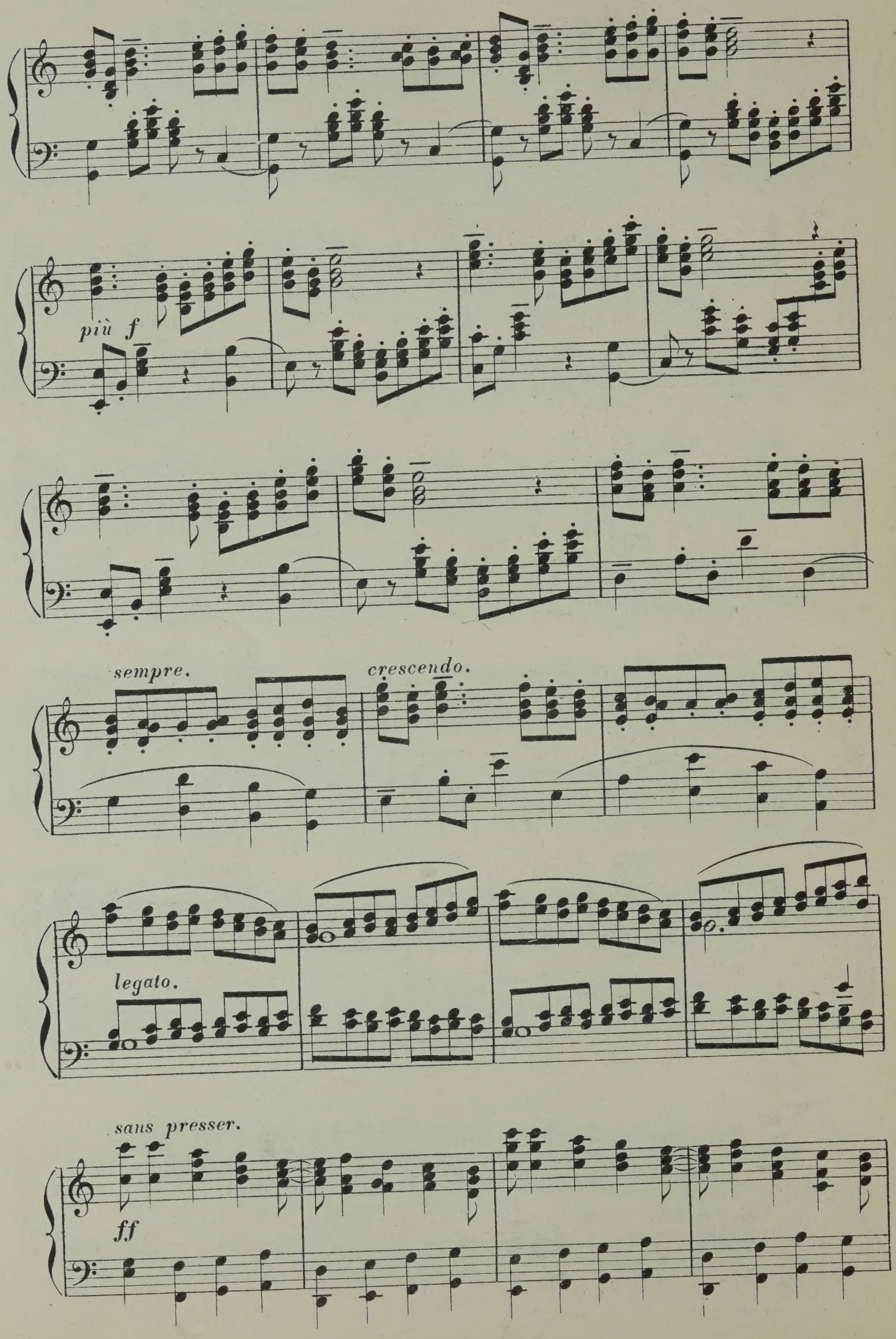


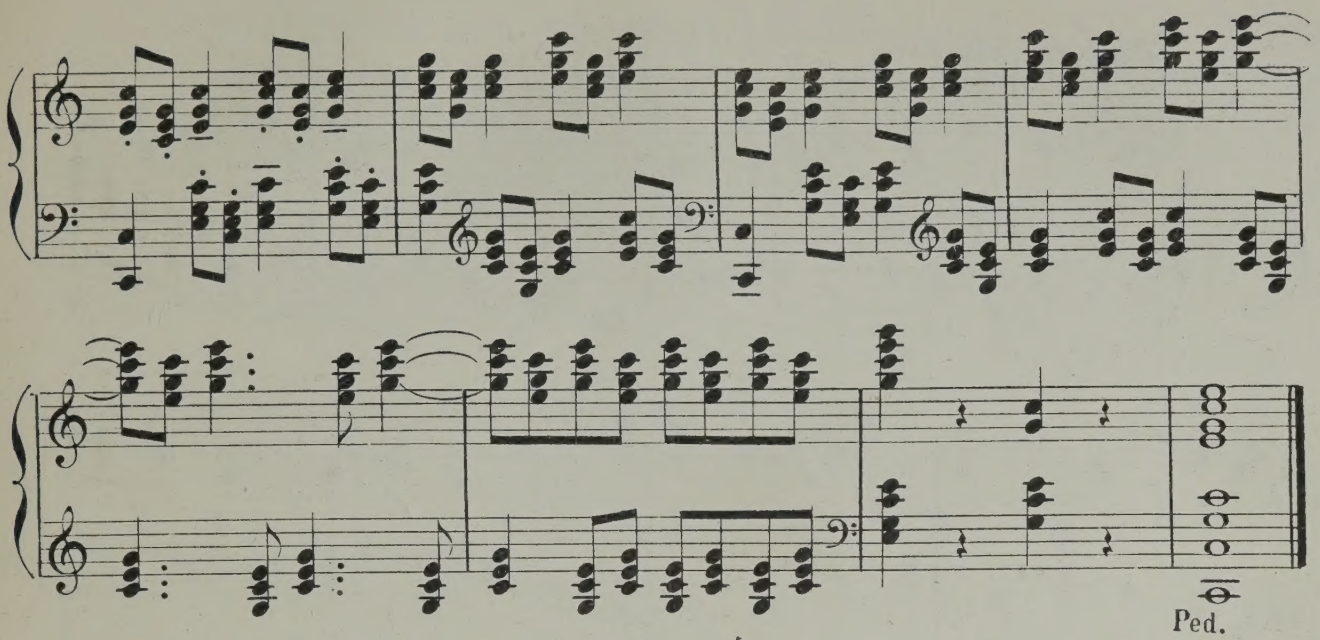
Tempo di marcia.
Commencer par les fonds et anches 8, 4, du Récit *pp* (boite fermée) et renforcer peu à peu jusqu'au *ff* Grand chœur.

59.




mf
pp
mf
4
pp
4
poco
a
poco.
cres
cen
do.
G
f

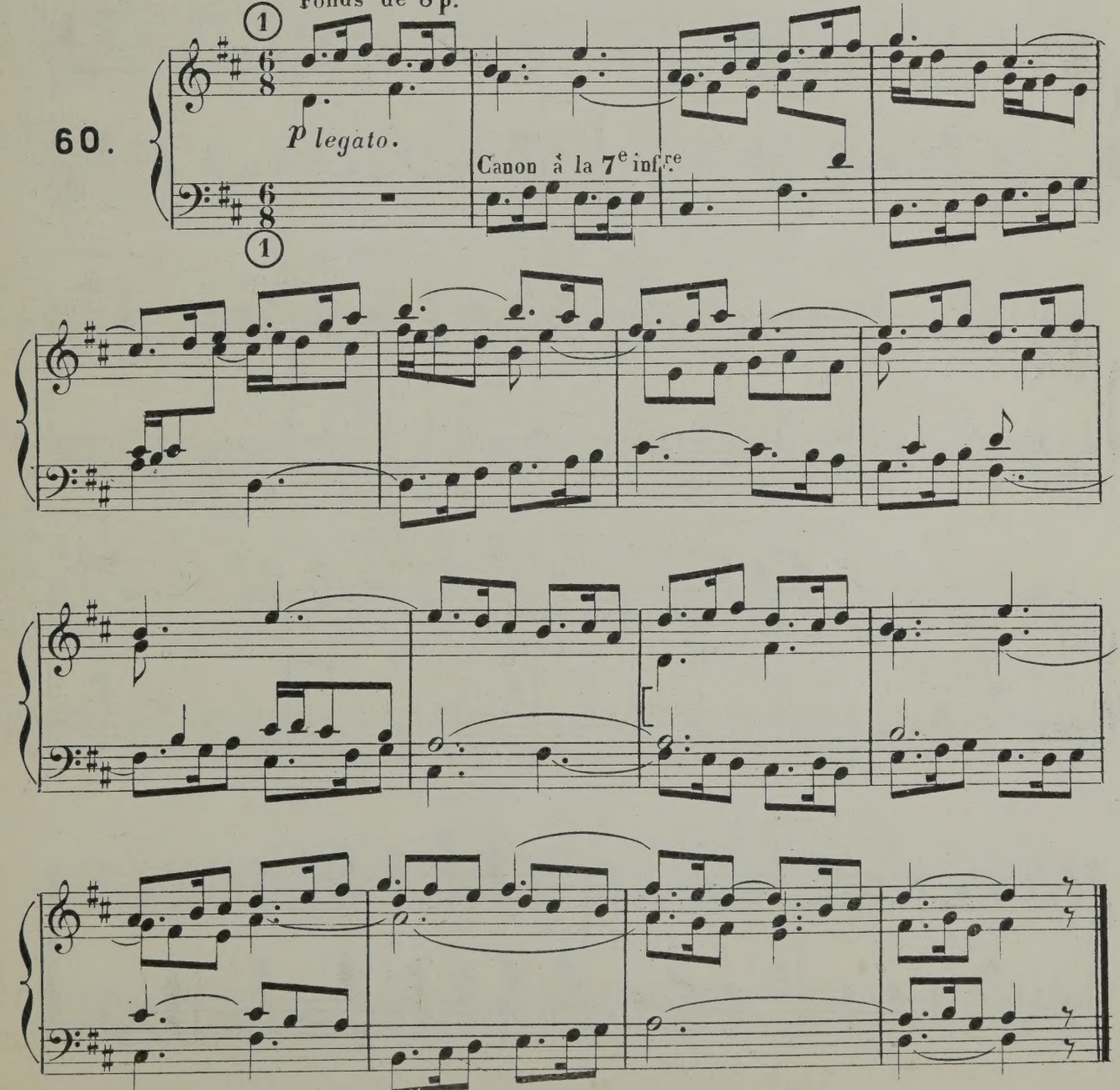

più f
sempre.
crescendo.
legato.
sans presser.
ff

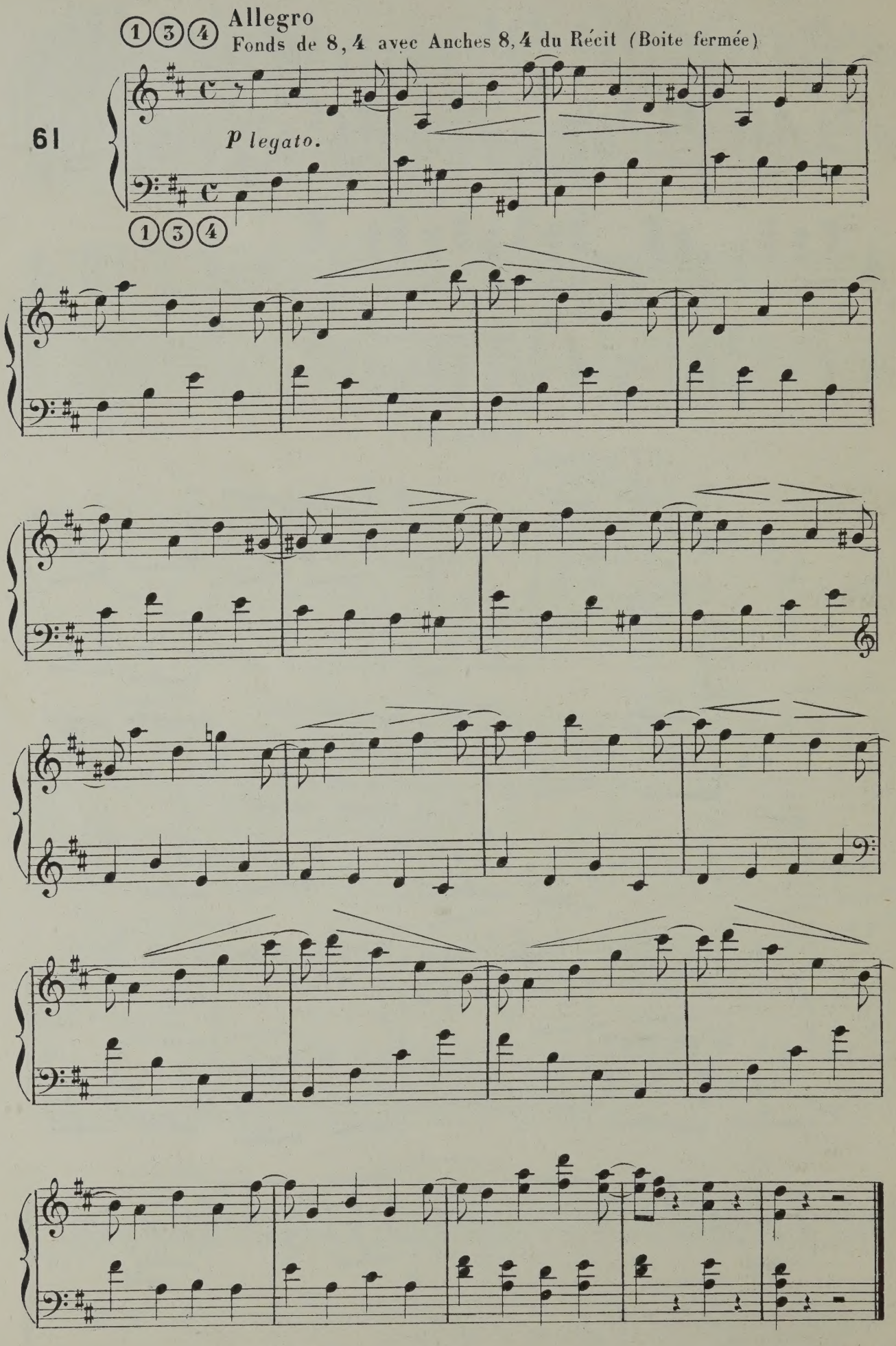


FINALE (RÉ)

Alla siciliana.
Fonds de 8 p.

60.

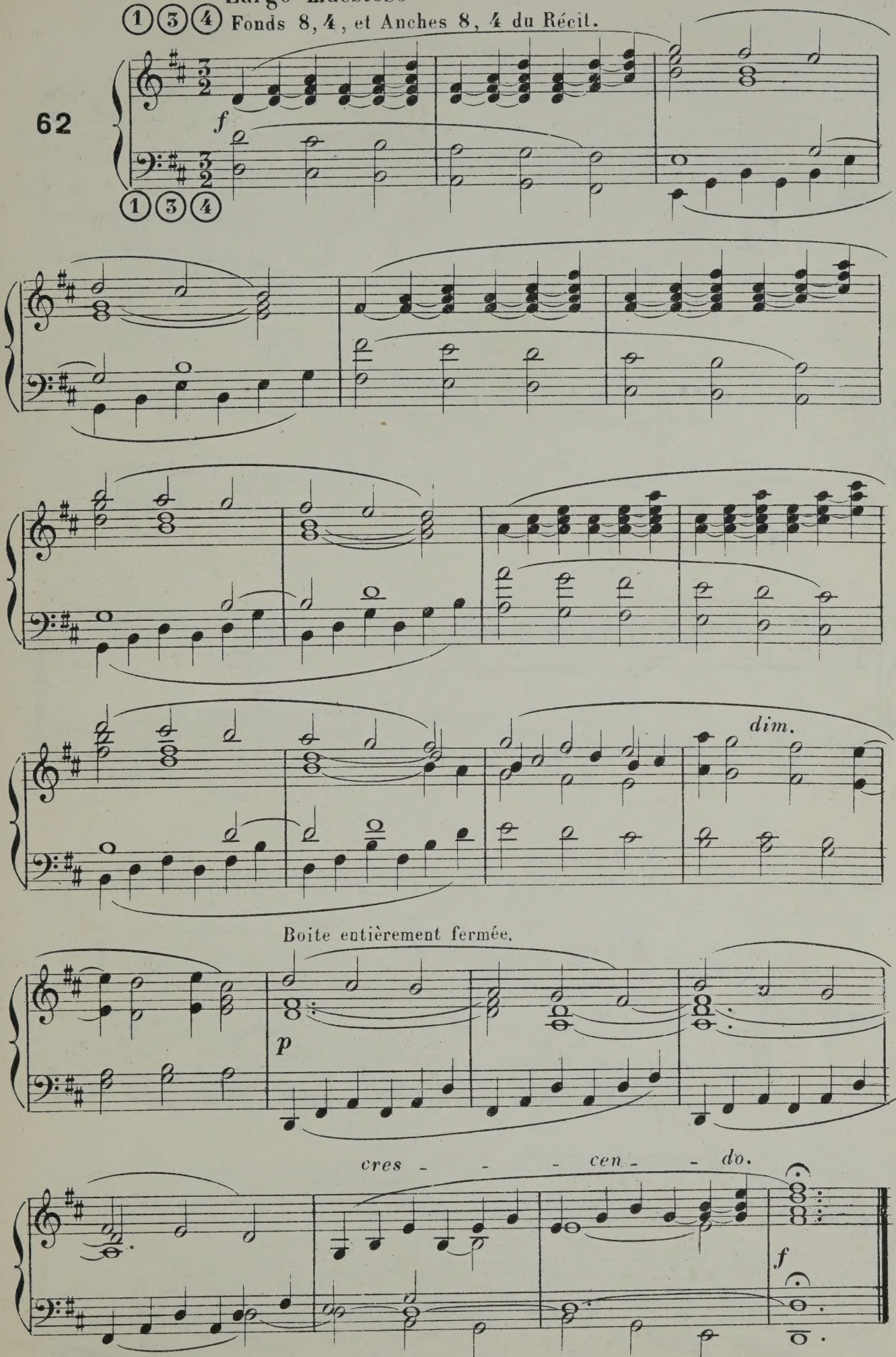



1 3 4
Allegro
Fonds de 8, 4 avec Anches 8, 4 du Récit (Boite fermée)
61
p legato.
1 3 4

Largo maestoso

① ③ ④ Fonds 8, 4, et Anches 8, 4 du Récit.

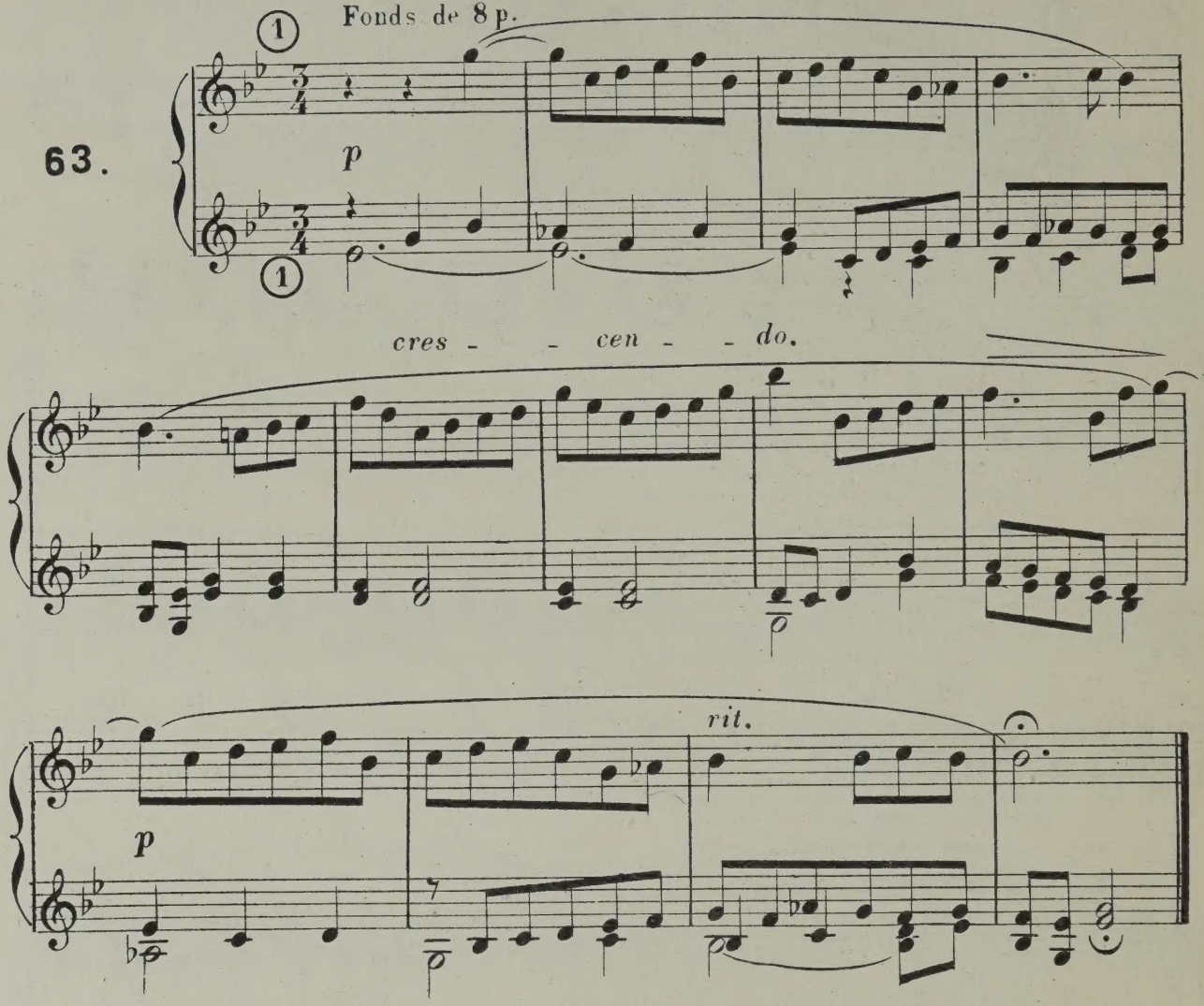
62



FINALE (MI)

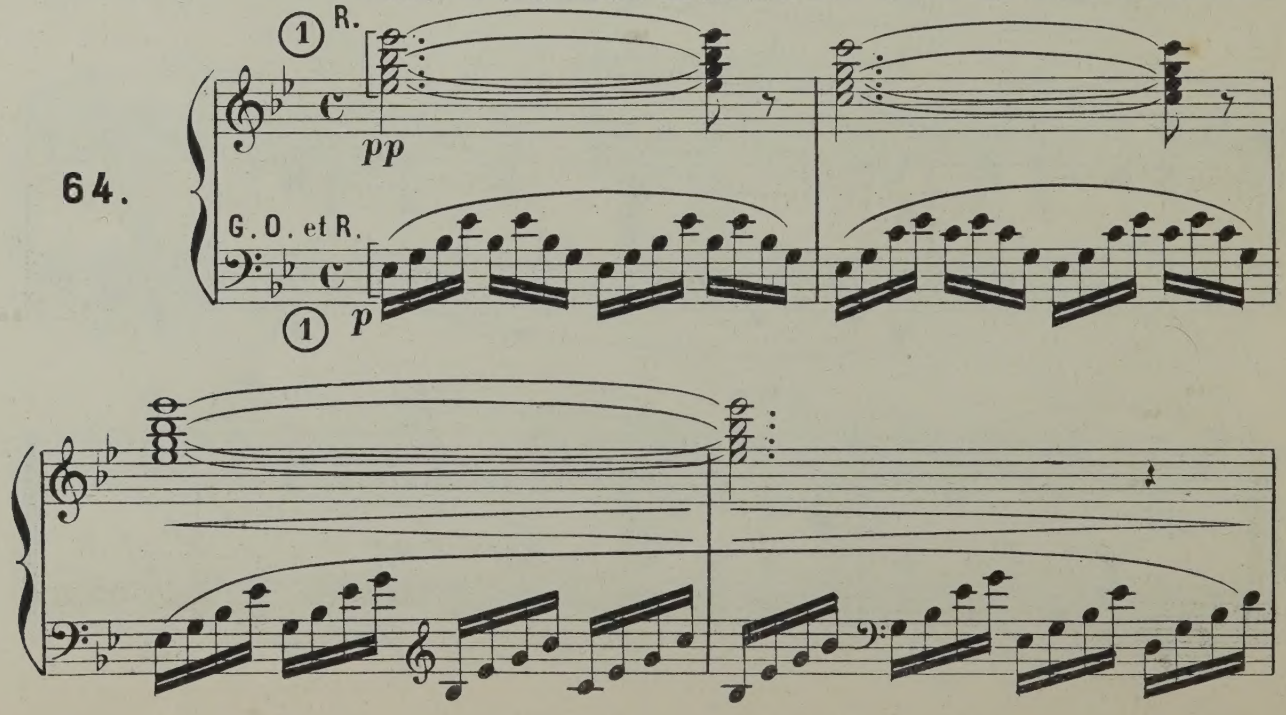
Andantino.

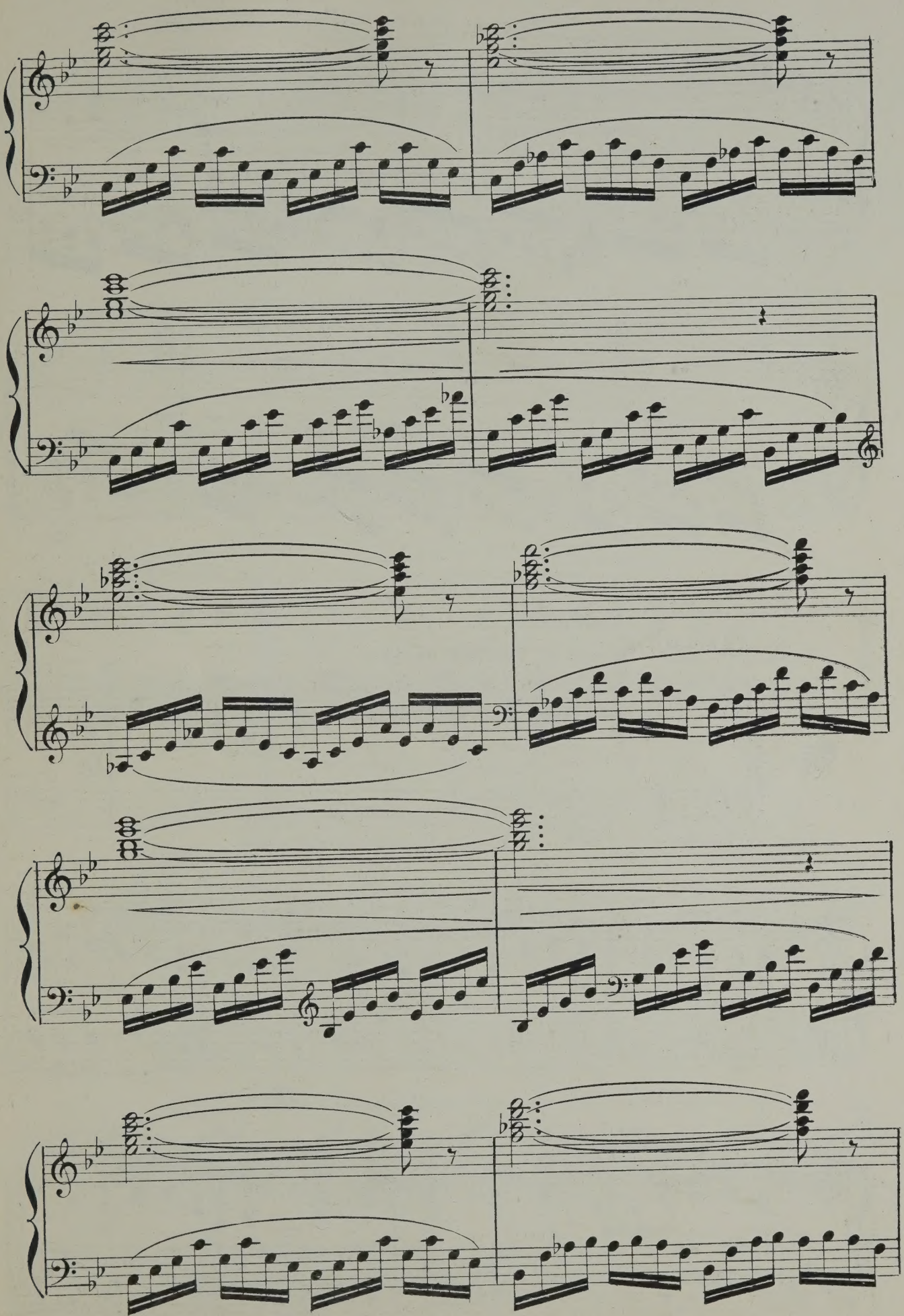
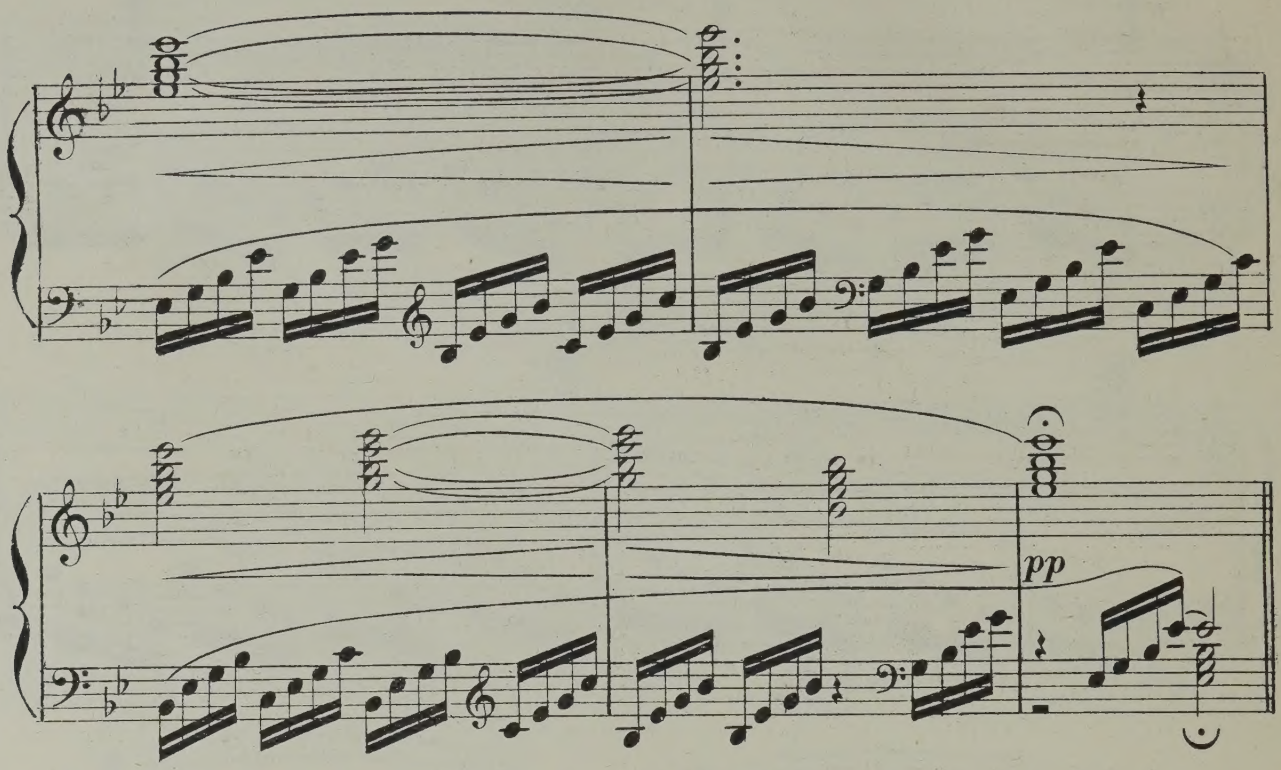
Fonds de 8 p.

63.

Moderato.

Gambe et voix céleste au Récit _ Bourdon ou Salicional de 8 au G.O.

64.

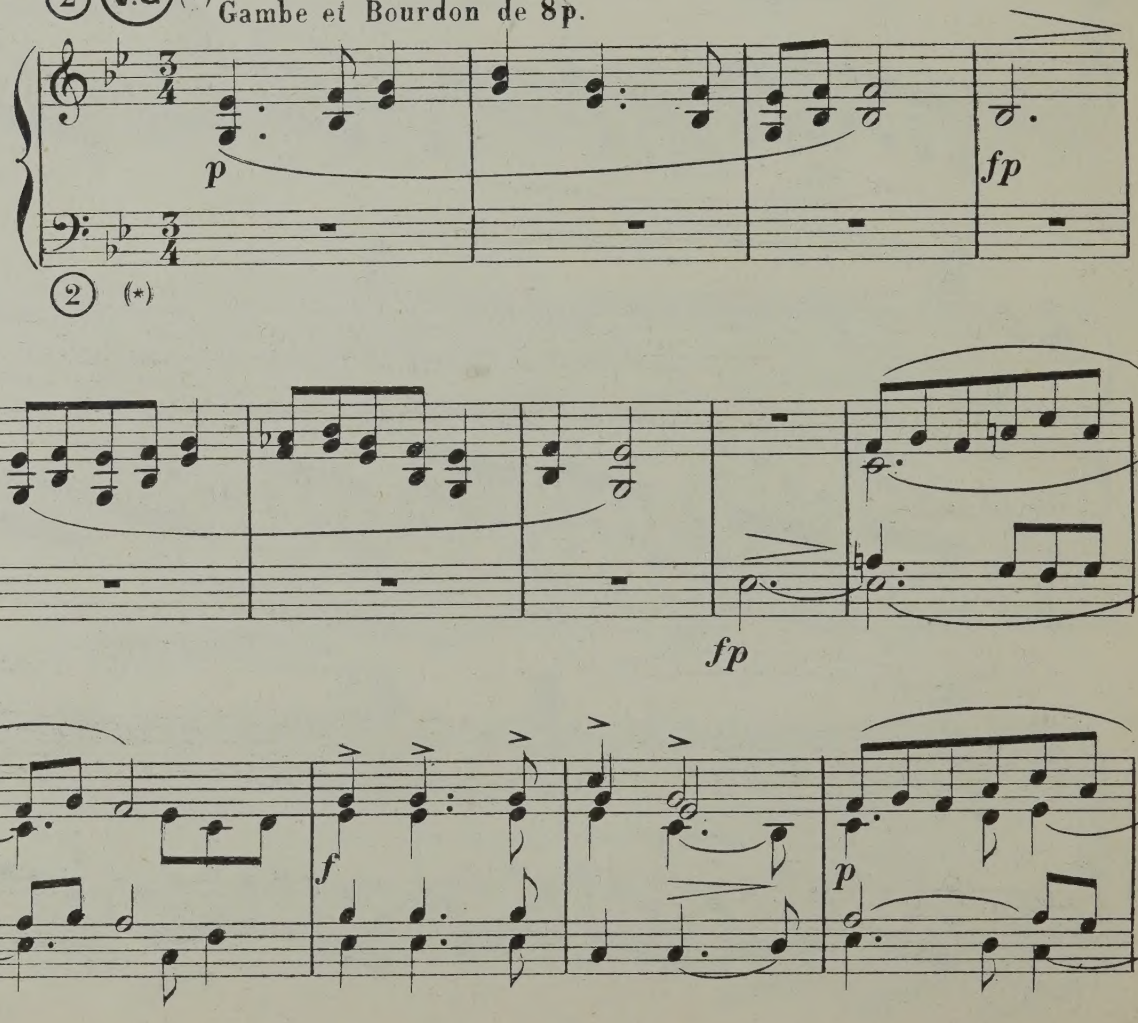




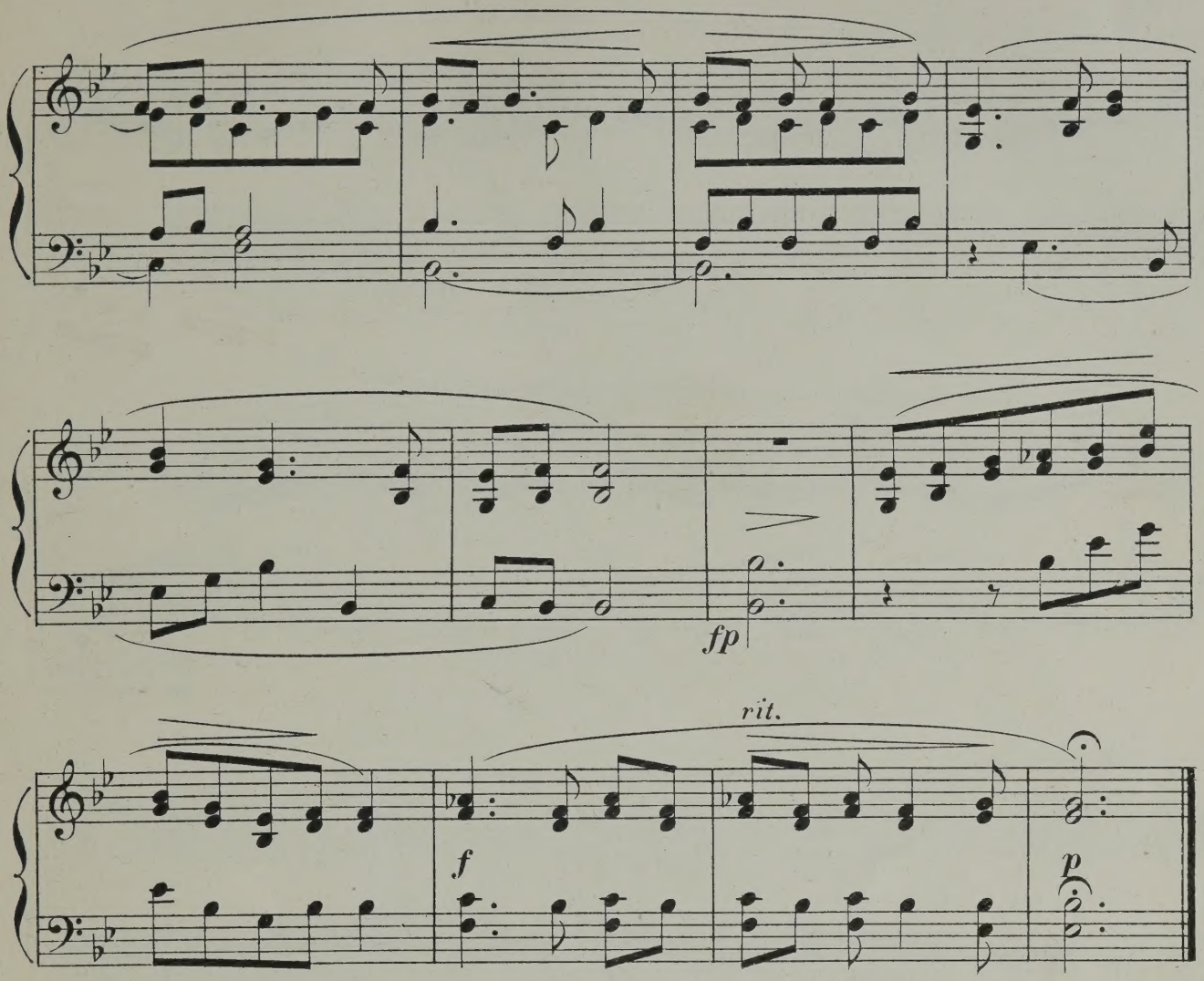
Andantino.

② V.C (*) Gambe et Bourdon de 8p.

65.



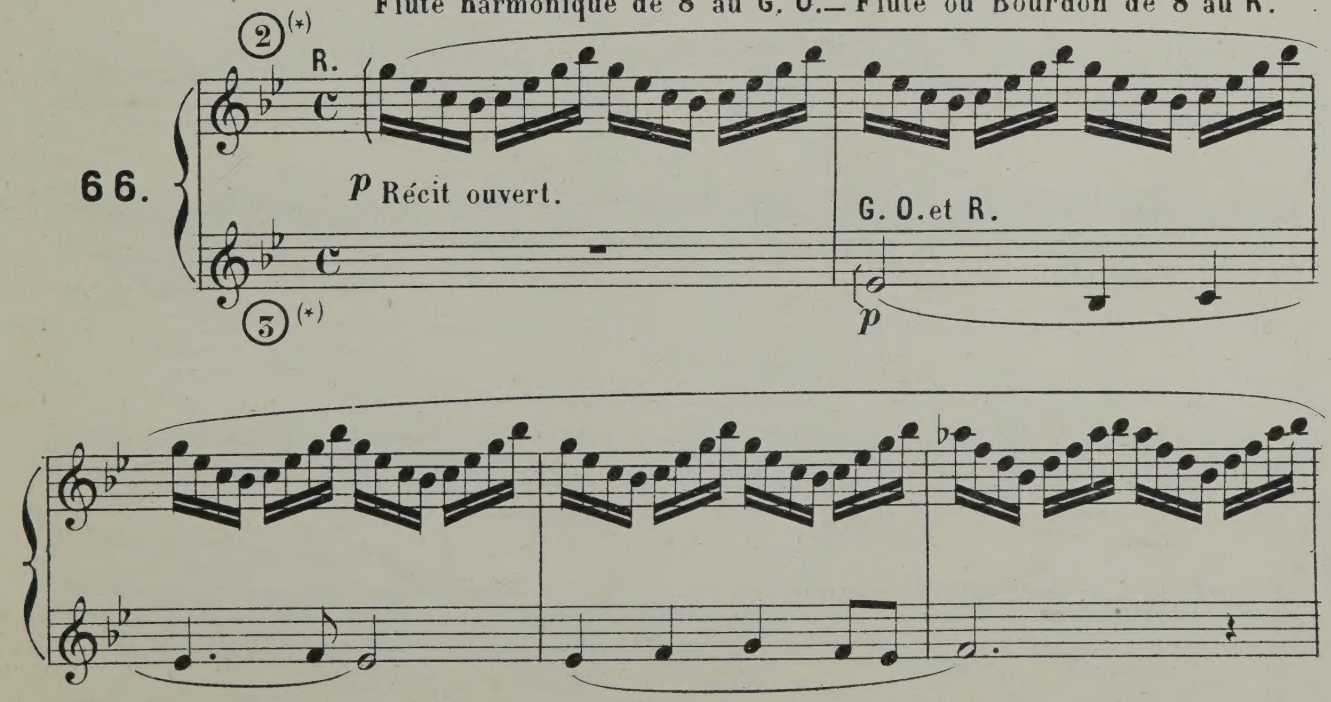
(*) Avec ②, jouer à l'octave supérieure.

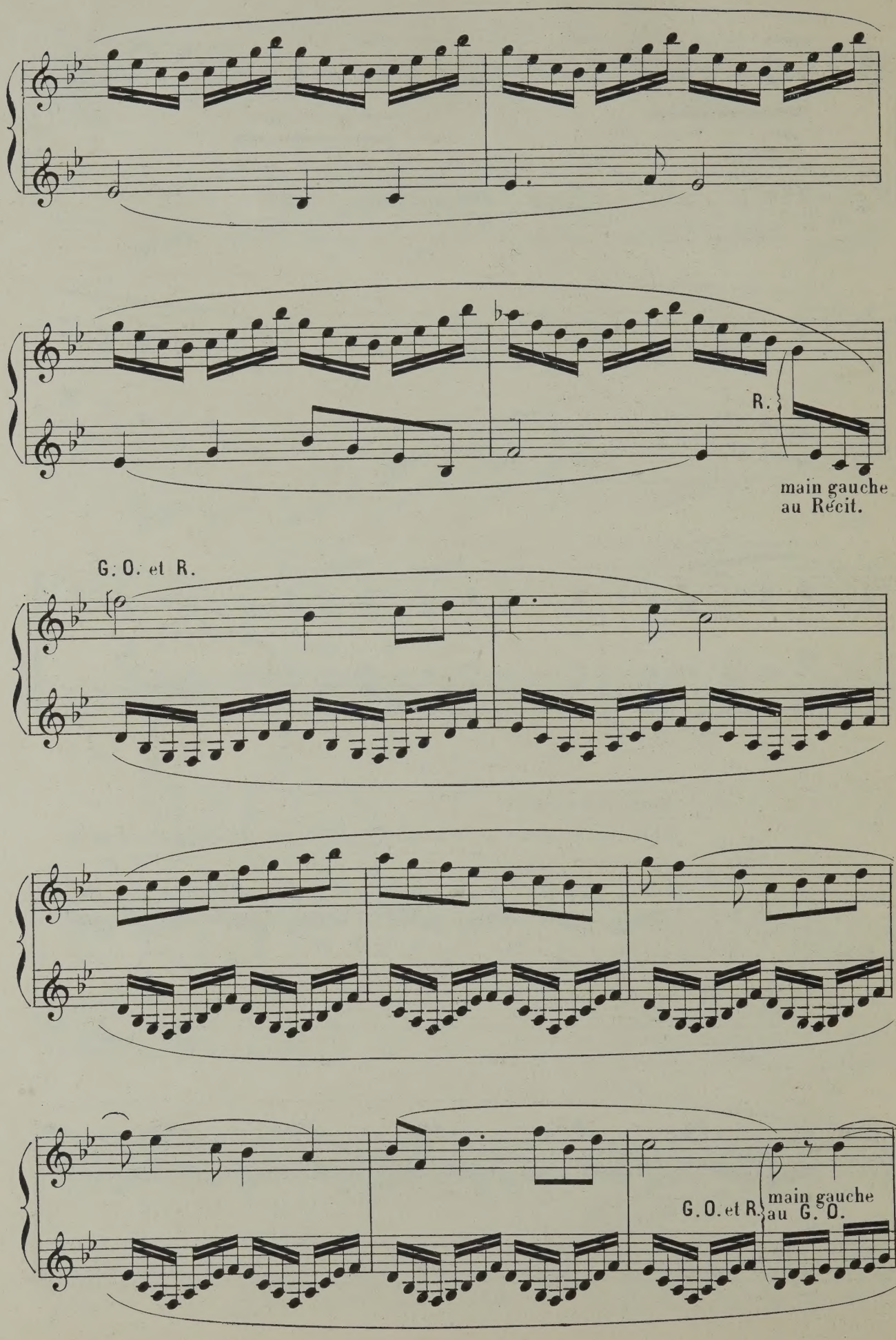


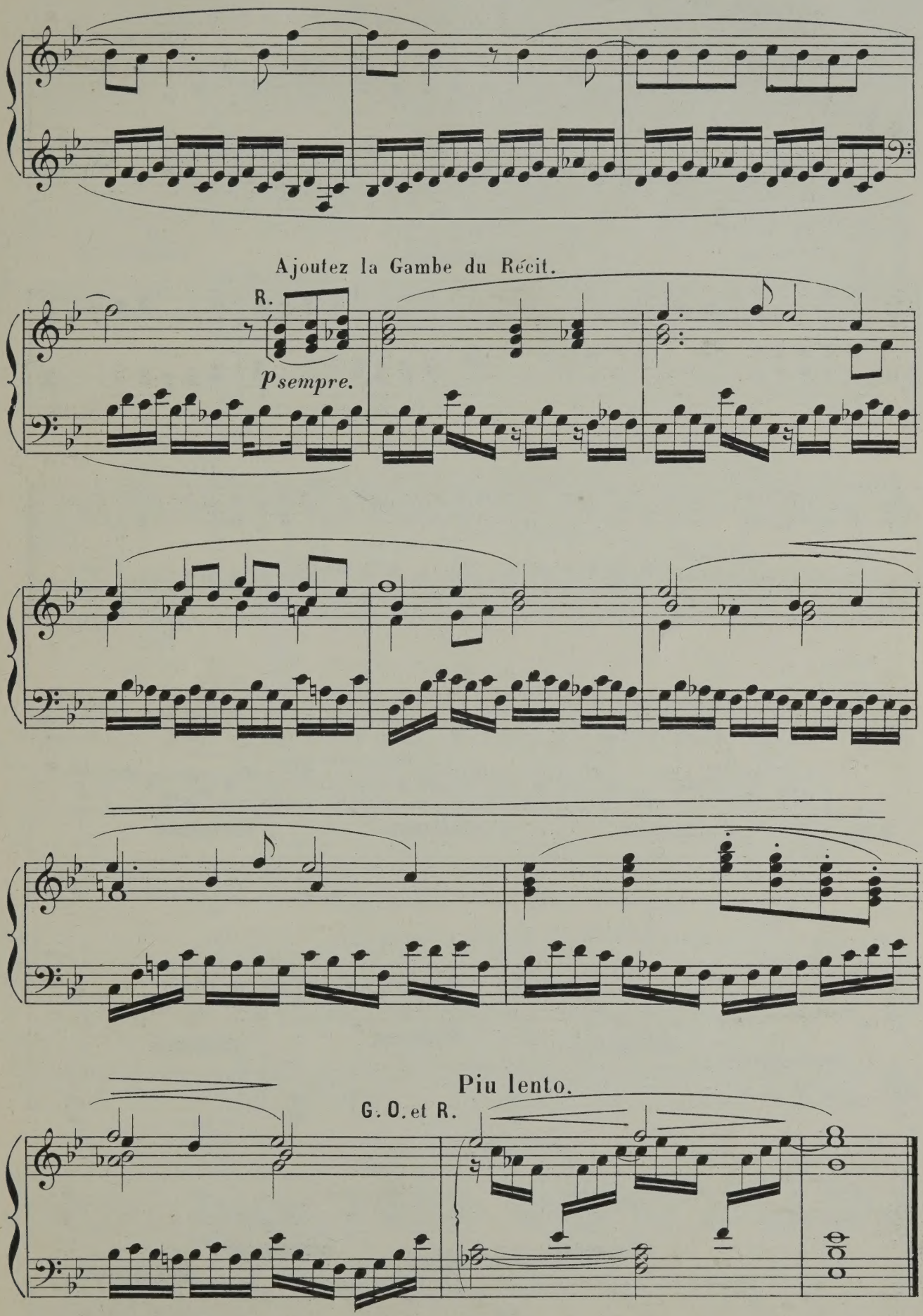
66.

Aud^no cantabile.

Flûte harmonique de 8 au G. O.— Flûte ou Bourdon de 8 au R.



(*) Main droite, avec ②, à l'octave supérieure. Main gauche, avec ③, à l'octave inférieure.

R.
main gauche
au Récit.
G. O. et R.
G. O. et R.
main gauche
au G. O.

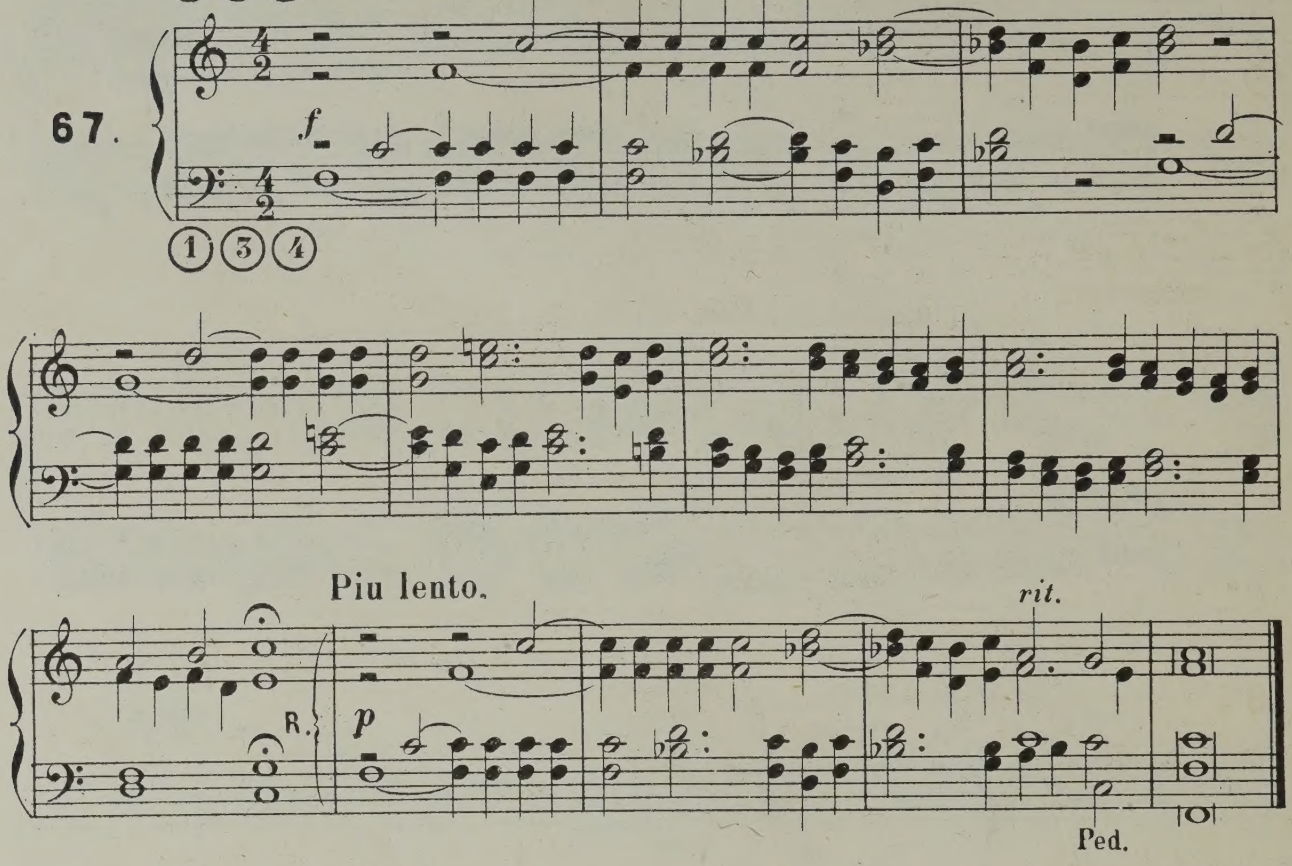

Ajoutez la Gambe du Récit.
R.
Psempre.
Piu lento.
G. O. et R.

FINALE (FA)

67.

Ben deciso.

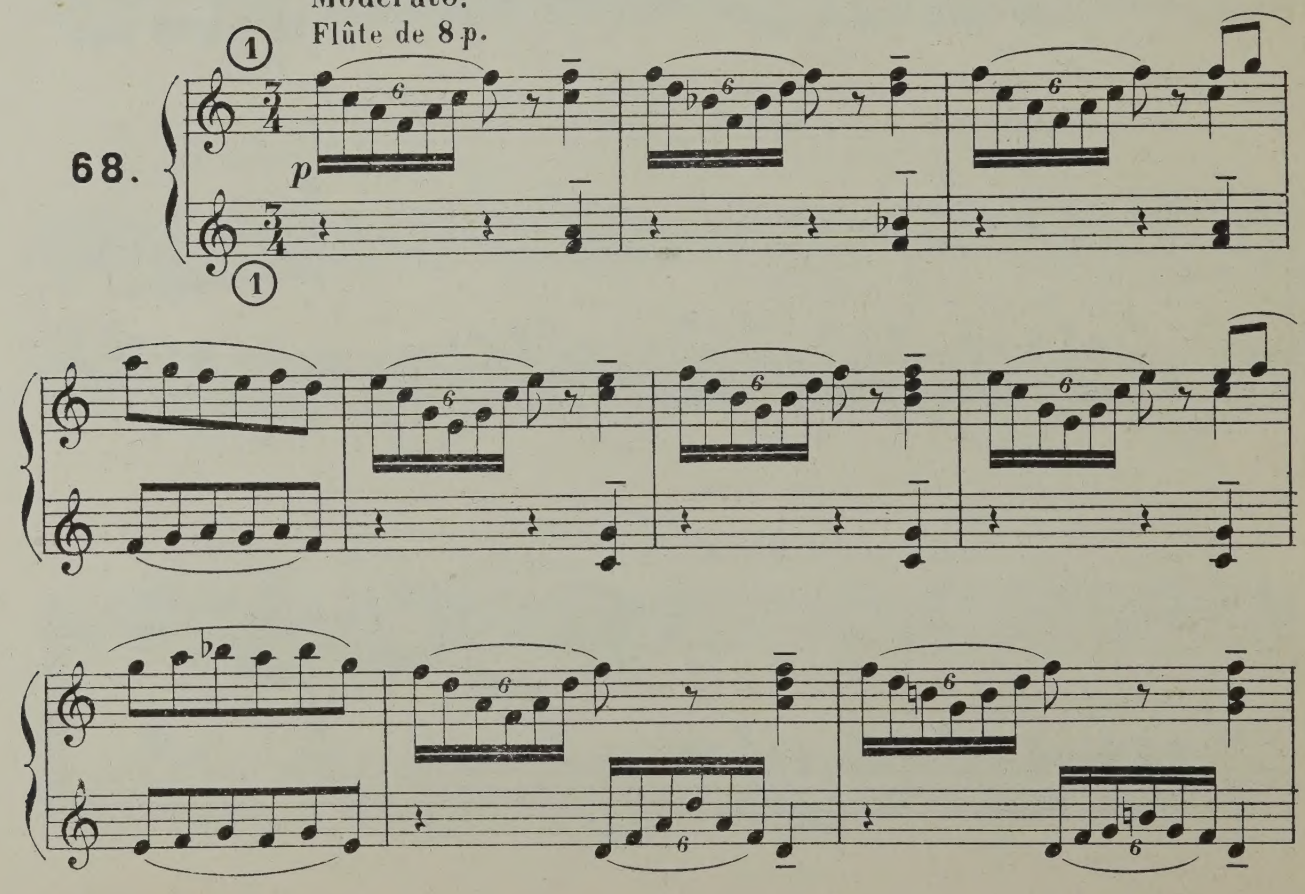
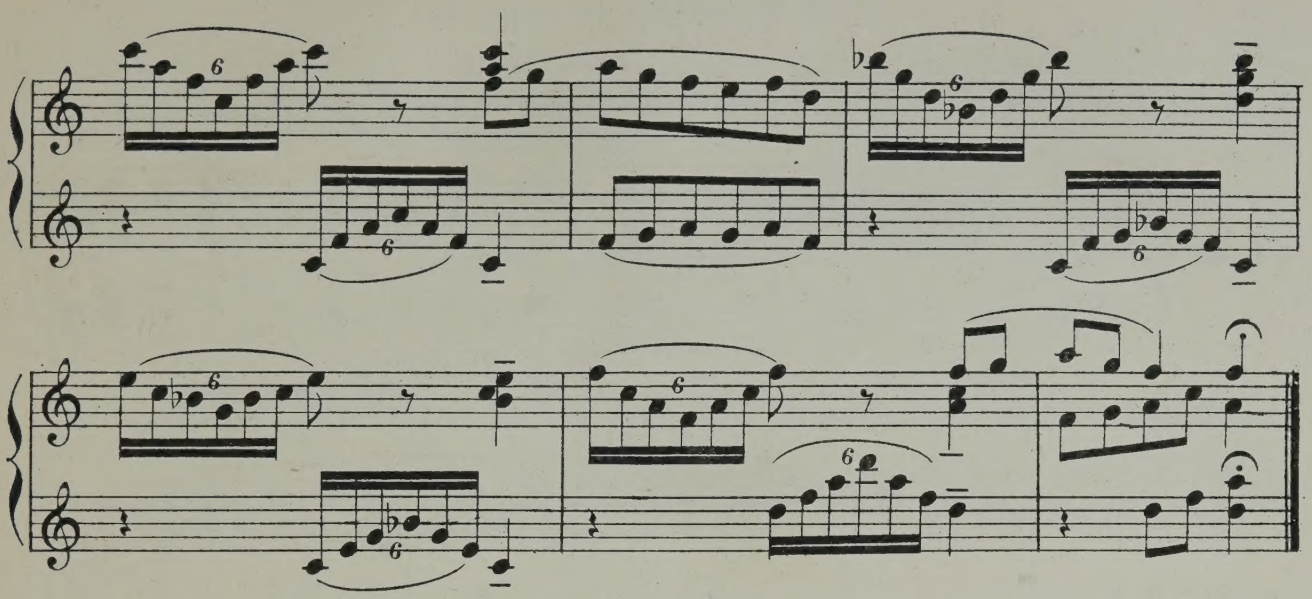
① ③ ④ Fonds de 8 et 4 au G. O. avec Anches 8 et 4 du Récit.



68.

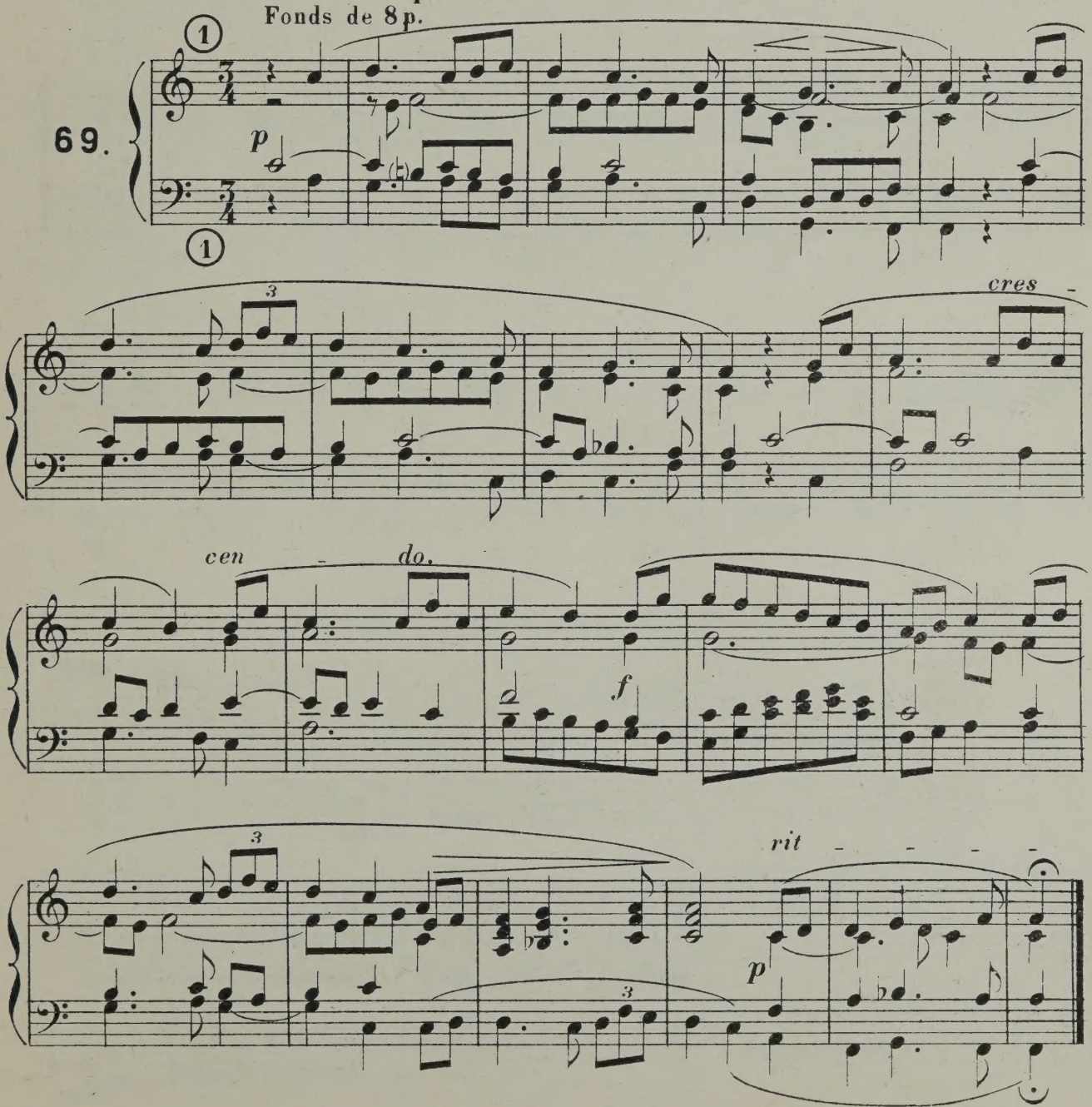
Moderato.

Flûte de 8 p.



And^te tranquillo.
Fonds de 8p.

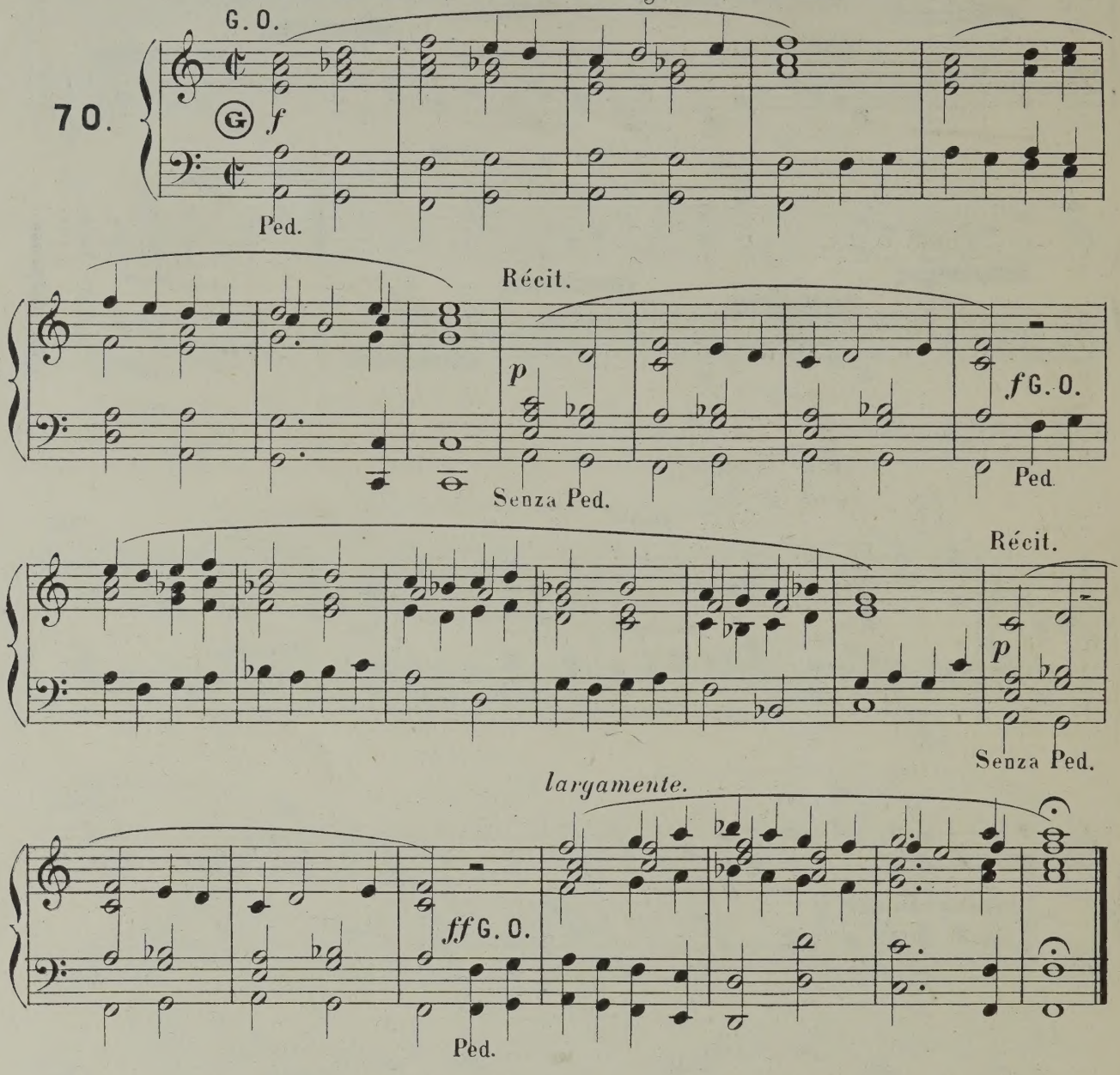
69.



70.

Maestoso.

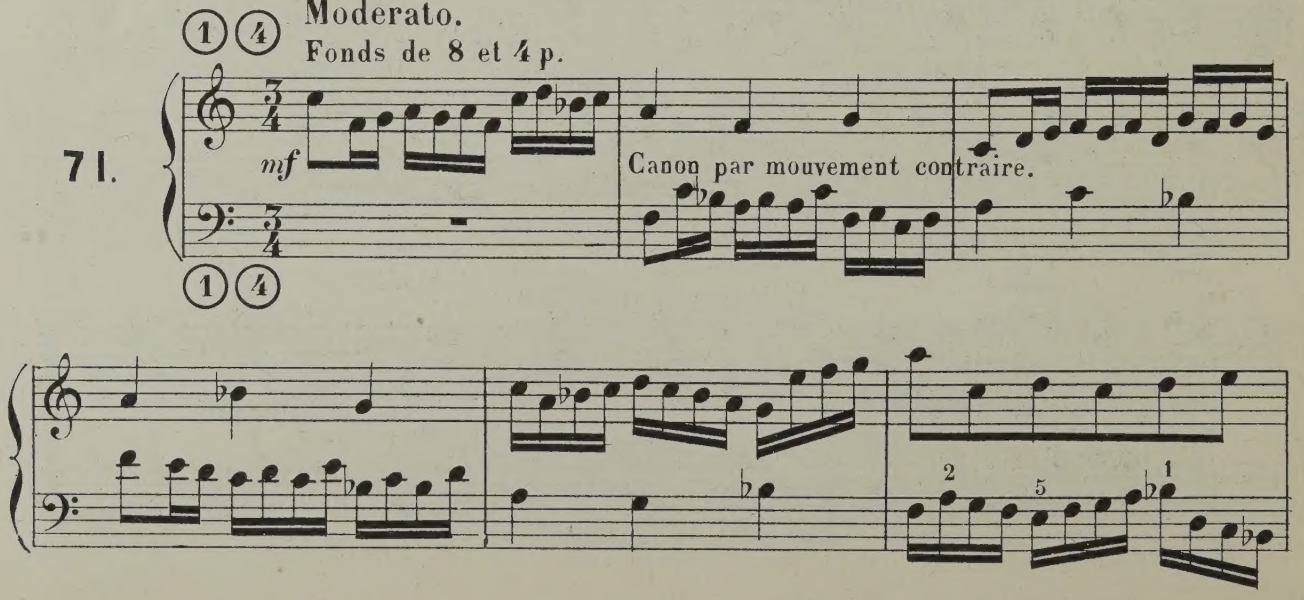
Fonds et Anches 8, 4 au Grand Orgue et au Récit.

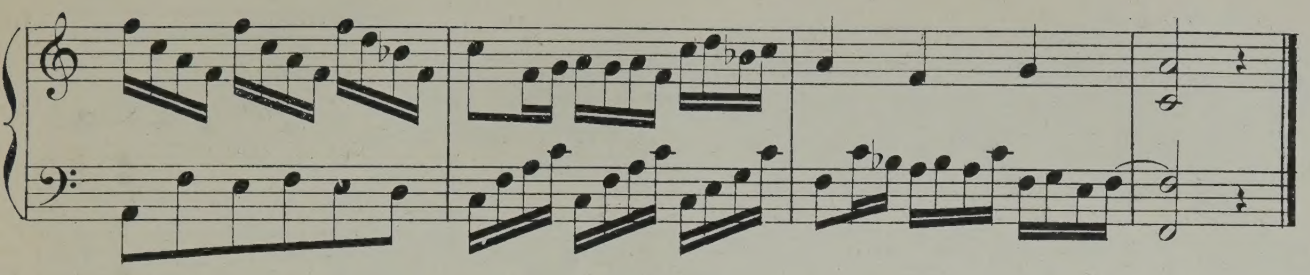


71.

Moderato.

Fonds de 8 et 4 p.





Largo sostenuto.

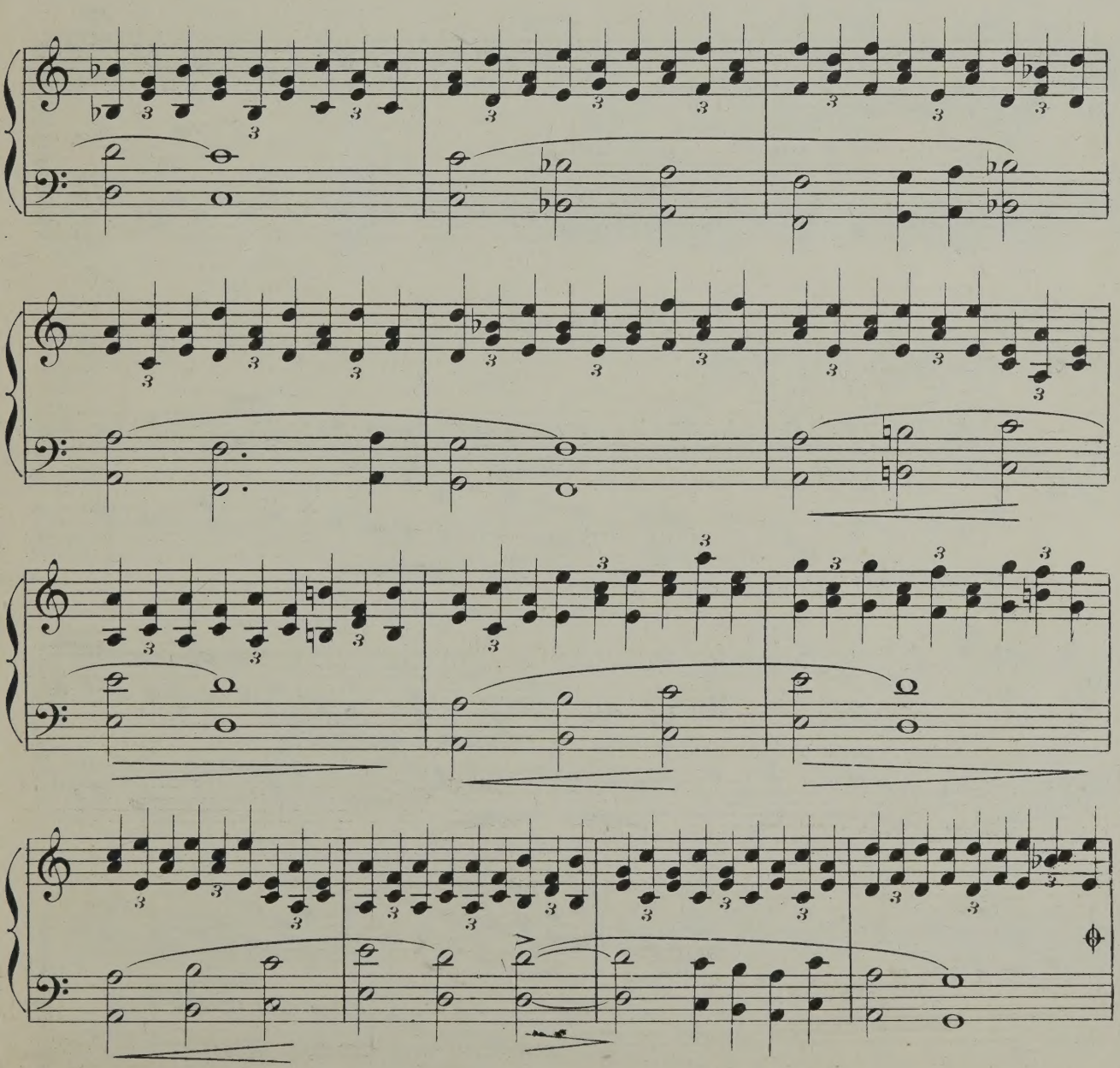
① ②(*) Fonds 8 et 4 au G. O. — Fonds et Anches 8 et 4 au Récit. (Boîte fermée)

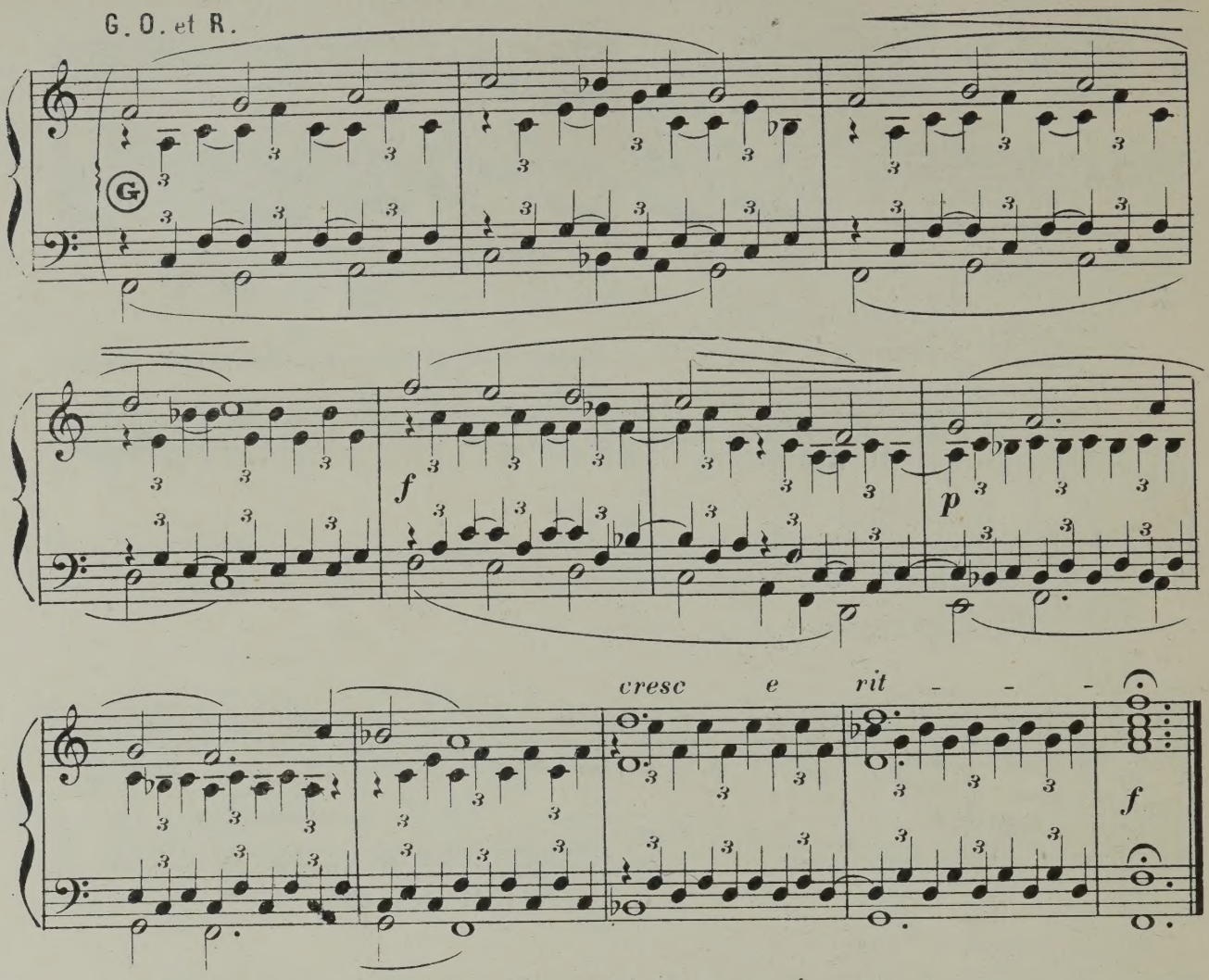
72.

R.

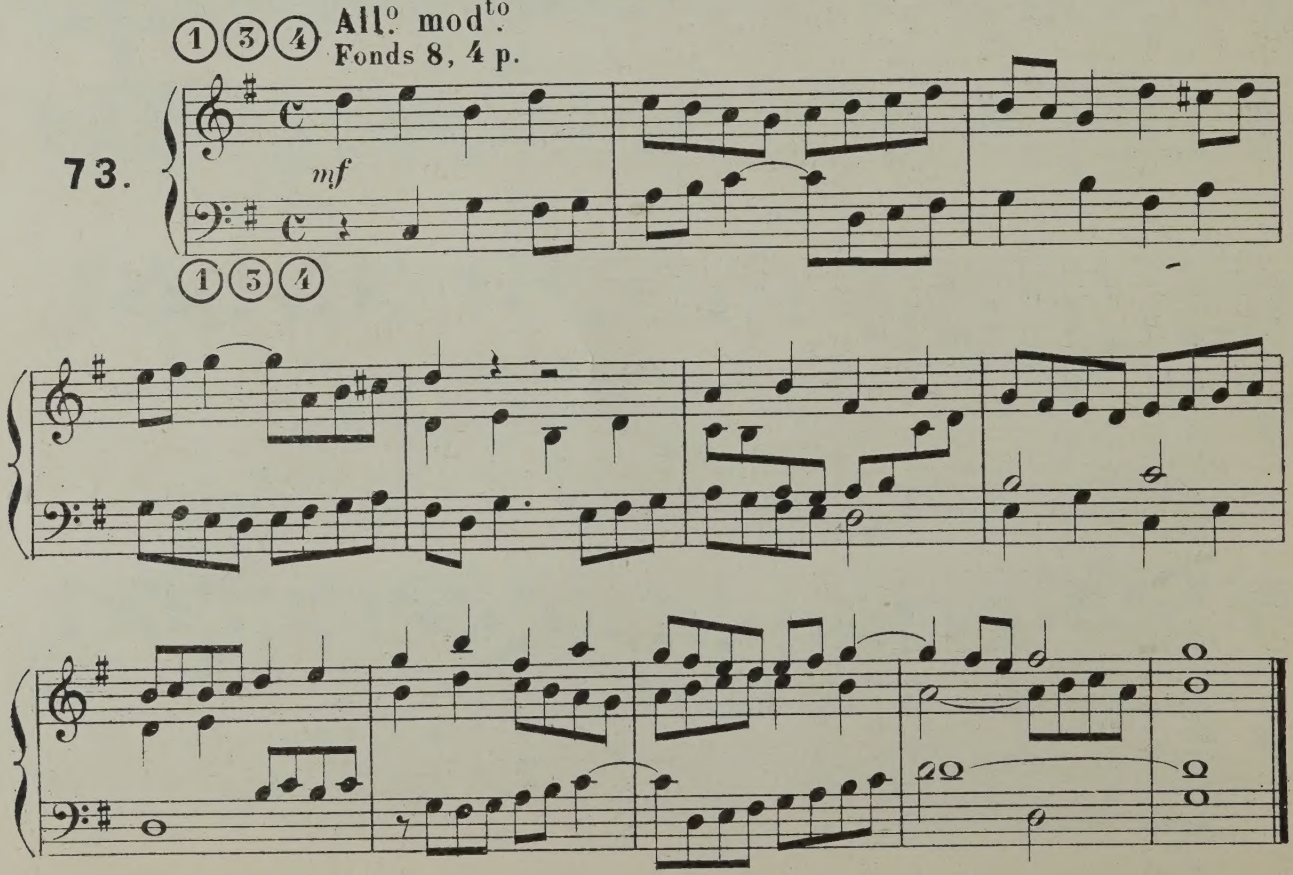
p

G. O. et R.

① ② ③ ④ *mf* Ped. (16 p.) ad lib.

(*) A l'Harmonium, la main droite jouera à l'octave supérieure jusqu'au signe 𝄋

G. O. et R.

FINALE (SOL)

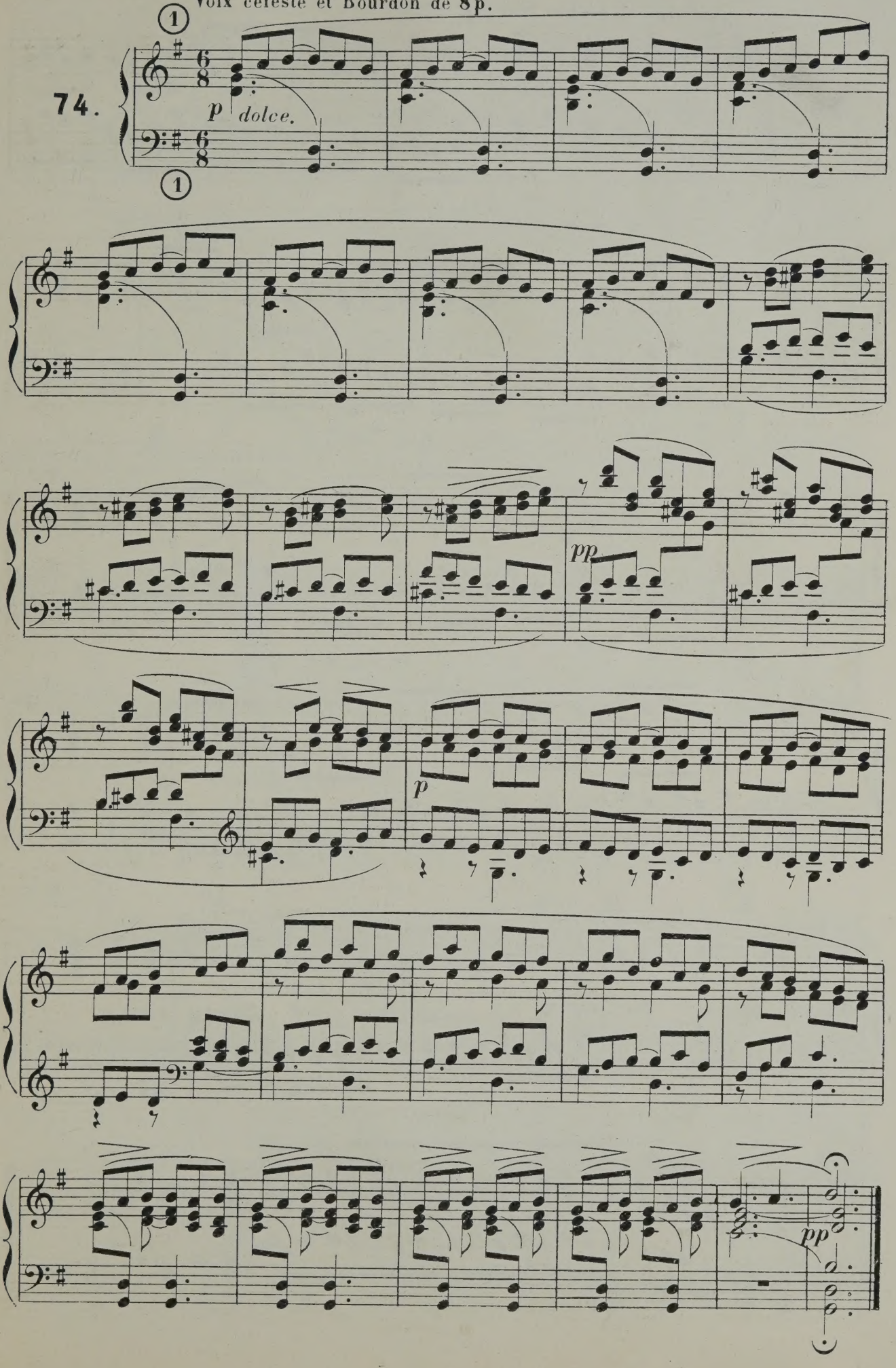
73.



Andantino.

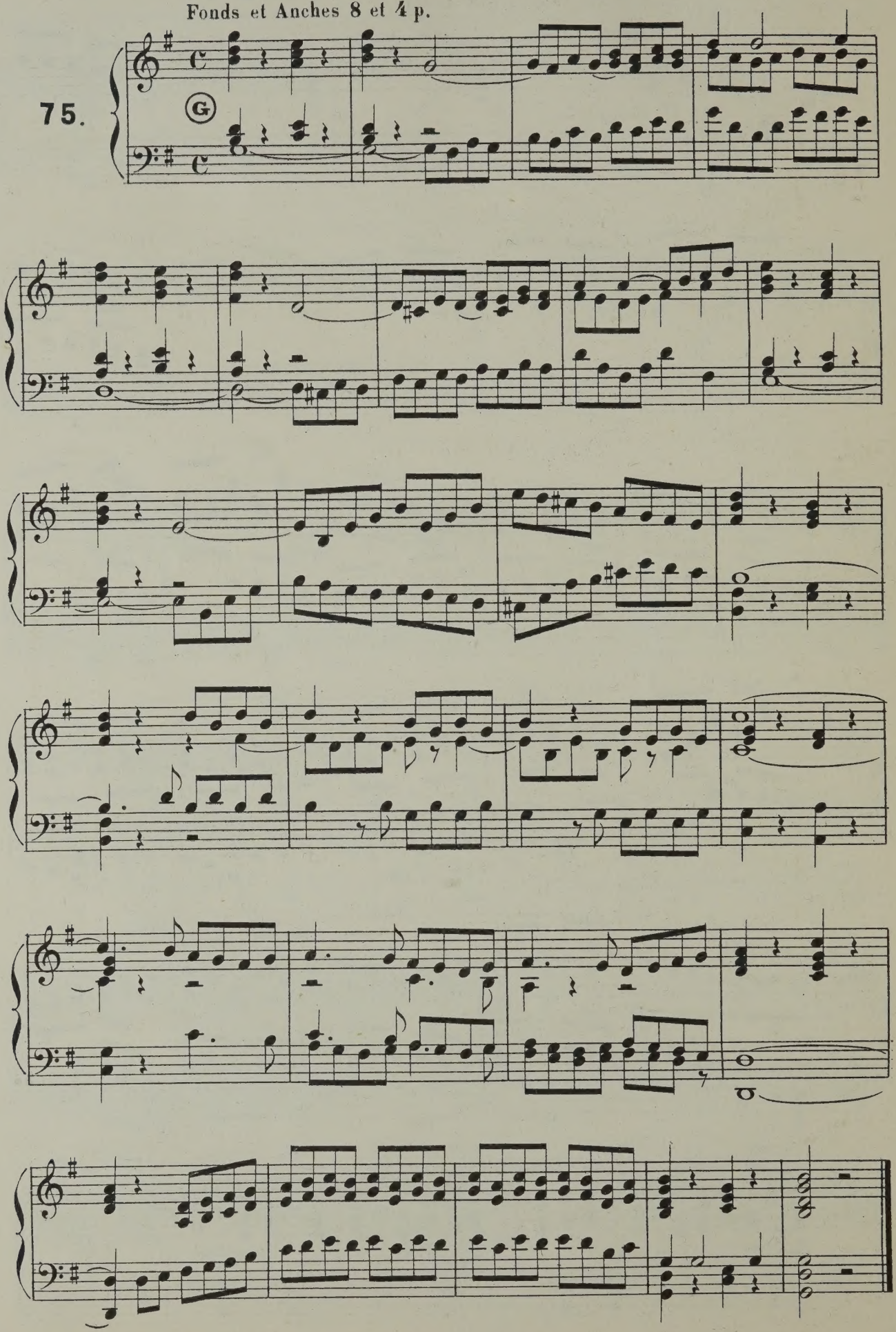
Voix céleste et Bourdon de 8p.

74.



All.o mod.to

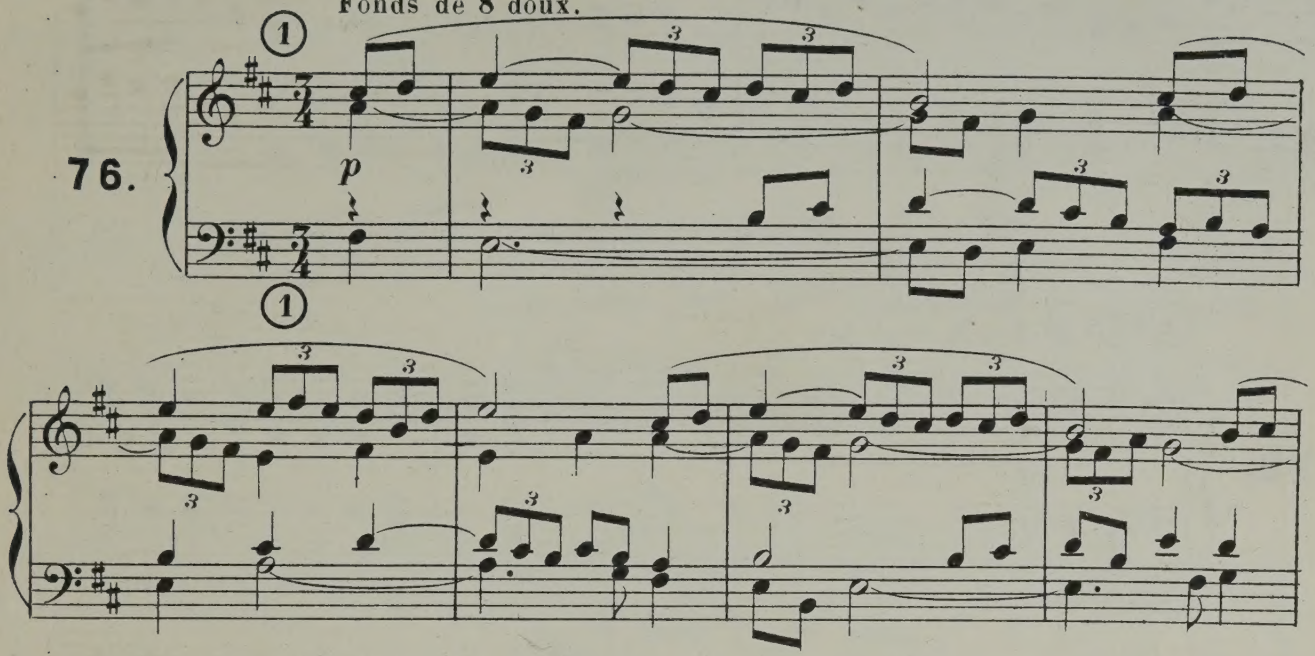
Fonds et Anches 8 et 4 p.

75.

POUR LES 7e ET 8e MODES.

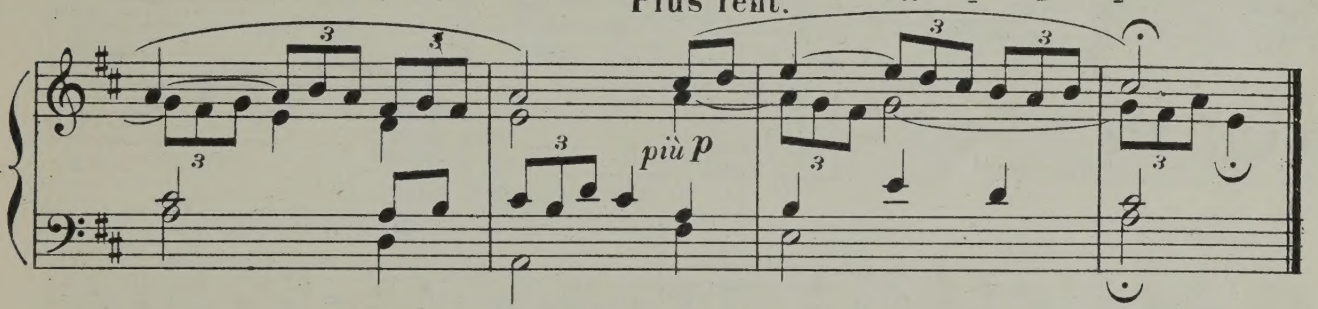
FINALE (LA)

Lento e dolce.
Fonds de 8 doux.

76.

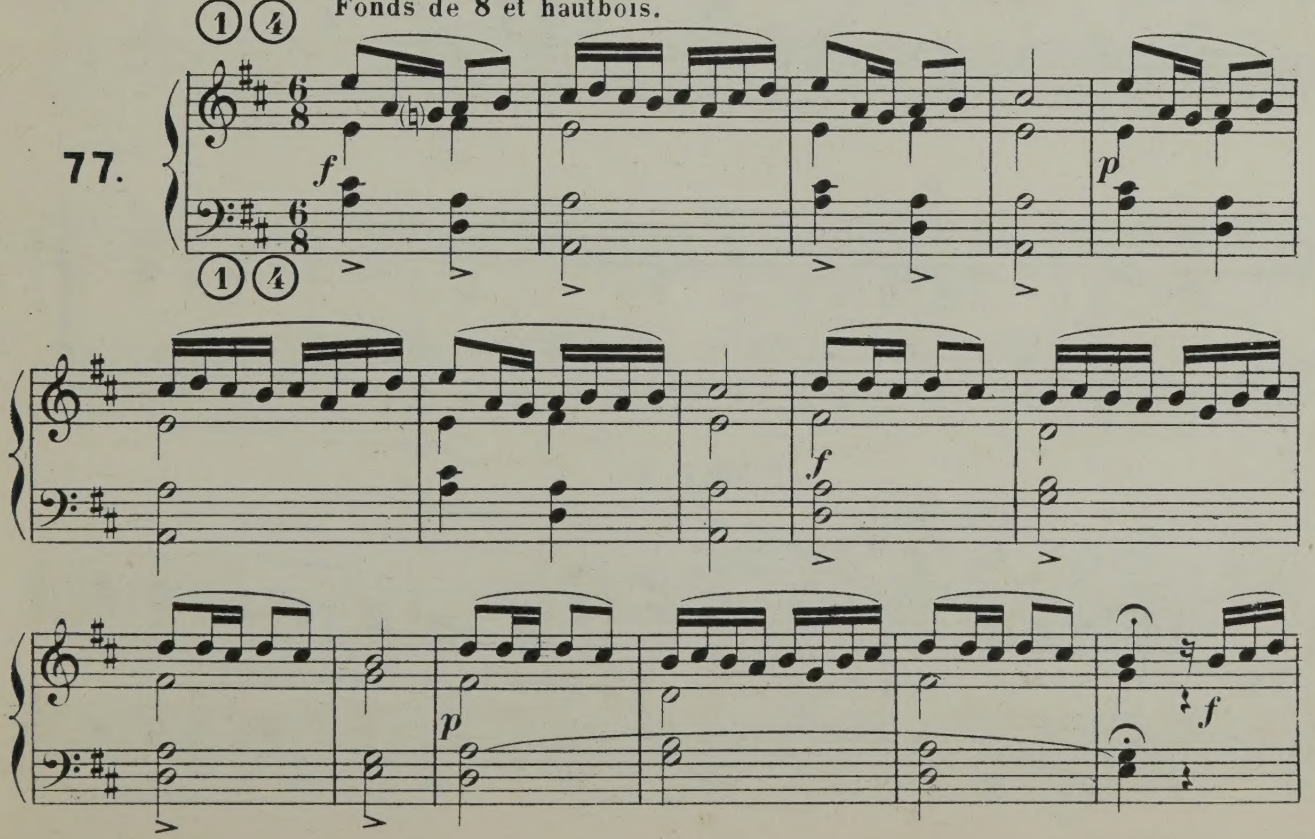


Plus lent. rit - - -

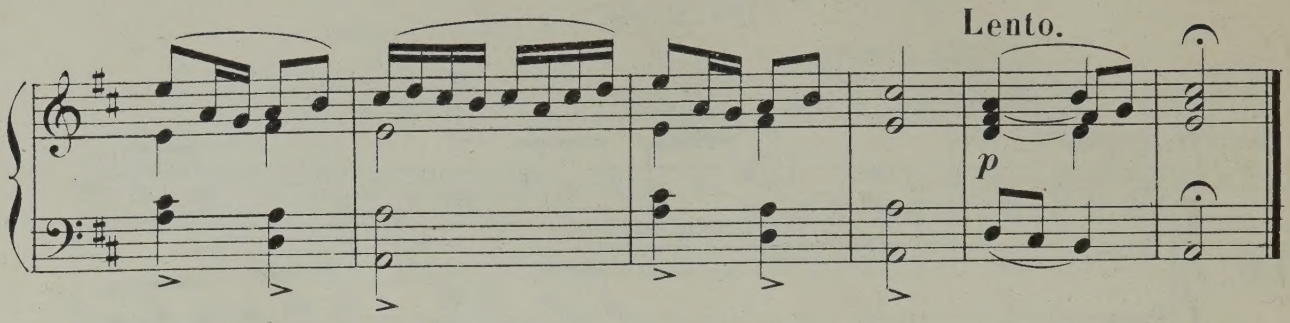


All.tto mod.to
Fonds de 8 et hautbois.

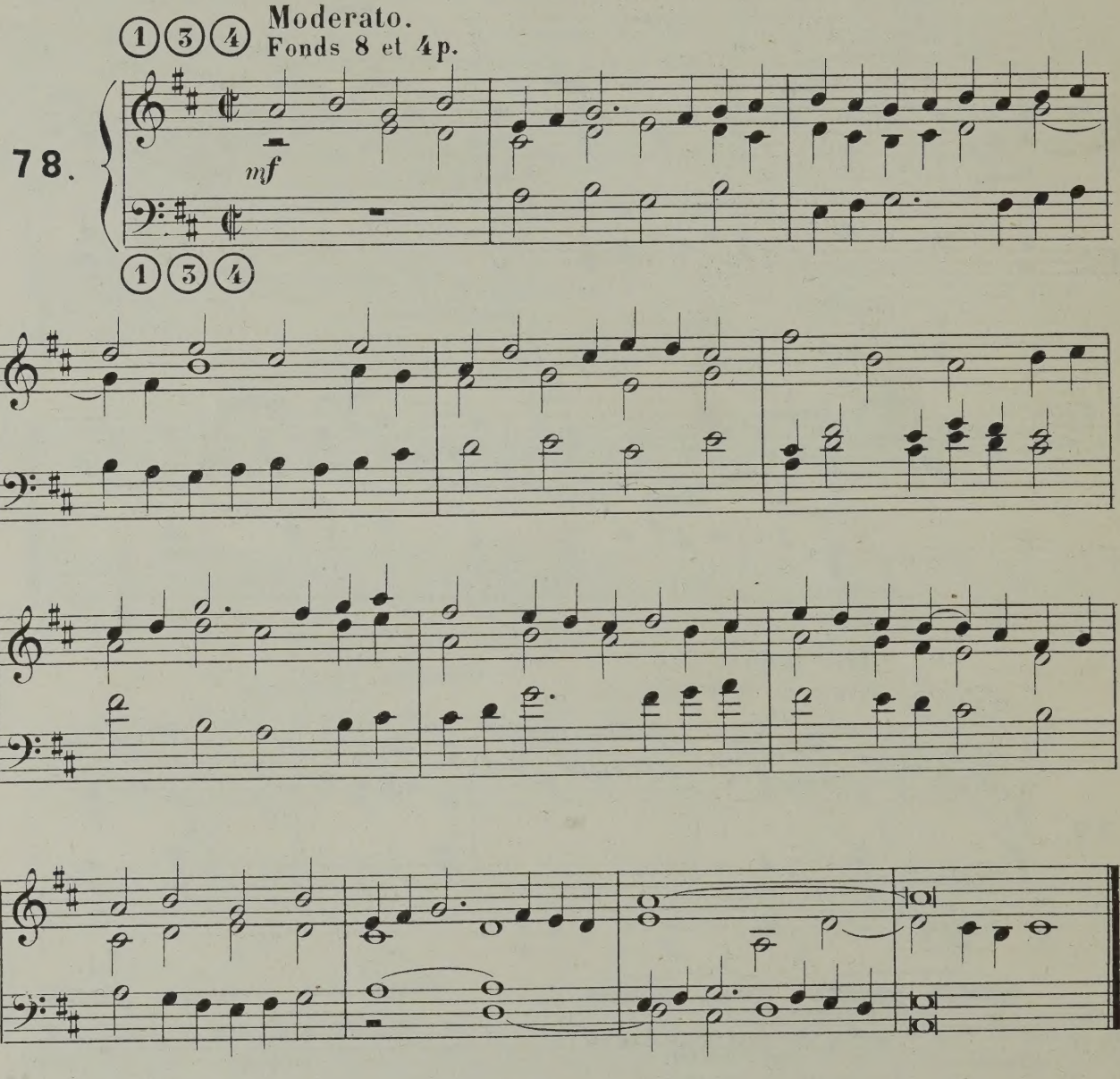
77.



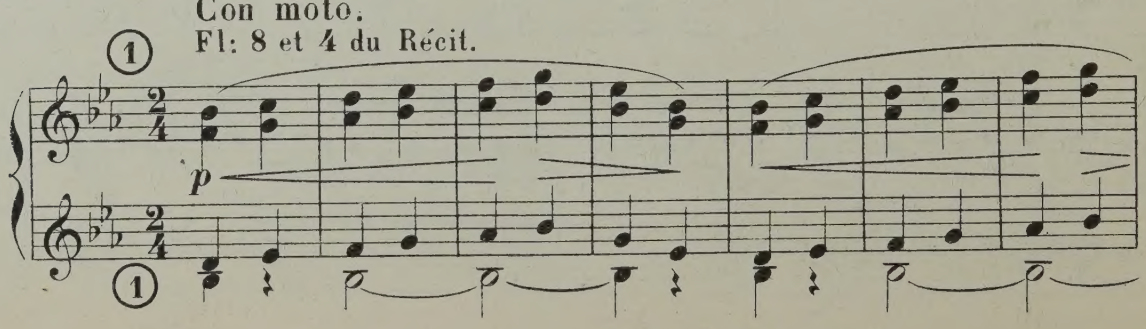
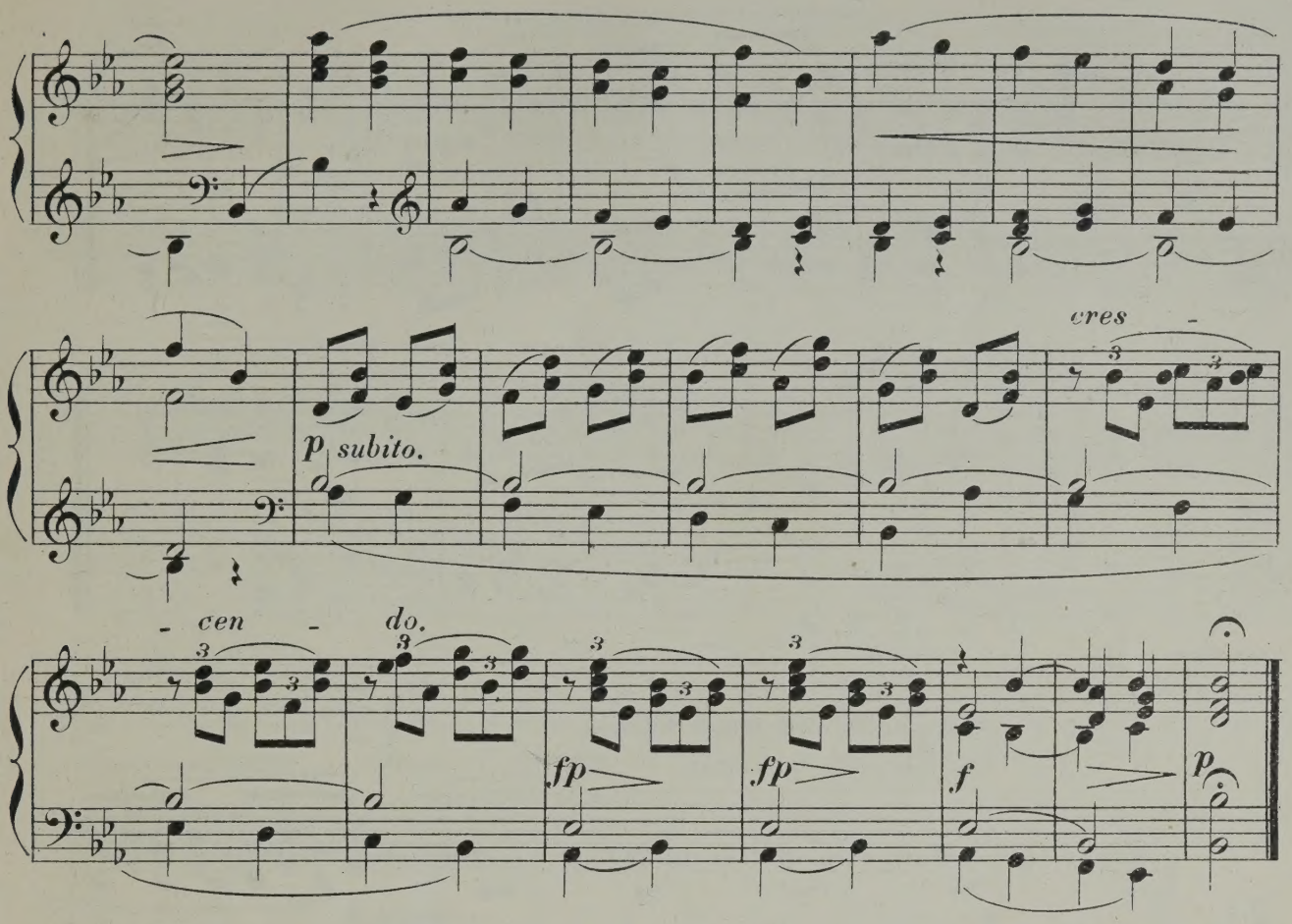
7e ET 8e MODES (FINALE LA)



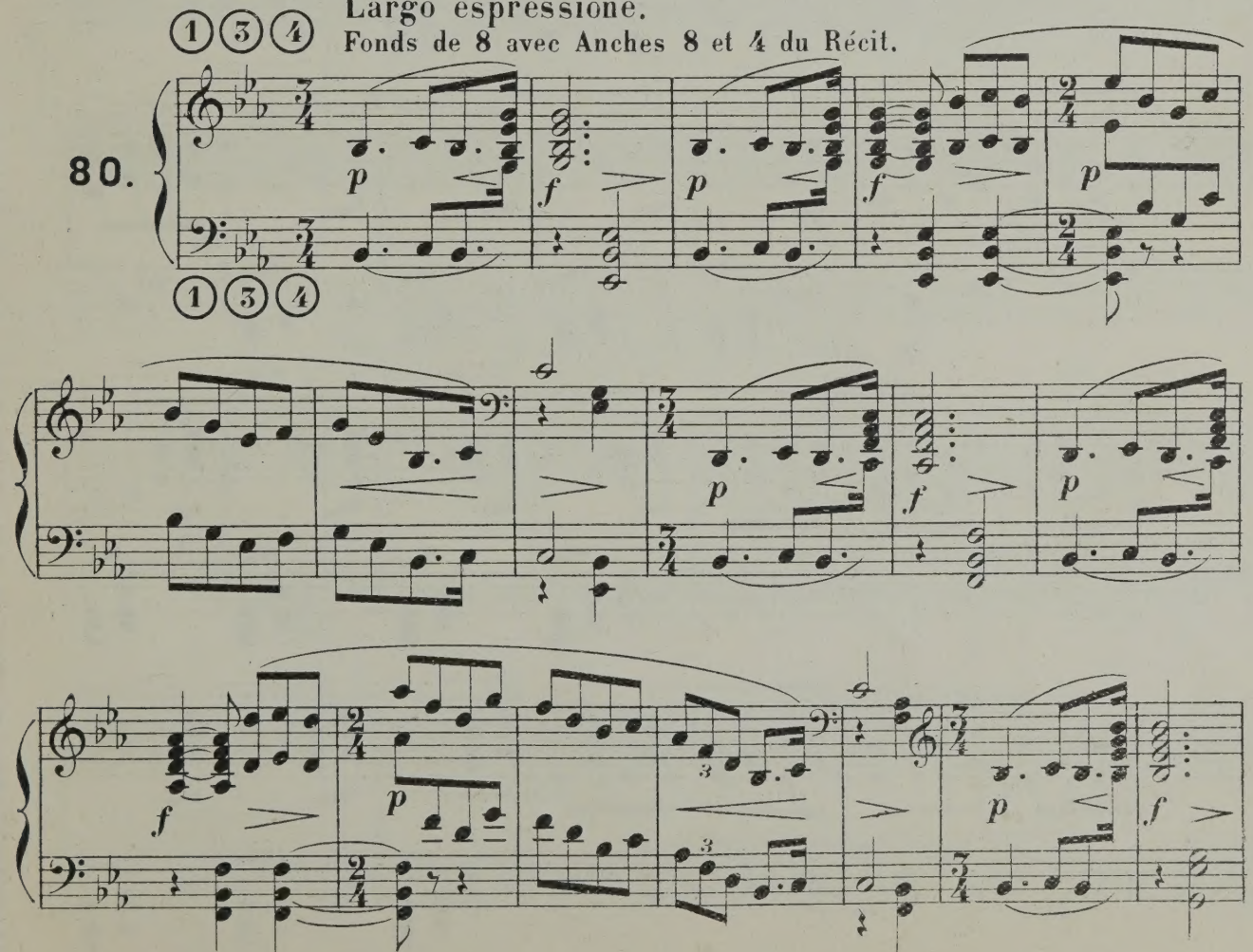
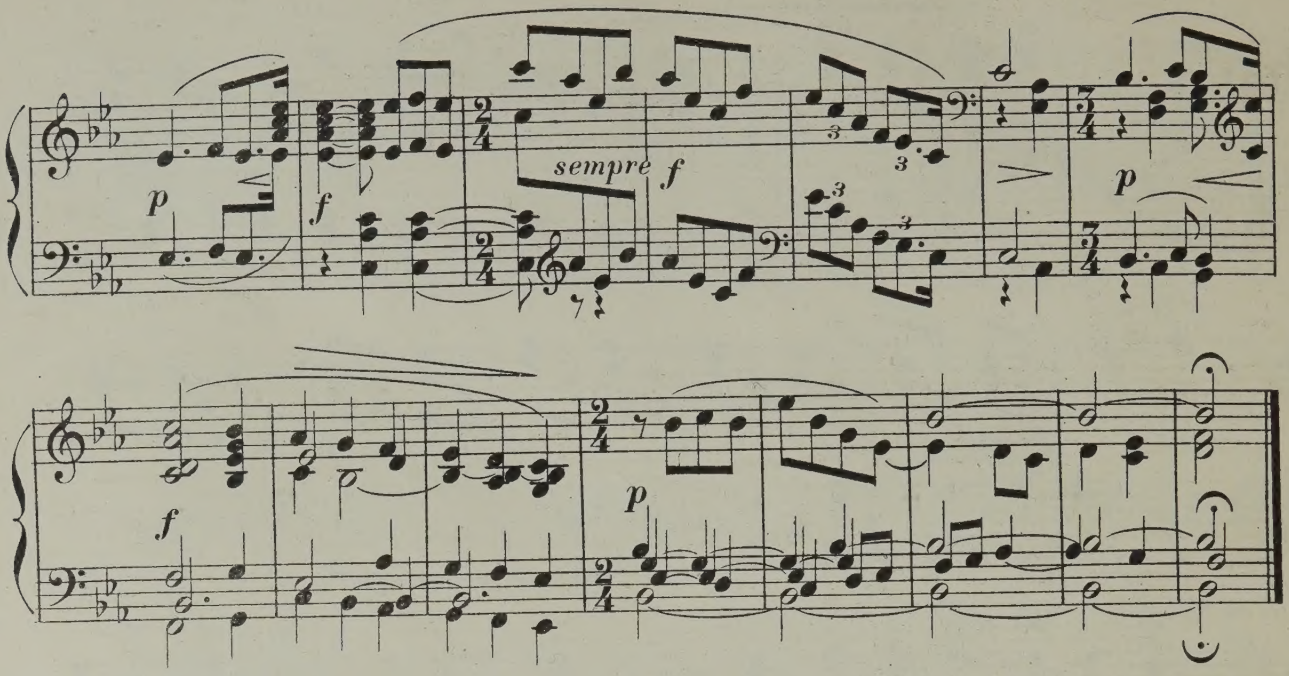
78.



FINALE (SI)

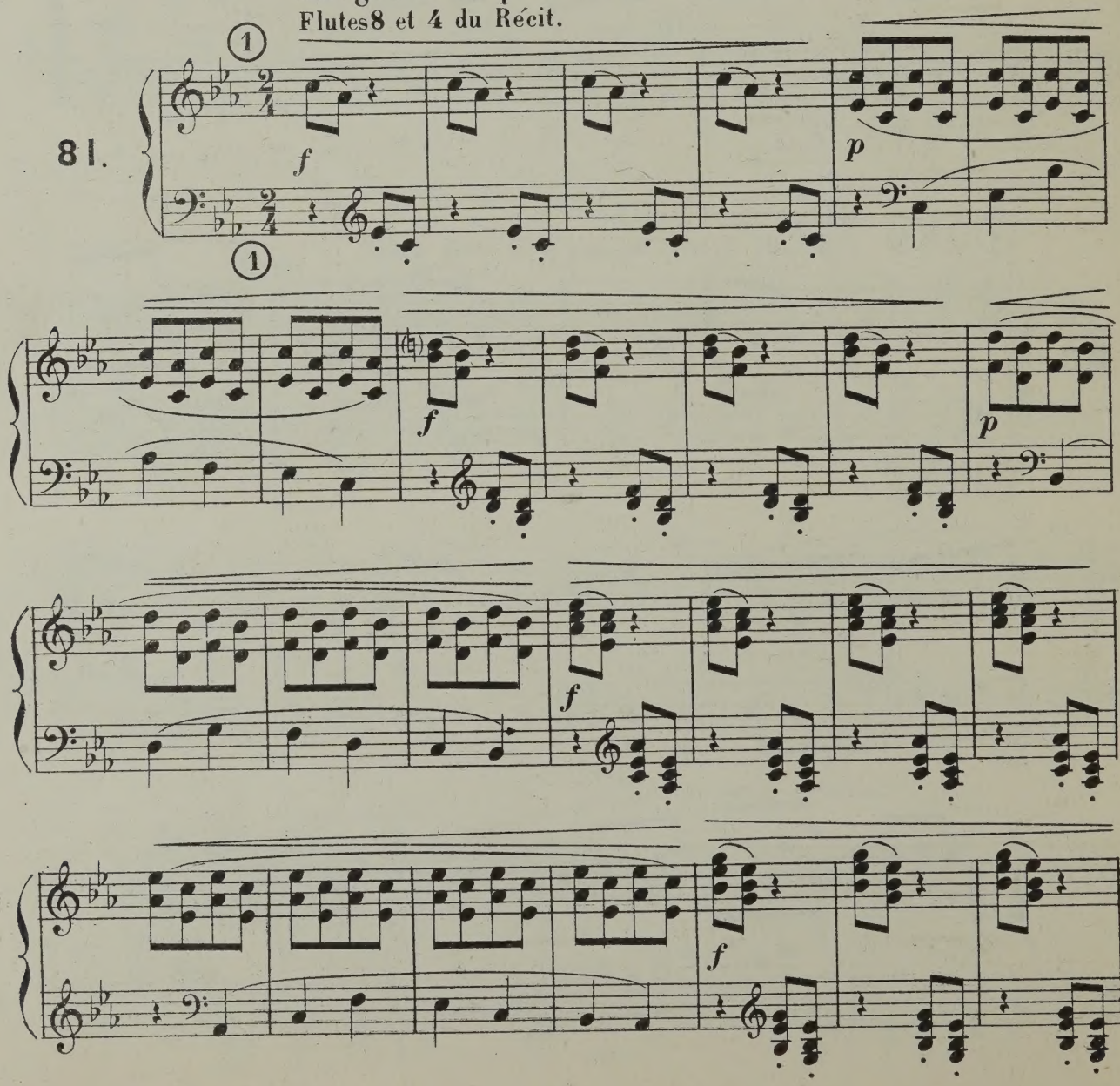
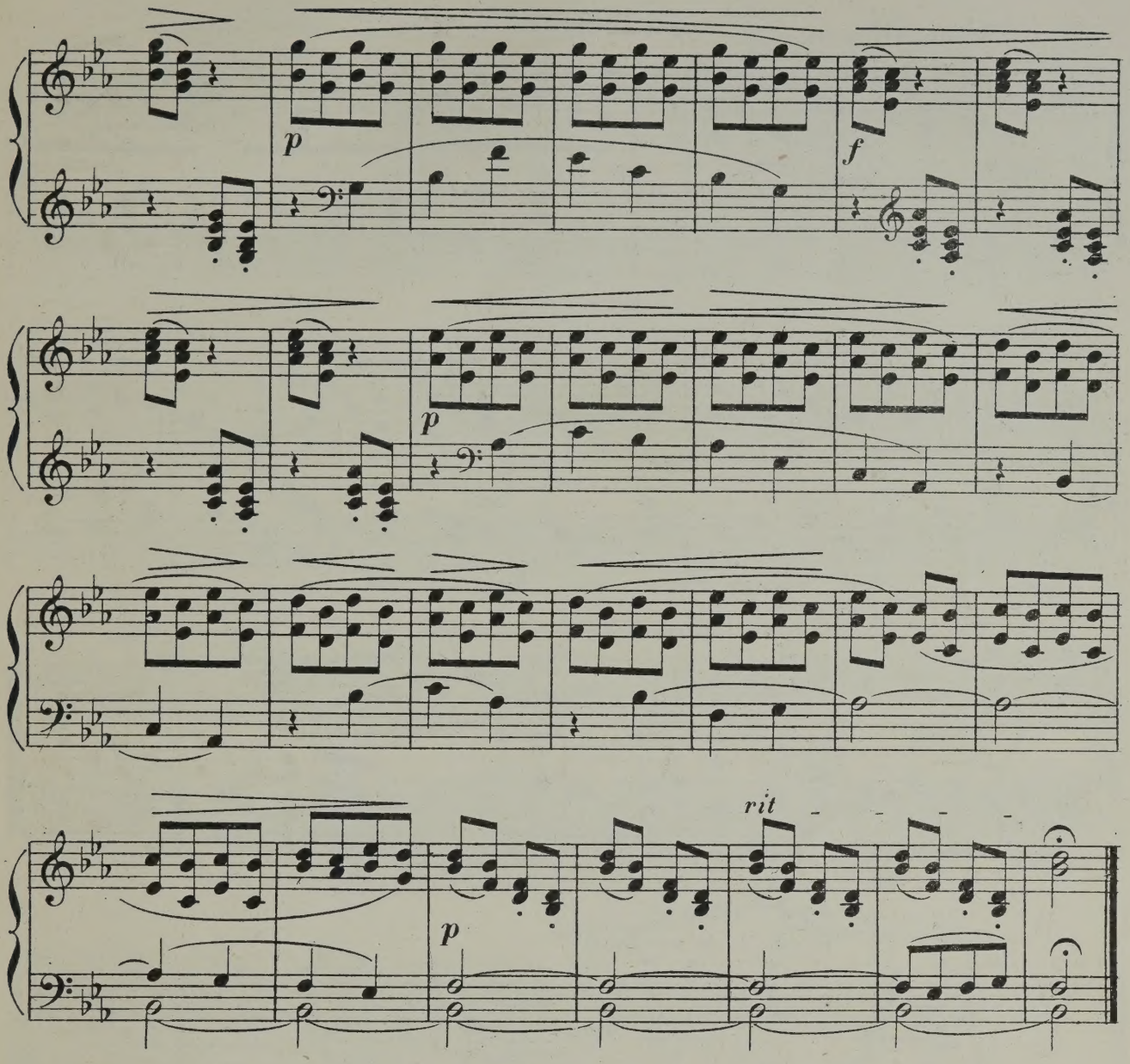
79.

80.

Largo espressione.

Fonds de 8 avec Anches 8 et 4 du Récit.

Allegretto un poco vivo.

Flutes 8 et 4 du Récit.

81.



FINALE (UT)

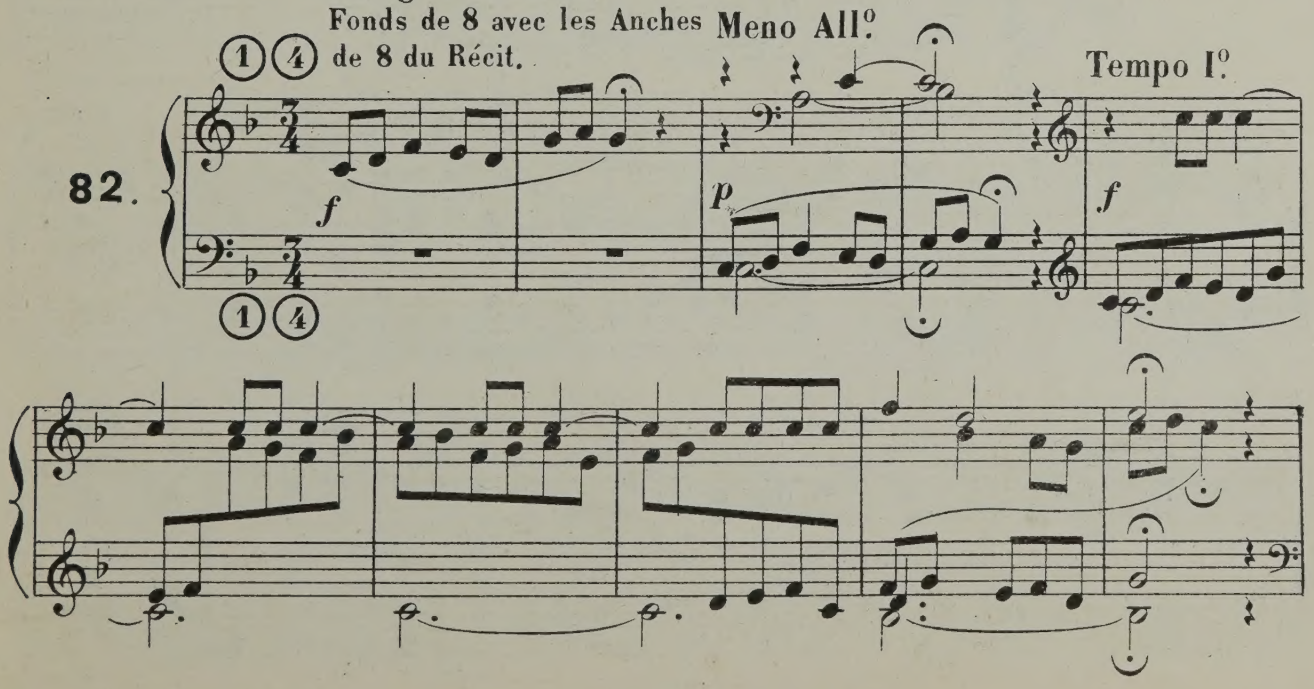
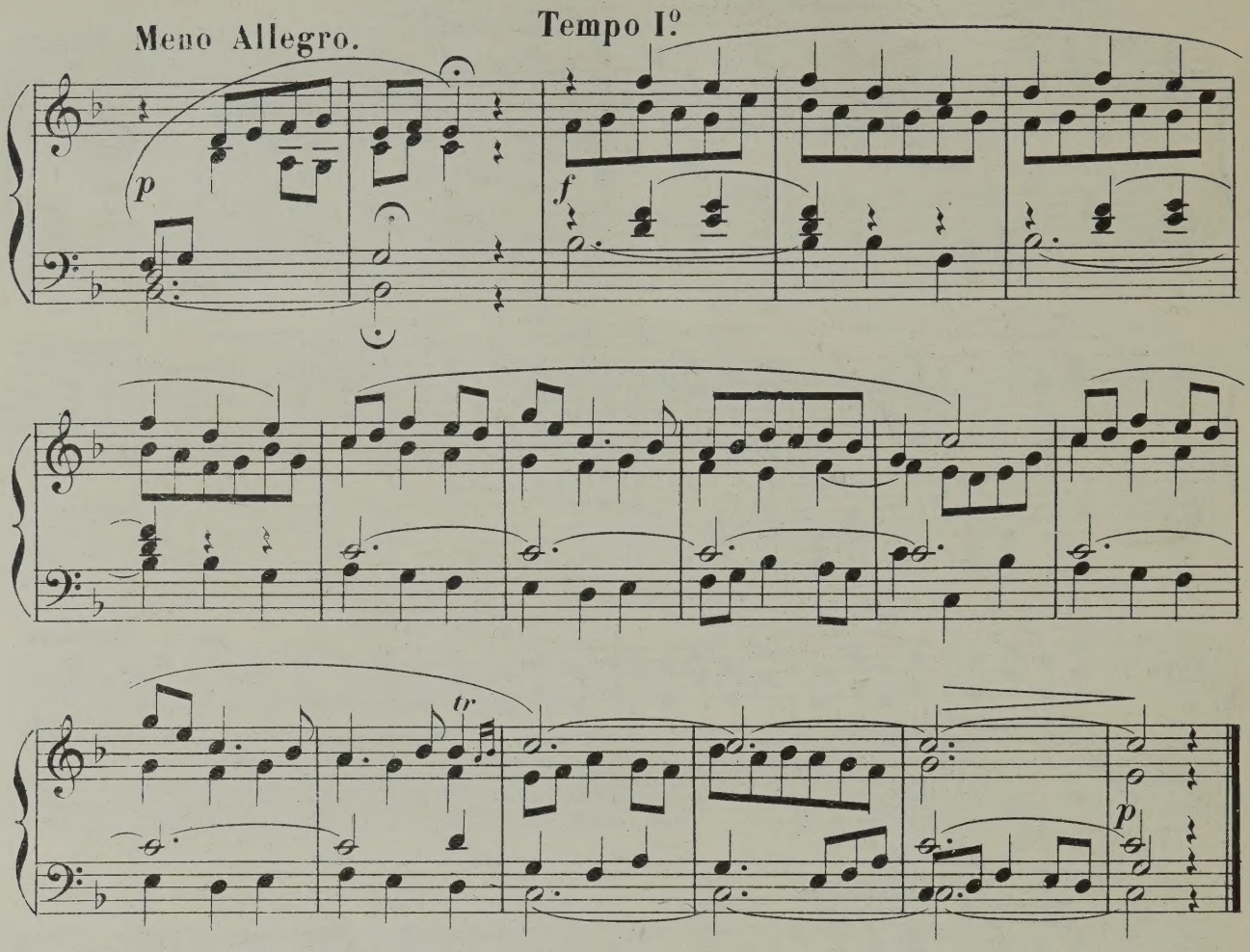
Allegro deciso.

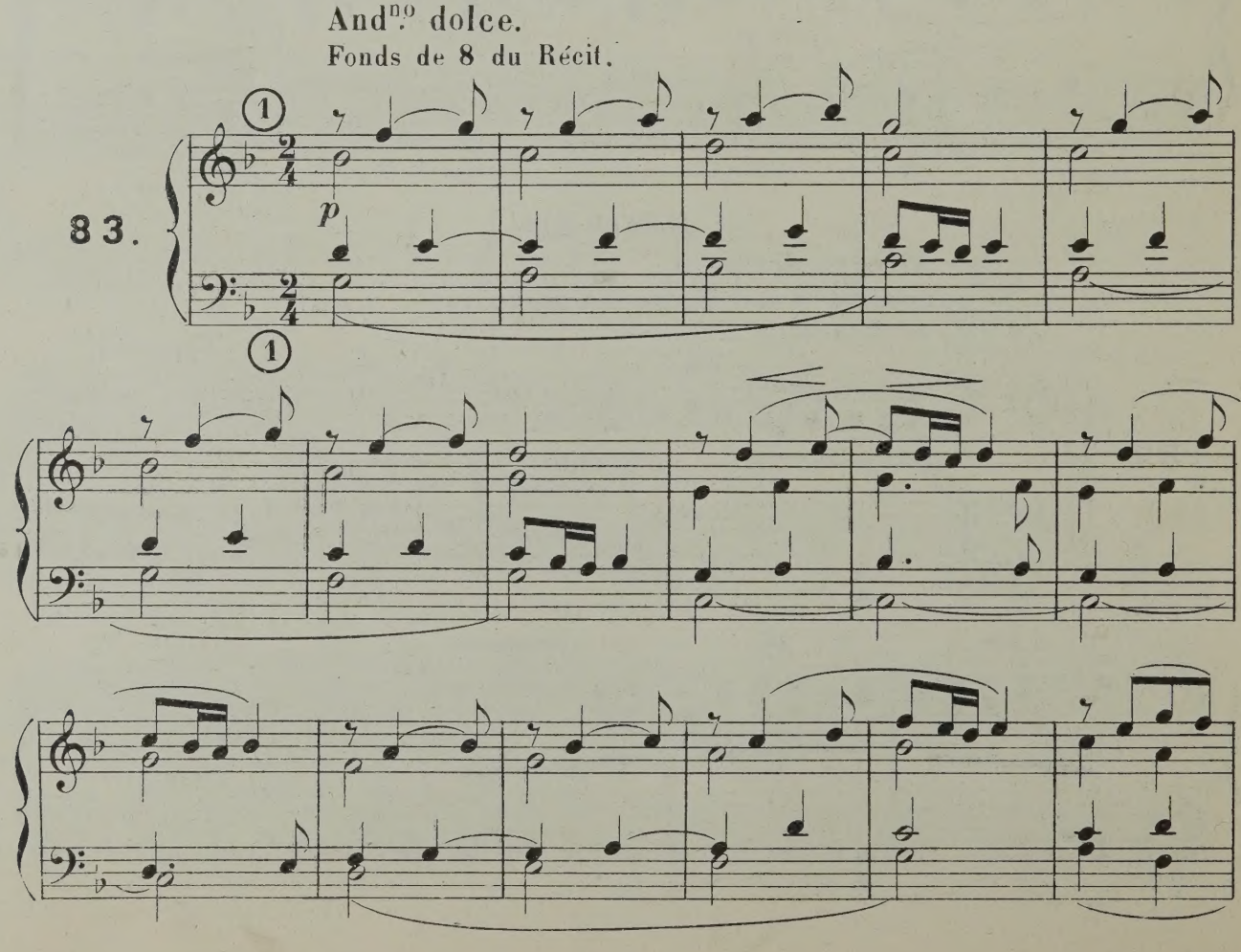
Fonds de 8 avec les Anches de 8 du Récit.

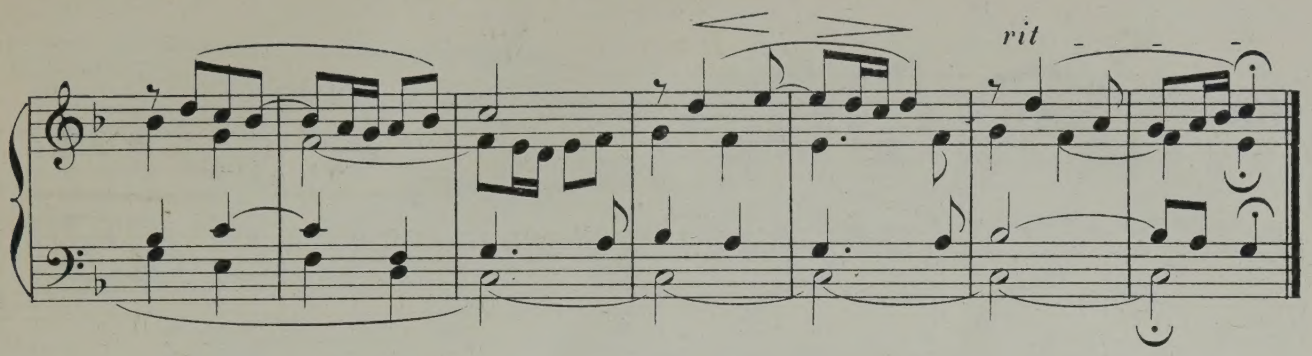
Meno All.o

Tempo I.o

82.

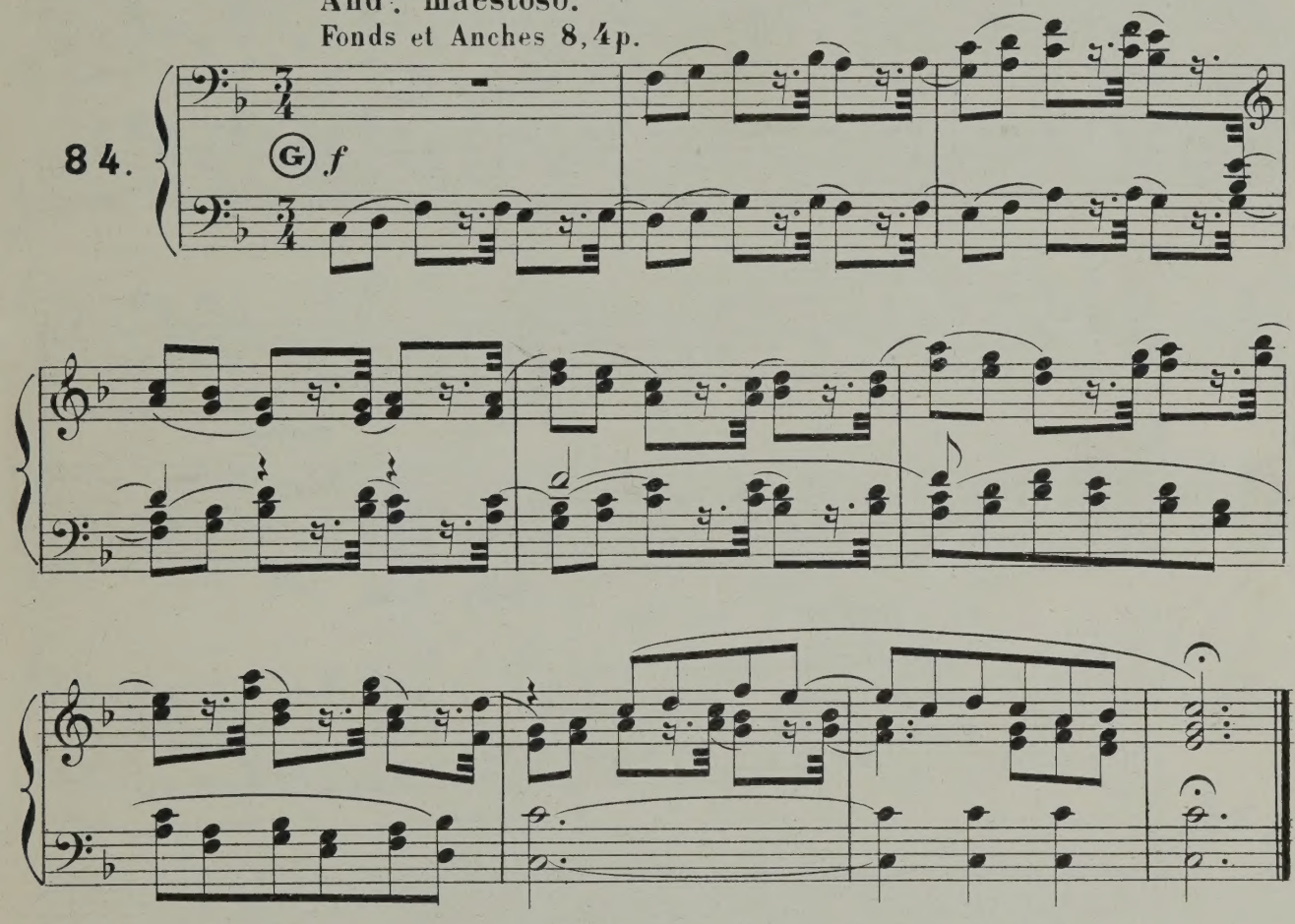


Meno Allegro.
Tempo I.º
p
f
tr
p

And.no dolce.
Fonds de 8 du Récit.
83.
1
p
1



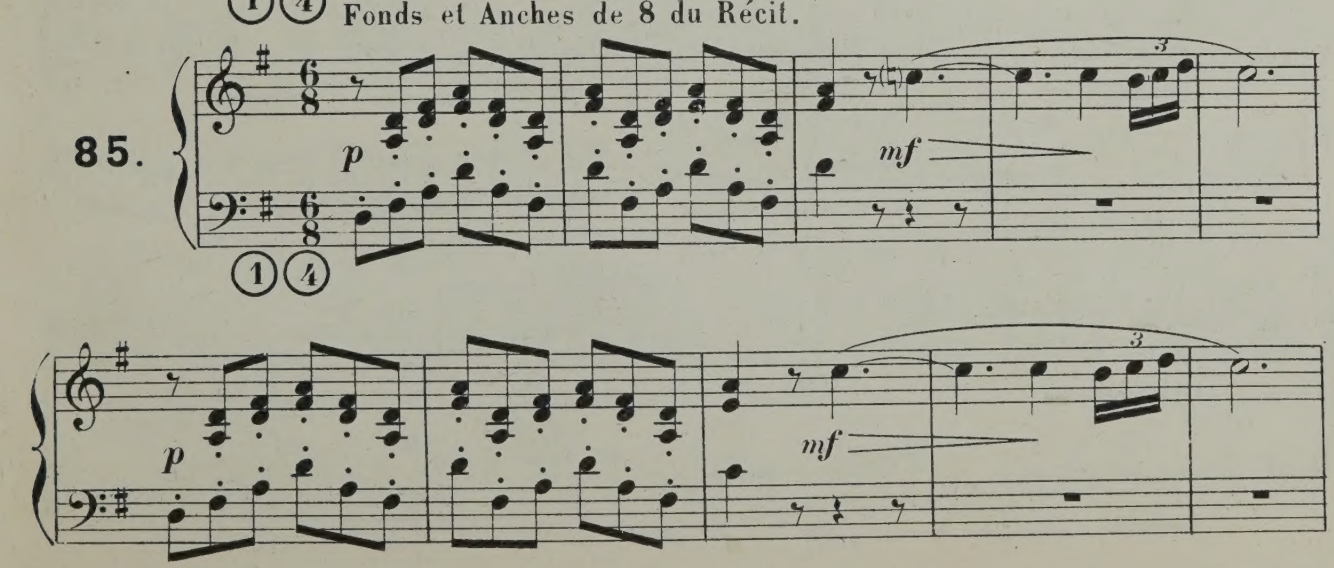
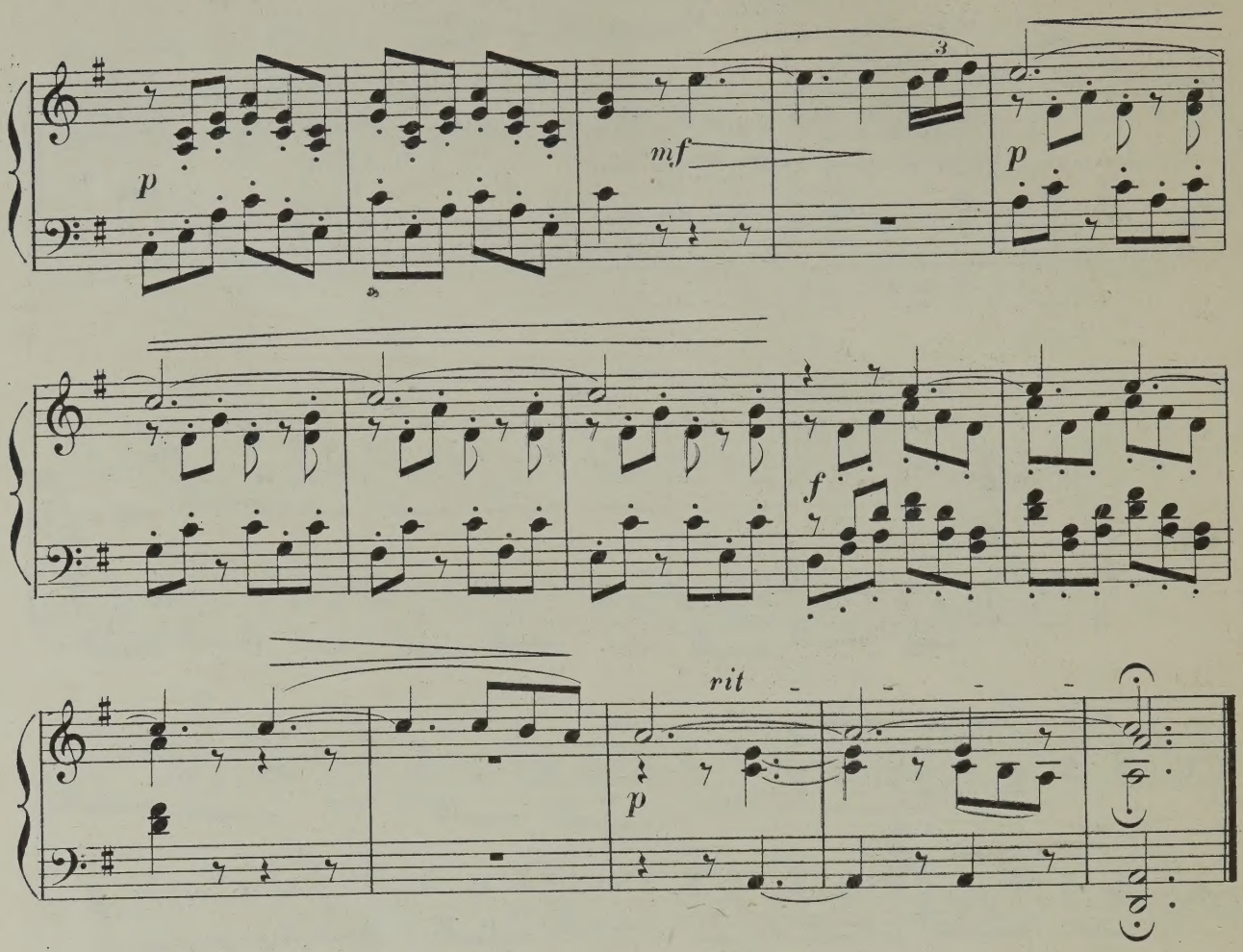
84.

And^te maestoso.
Fonds et Anches 8, 4p.



FINALE (RÈ)

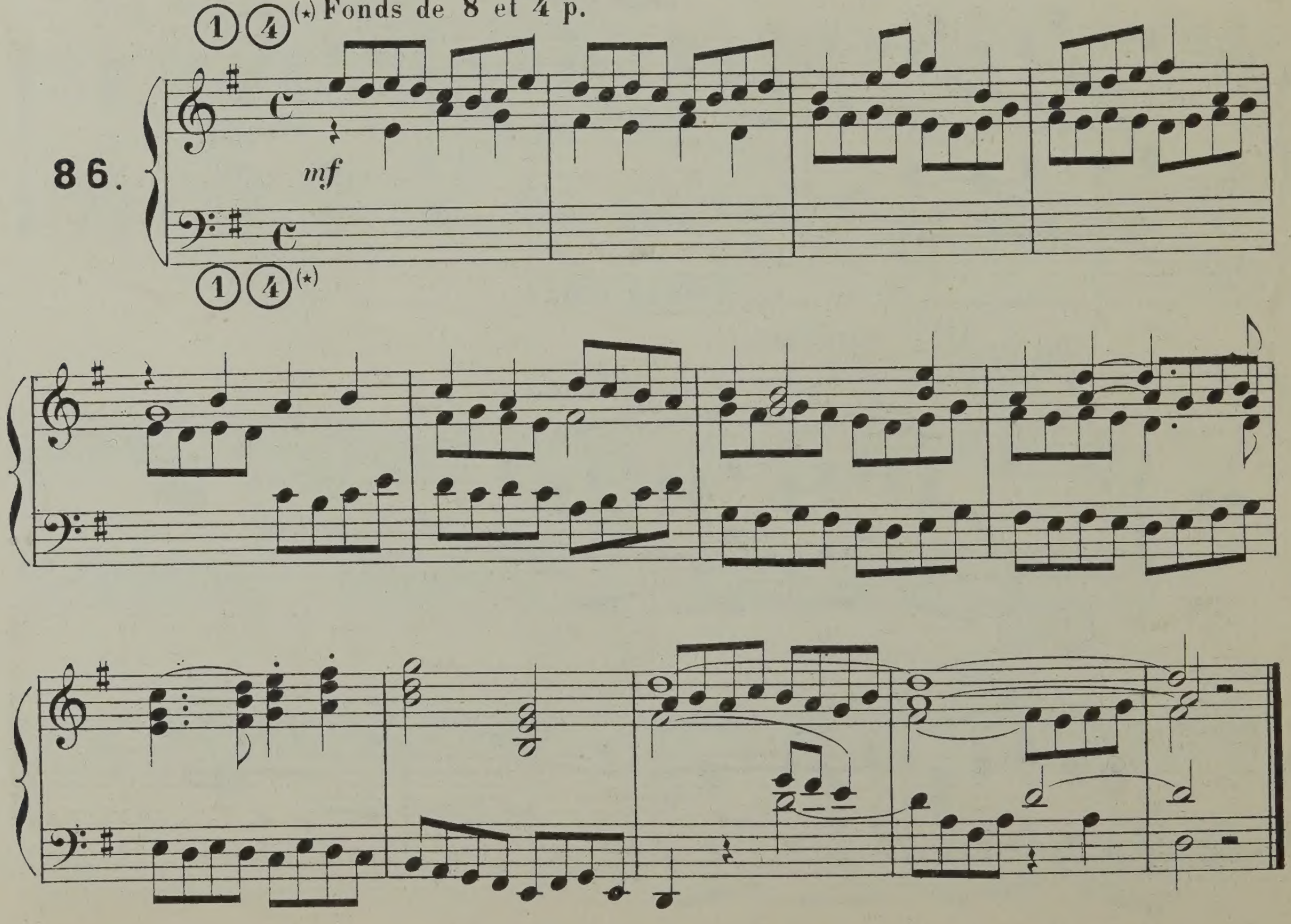
85.

All^tto moderato.
Fonds et Anches de 8 du Récit.



All.o mod.to

(*) Fonds de 8 et 4 p.

86.

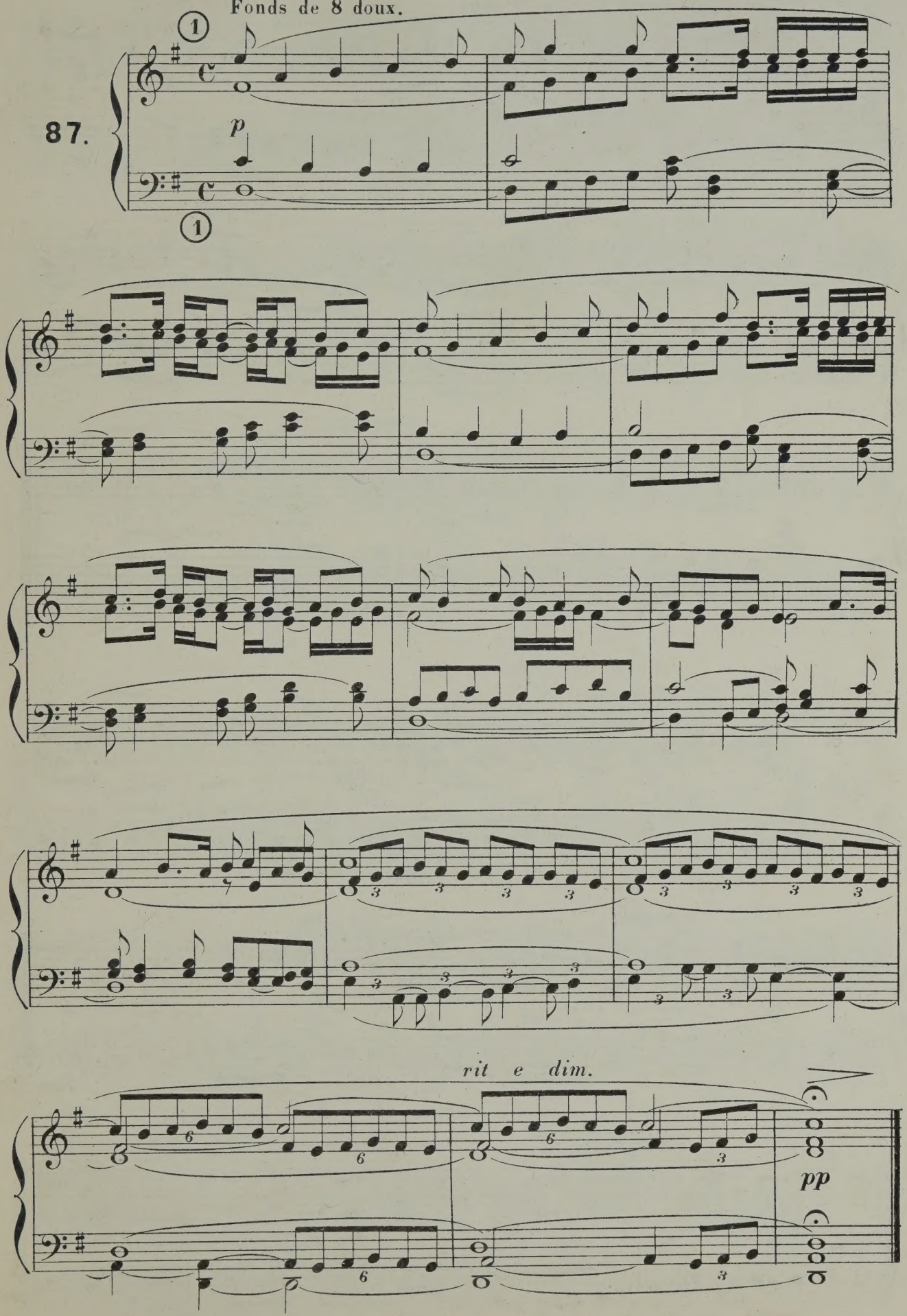


(*) A l'Harmonium, les deux mains joueront à l'octave supérieure.

87.

Lento e dolce.

Fonds de 8 doux.

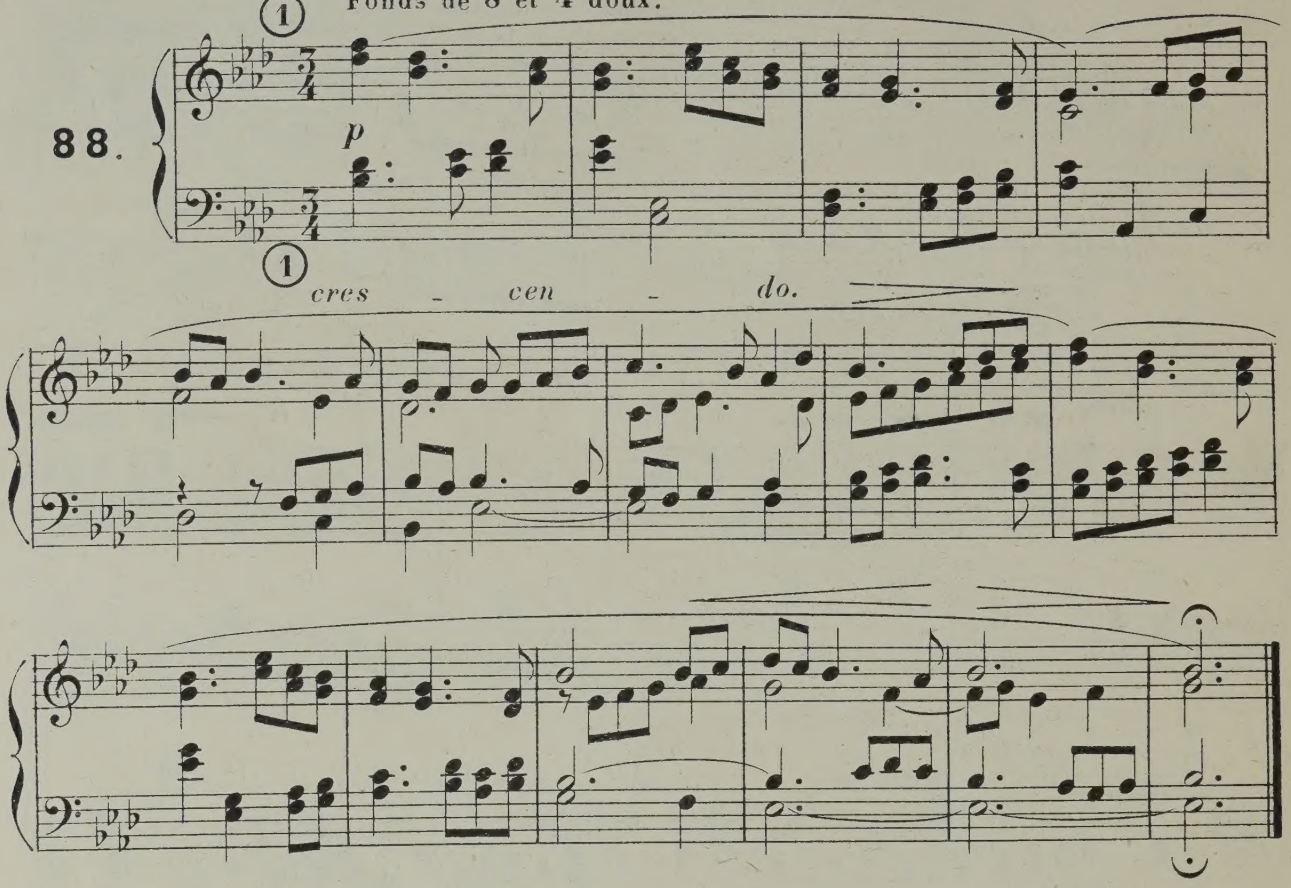


FINALE (MI)

88.

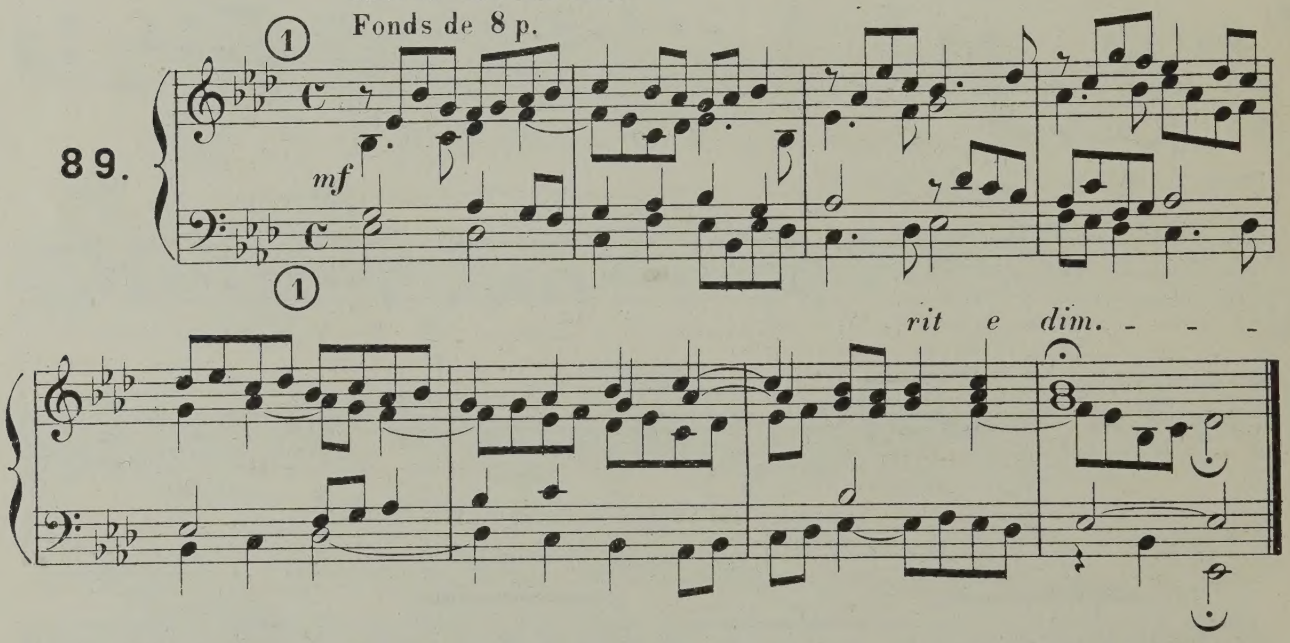
Andantino.

Fonds de 8 et 4 doux.



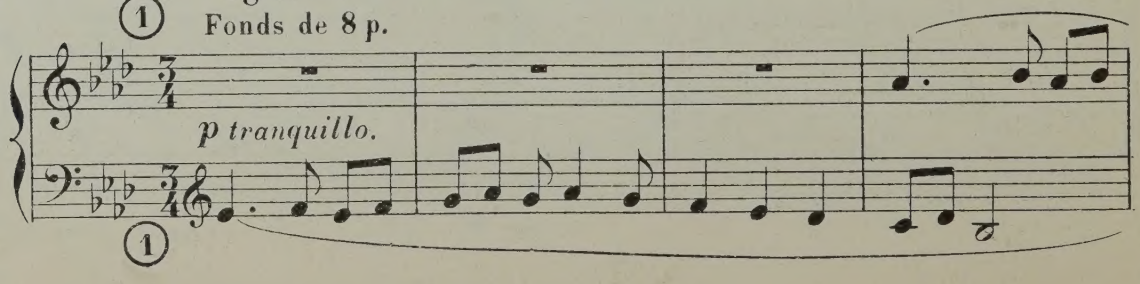
89.

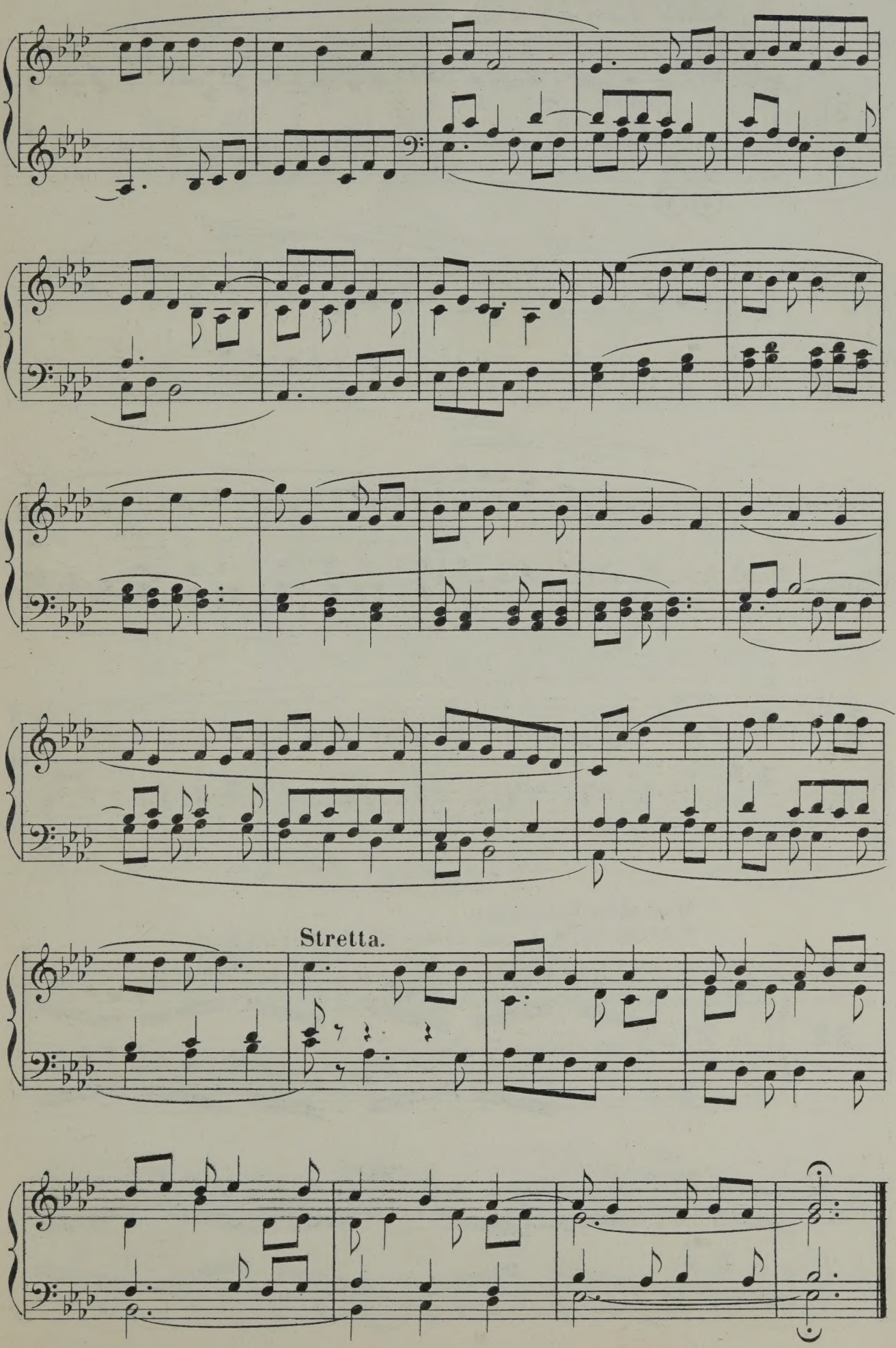
Molto moderato.

Fonds de 8 p.

90.

Fughetta.

Fonds de 8 p.

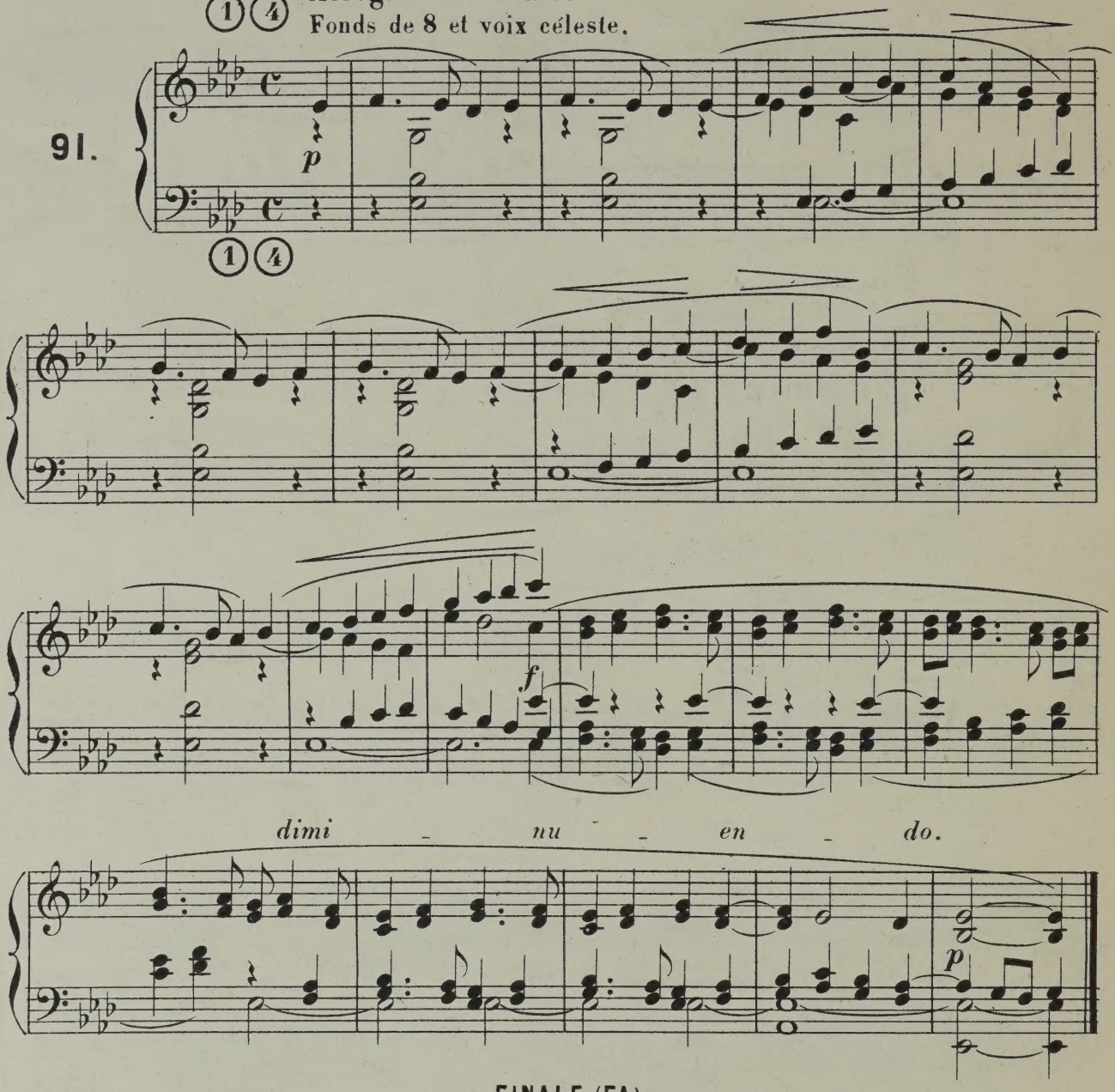



Stretta.

91.

Allegro moderato.

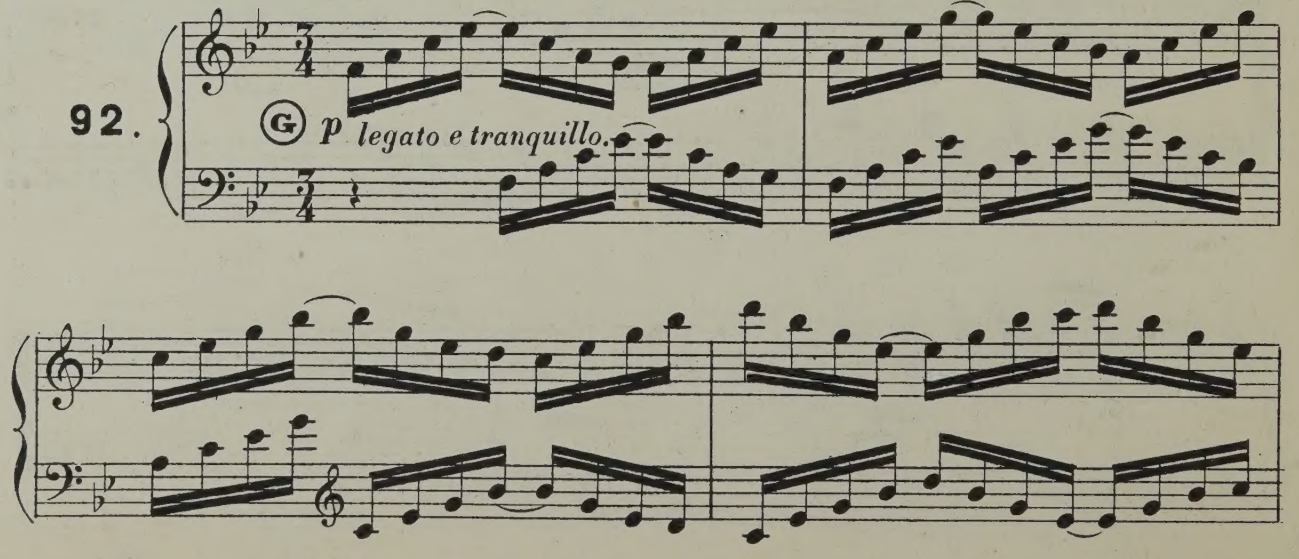
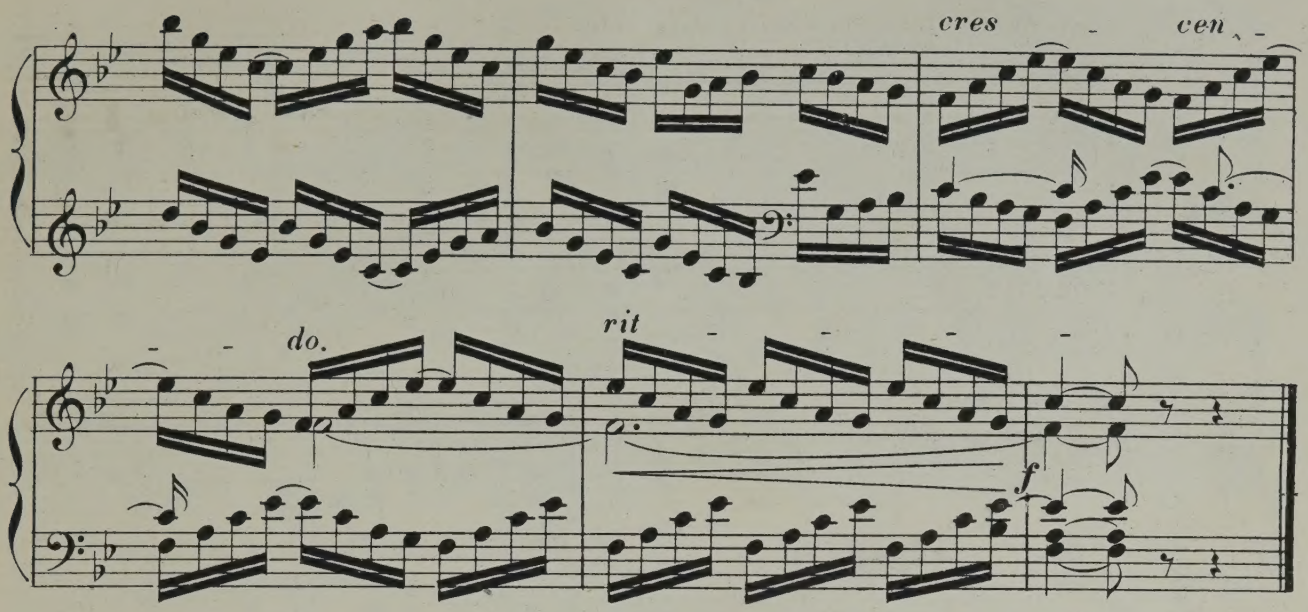
Fonds de 8 et voix céleste.



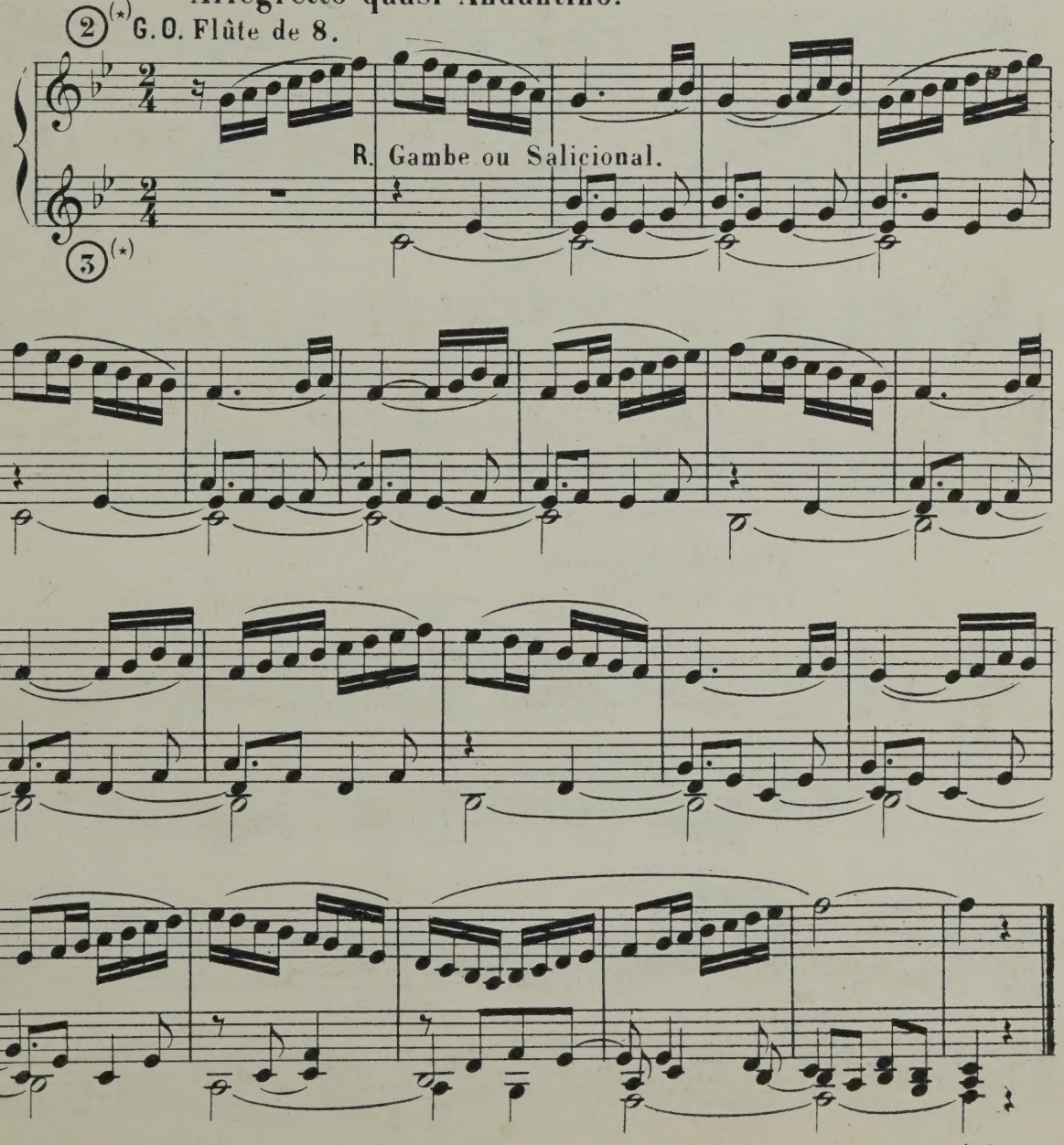
FINALE (FA)

Moderato sostenuto.

Fonds de 16, 8, 4 avec Anches du Récit (boîte fermée)

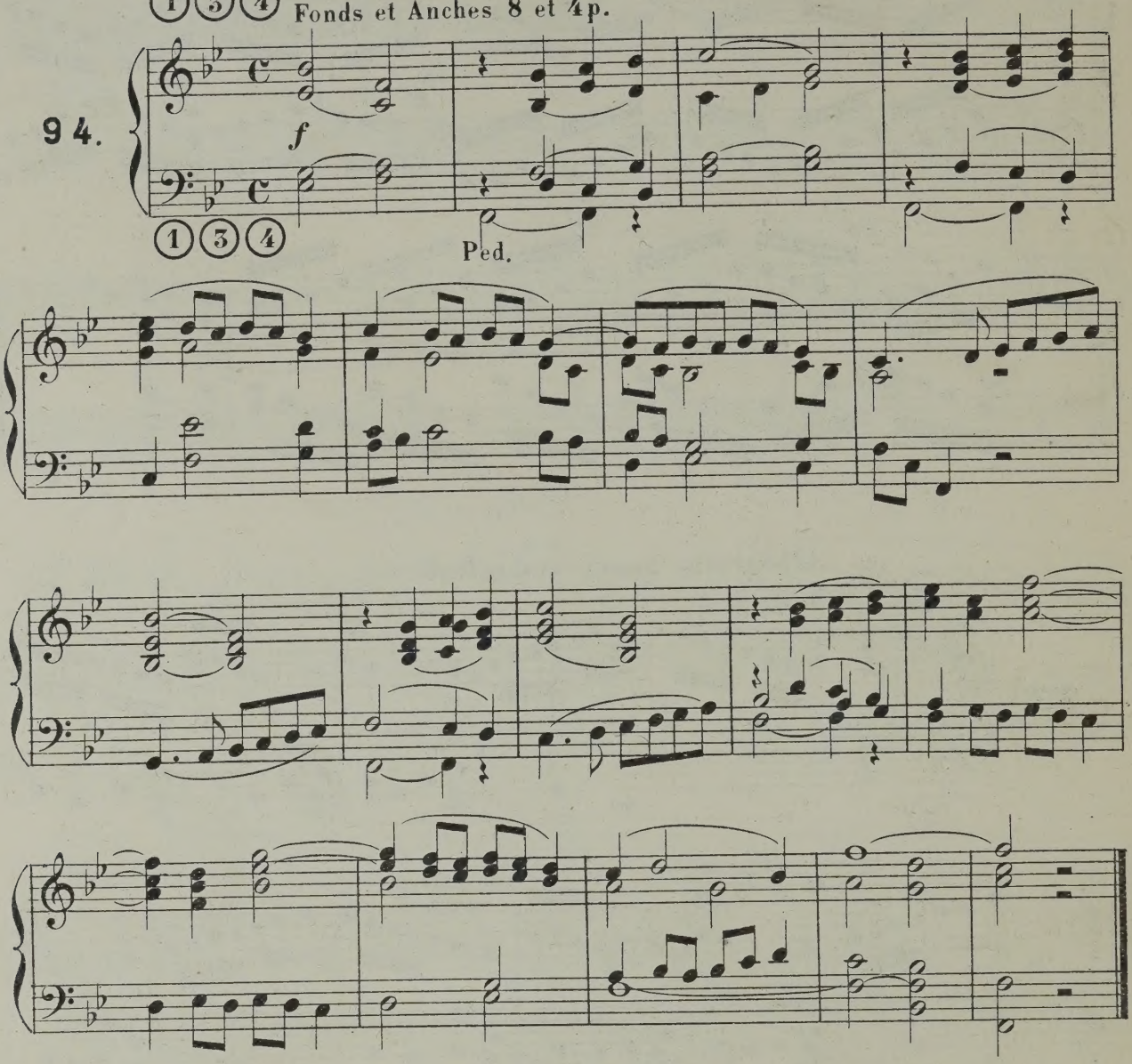
92.

93.

Allegretto quasi Andantino.

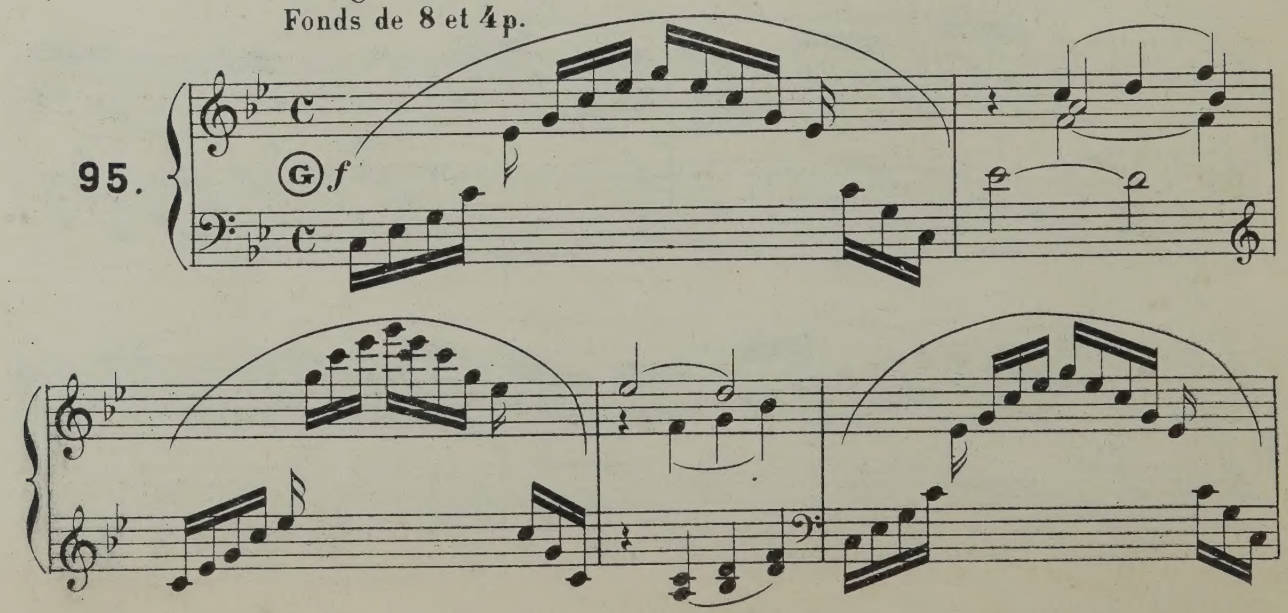


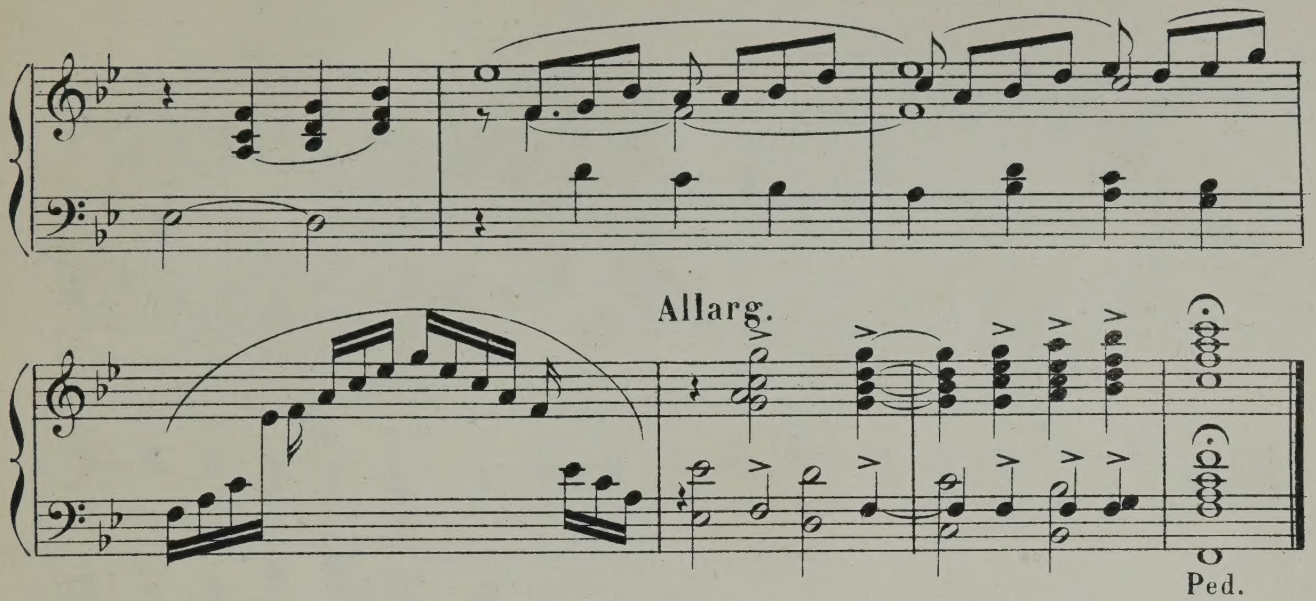
(*) A l'Harmonium, on jouera la main droite à l'octave supérieure, et la main gauche à l'octave inférieure.

94. Allegro.
Fonds et Anches 8 et 4p.



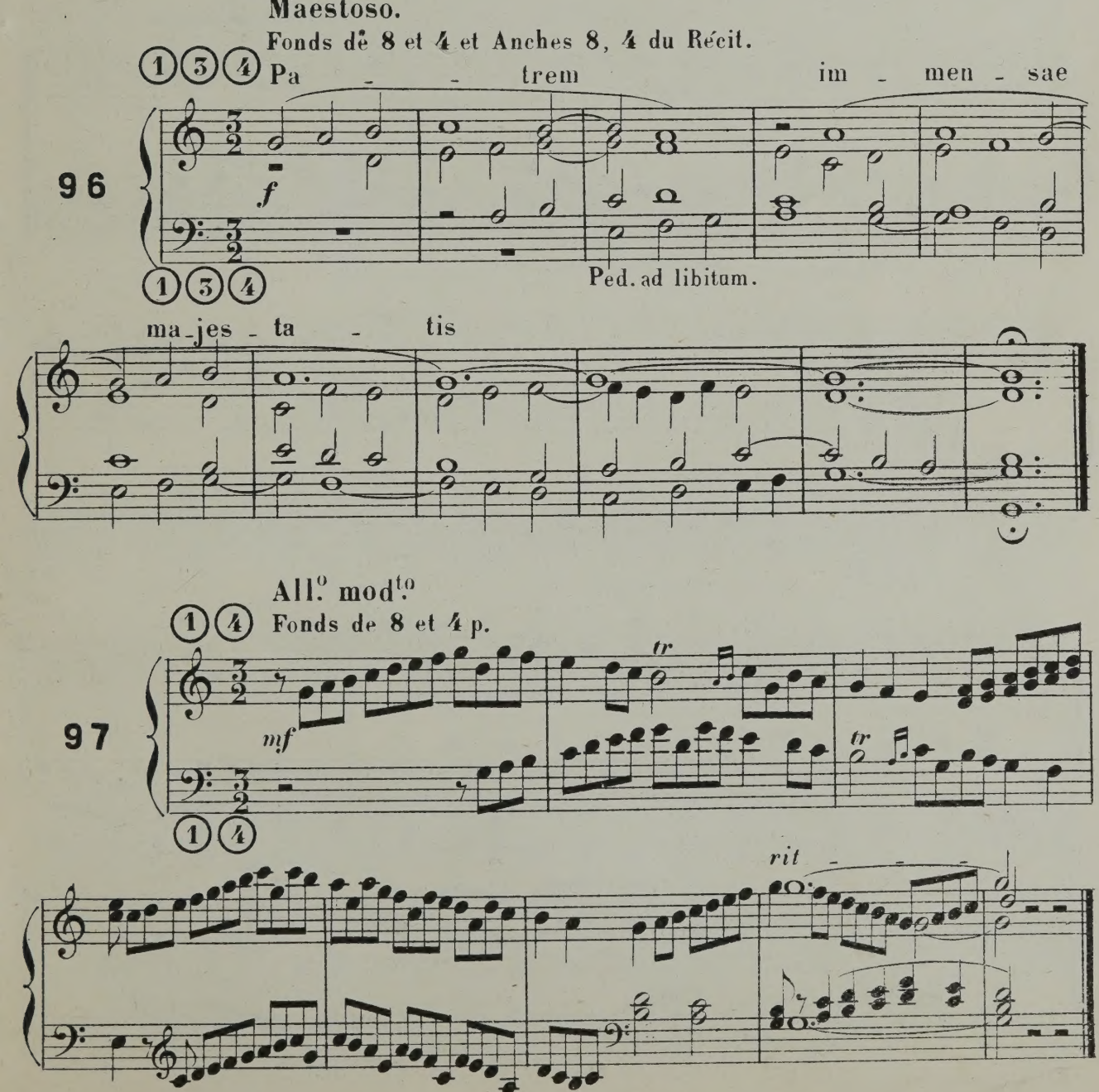
95. Allegro brillante.
Fonds de 8 et 4p.





FINALE (SOL)

Sur un Verset du Te Deum.



98. Sostenuto.

1 2 Fonds de 8. (*)

p

1 2 (*)

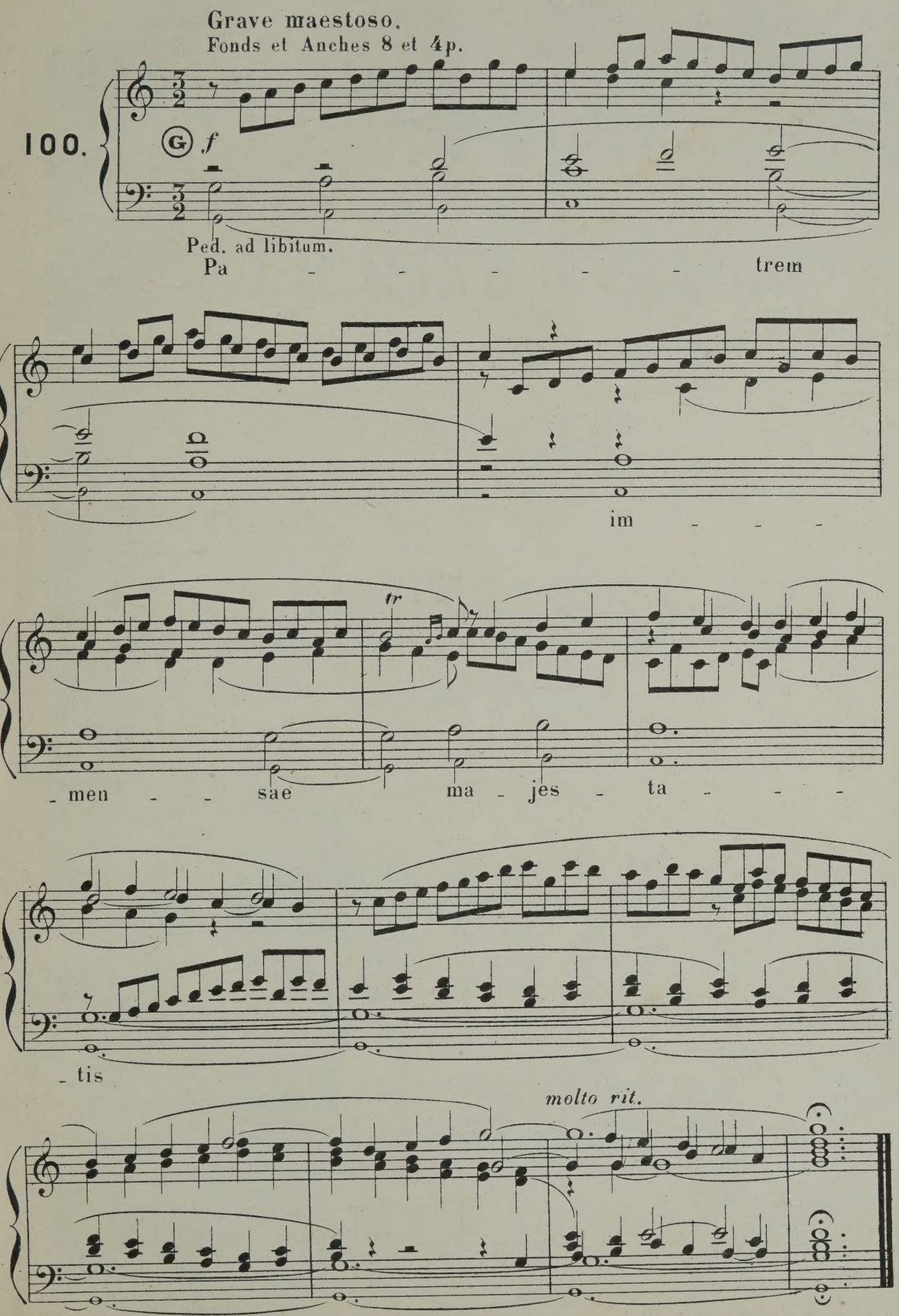
Ped. ad libitum.

99. Moderato.

1 4 Fonds de 8p.

mf

1 4

A l'Harmonium, on jouera à l'octave supérieure.

Grave maestoso.
Fonds et Anches 8 et 4p.
100.
G f
Ped. ad libitum.
Pa - - - - - - trem
im - - -
tr
- men - - sae ma - jes - ta - - -
- tis
molto rit.

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

MUSIQUE RELIGIEUSE

DOUZE PIÈCES

POUR

ORGUE

PAR

S. ROUSSEAU

Maître de Chapelle de Sainte-Clotilde.

PRIX : 8 FR. NET

SEB. BACH

P. PALESTRINA

PARIS

ALPHONSE LEDUC

3, rue de Grammont.

Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright-1892 by Alphonse Leduc.

TABLE

Pages

N° 1 – Prélude *(en MI ♭)* 1

» 2 – Prière *(en RÉ)* 9

» 3 – Elégie *(en FA mineur)* 14

» 4 – Trio *(en LA)* 20

» 5 – Offertoire *(en FA)* 25

» 6 – Mélodie *(en LA)* 32

» 7 – Scherzetto *(en MI ♭ mineur)* 40

» 8 – Cantabile *(en LA ♭)* 42

» 9 – Verset en forme de Canon *(en MI ♭)* 46

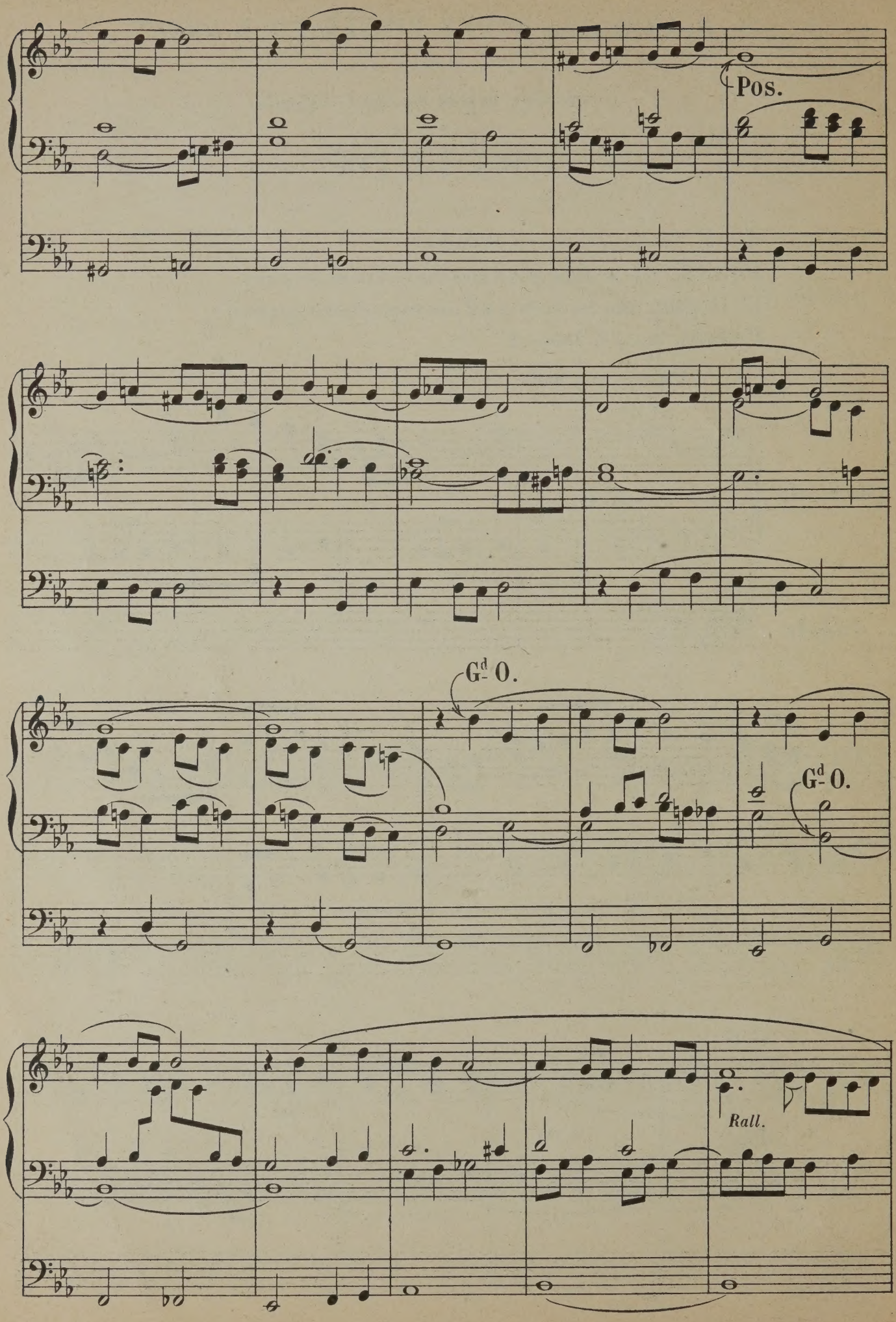
» 10 – Marche Funèbre *(en LA mineur)* 48

» 11 – Lamento *(en LA mineur)* 55

» 12 – Grand Chœur *(en UT mineur)* 60

INDEX

Grand Orgue.	Great Organ.
Positif.	Choir.
Récit.	Swell.
Pédale.	Pedal.
Anches 4 p. 8 p. et 16 p.	Reeds 4Ft 8Ft and 16Ft
Jeux de Fonds 8 et 16 p.	Foundation Stops 8Ft and 16Ft
Bourdon.	Stopped diapason.
Flûte.	Flute.
Montre.	Open diapason.
Gambe.	Viol di Gambe.
Trompette harmonique.	Cornopean.
Hautbois.	Oboe.
Voix Humaine.	Vox Humana.
Voix Céleste.	Vox Angelica.
Tirasse du Gd Orgue.	Great to Pedal.
— du Récit.	Swell to Pedal.
Sans Tirasse.	Pedal uncoupled.
Anches du Récit.	Sw. Reeds.
— du Positif.	Ch. Reeds.
— du Gd Orgue.	Gt Reeds.
Mettez les Anches.	Add Reeds.
Otez les Anches.	Reeds in.
Ajoutez successivement tous les Jeux d'Anches.	Add successively all Reeds.
Les Fonds.	Diapasons.
Claviers réunis.	All Keyboards coupled.
Boîte ouverte.	Box open.
Boîte fermée.	Box closed.
Renforcez la Pédale.	Pedal little louder.


Pos.
Gd 0.
Gd 0.
Rall.

Même mouvement.

Mettez le Tremblant,
laissez seulement Flûte harm. au Pos.

pp Récit.

Otez la Tirasse.

Mettez V. Céleste et Gambe.

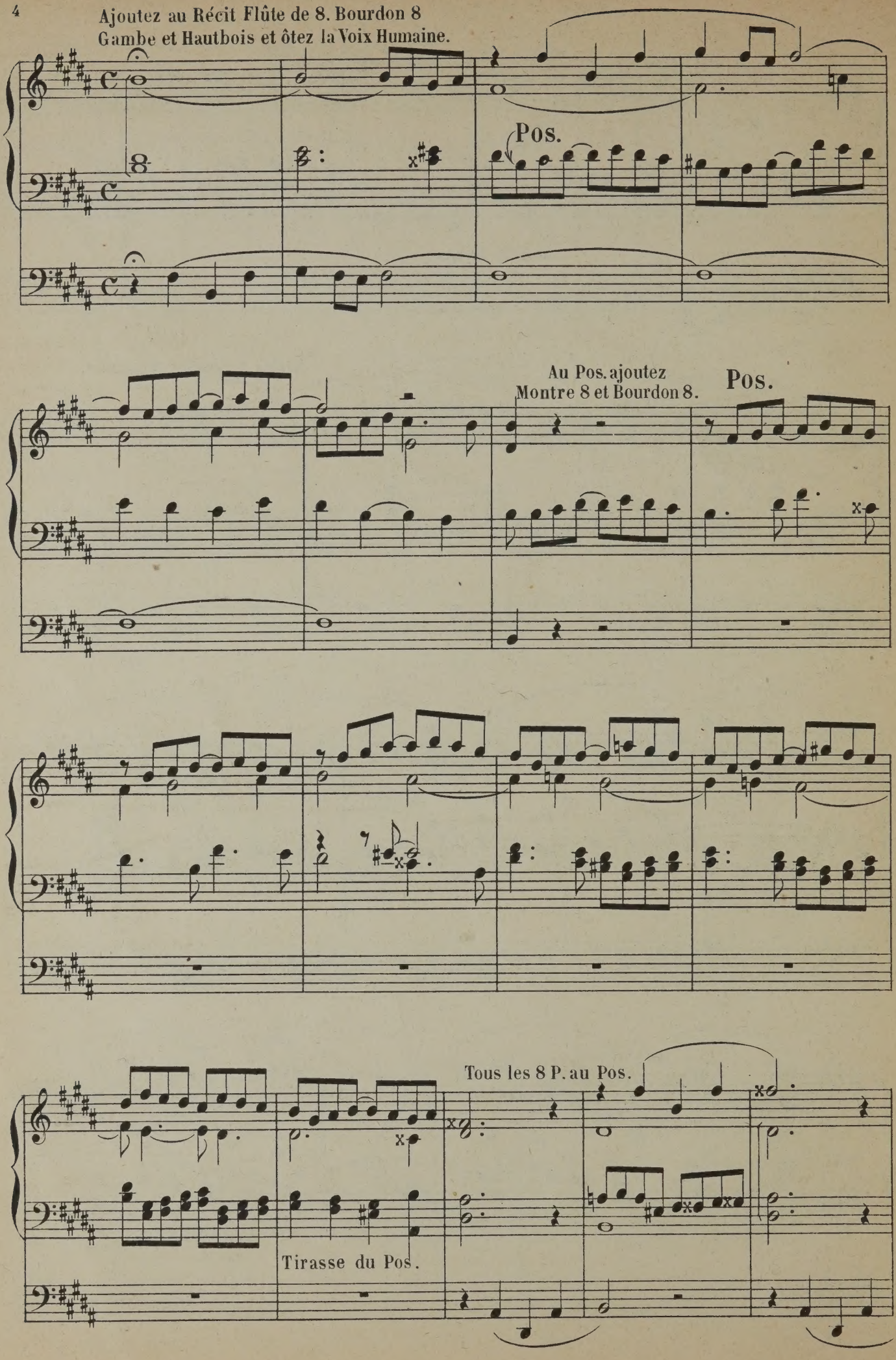
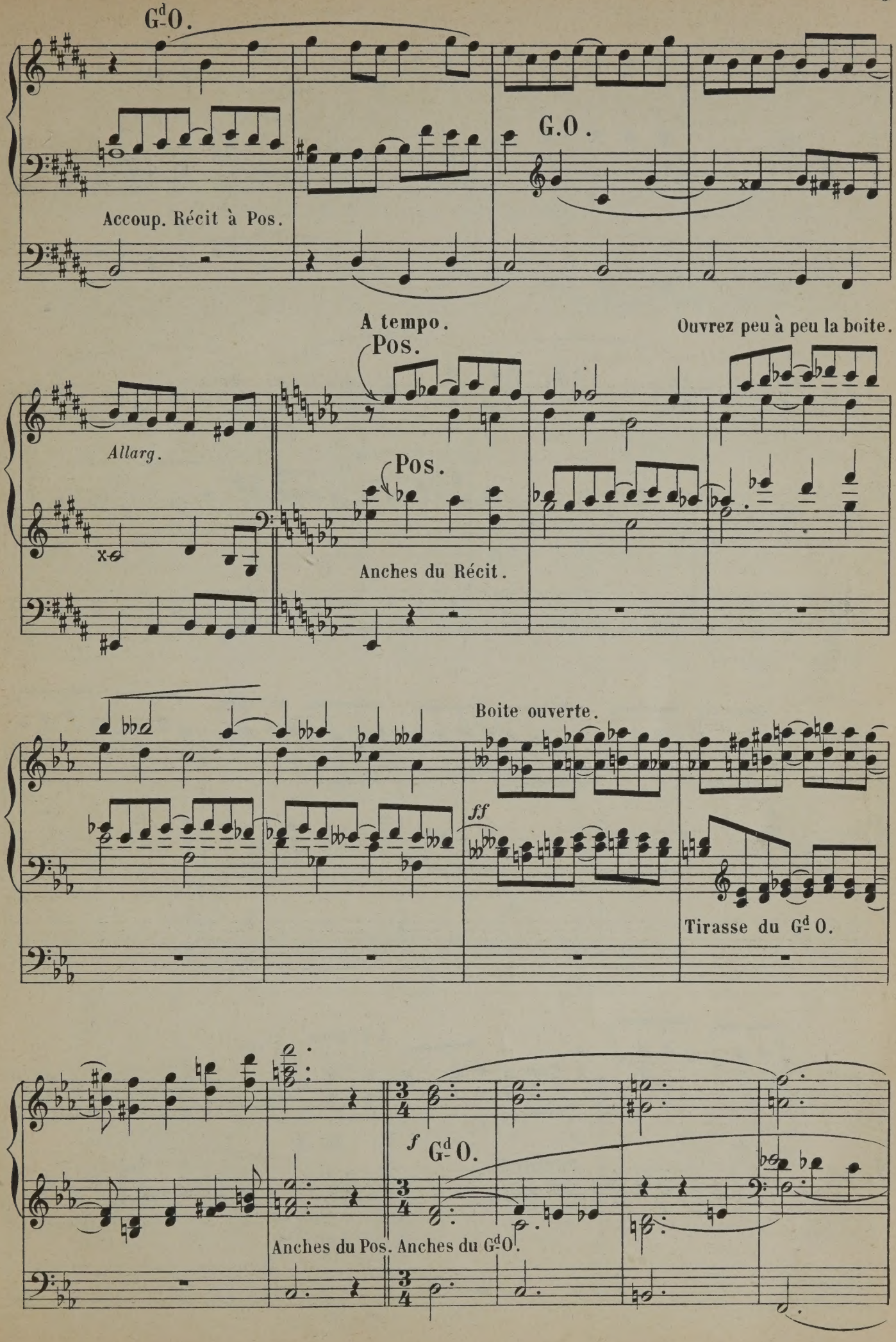
p

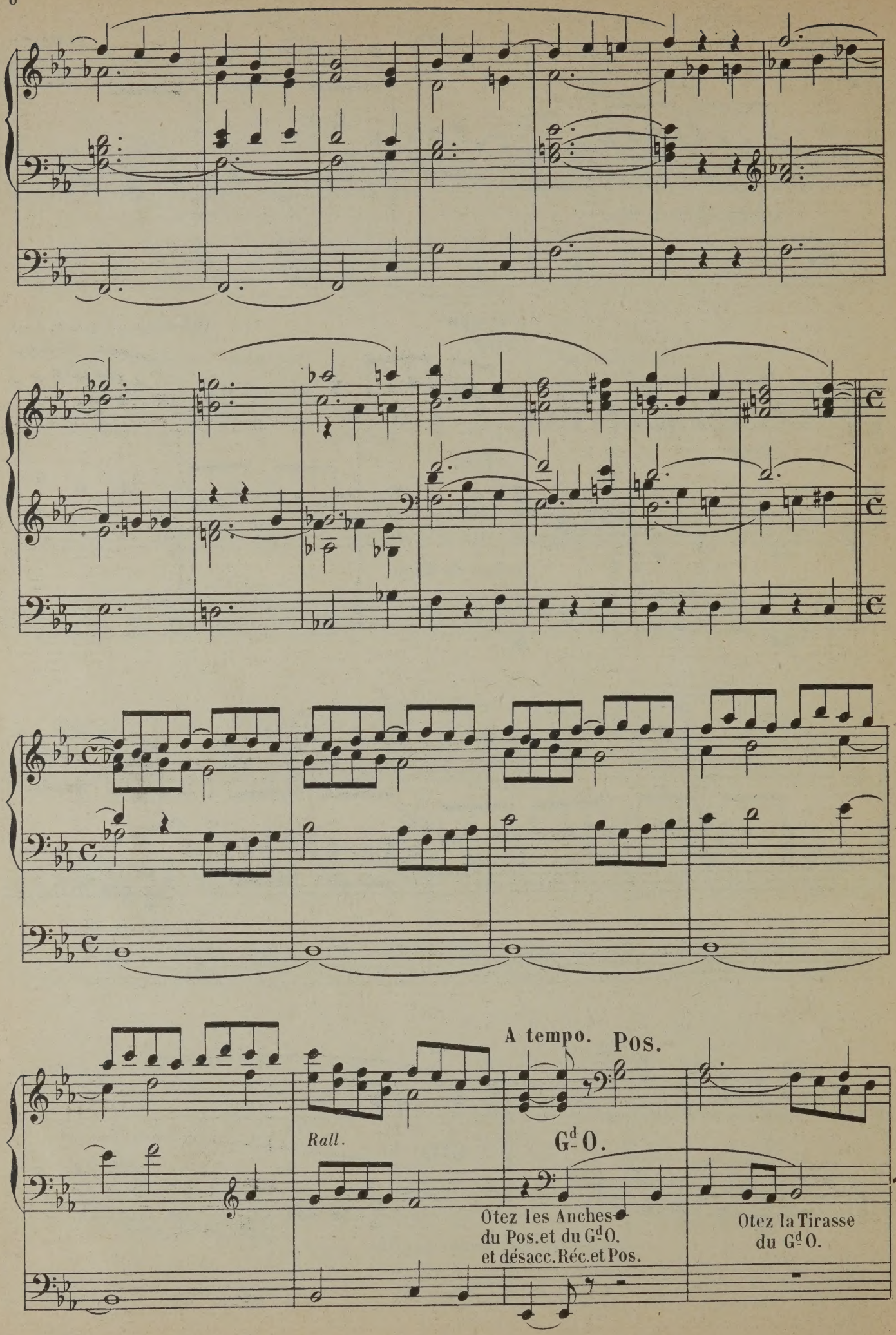
Cre scen -

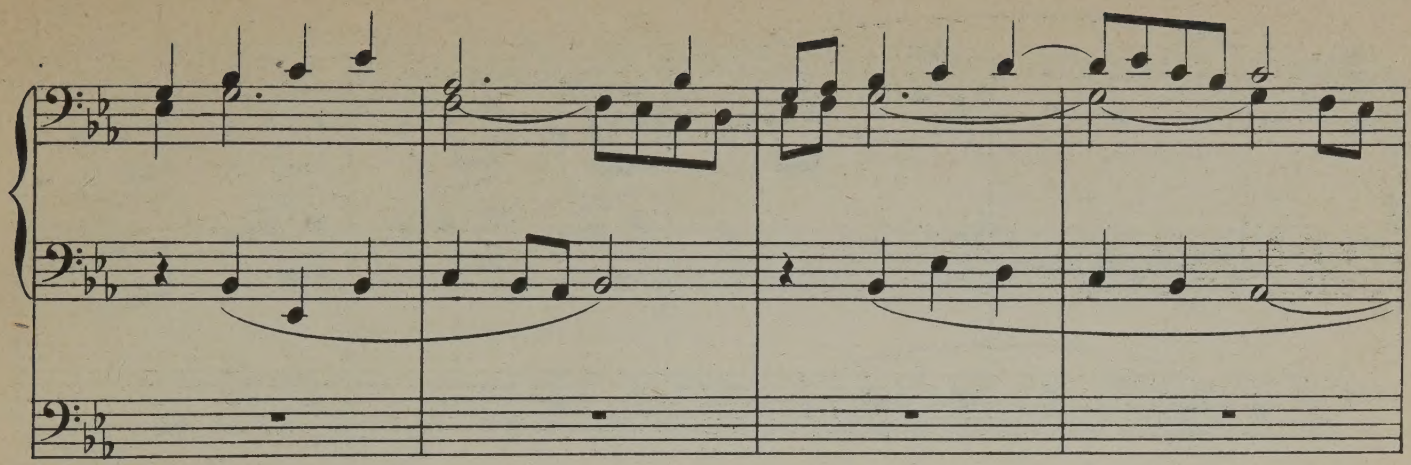
- do.

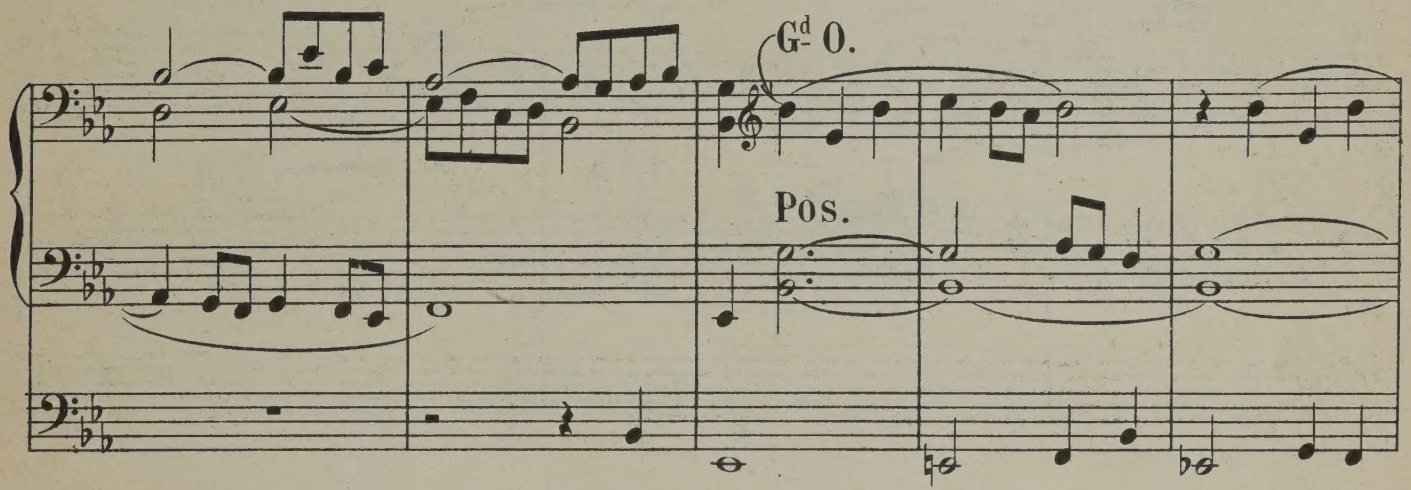
pp

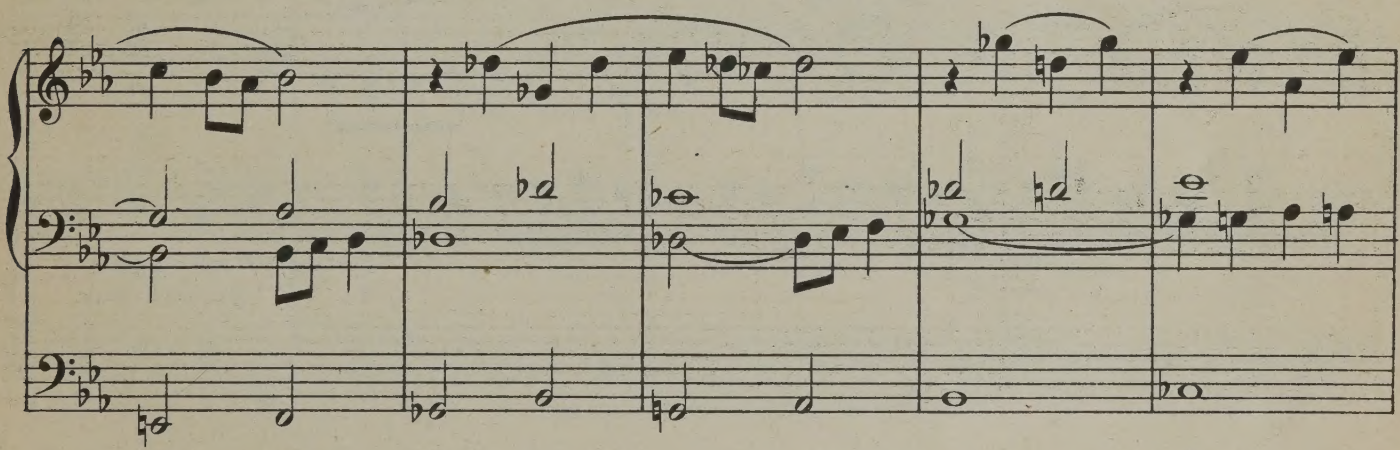
Rall.

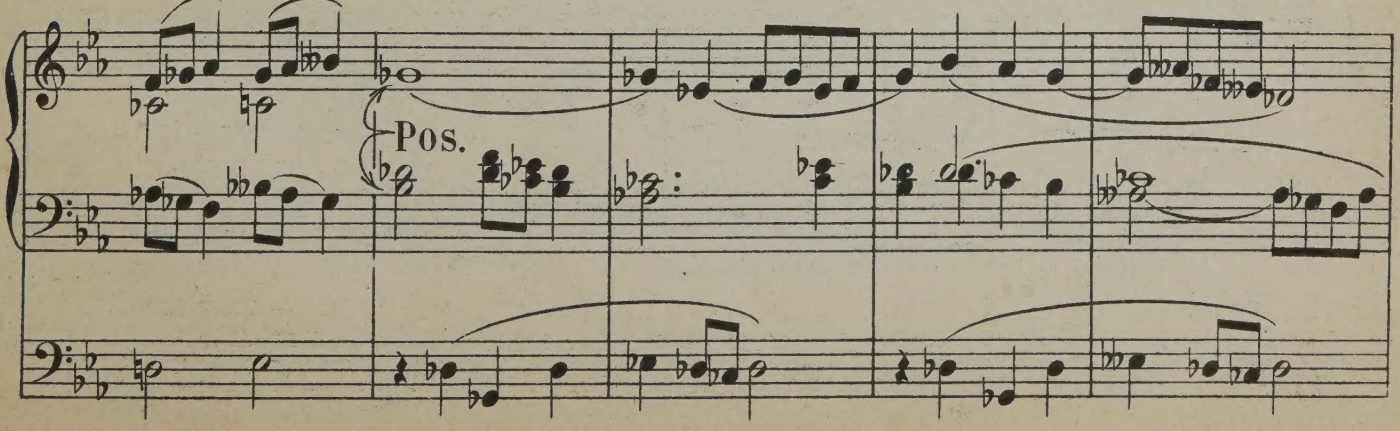

Ajoutez au Récit Flûte de 8. Bourdon 8
Gambe et Hautbois et ôtez la Voix Humaine.
Pos.
Au Pos. ajoutez
Montre 8 et Bourdon 8.
Pos.
Tous les 8 P. au Pos.
Tirasse du Pos.

Gd O.
G.O.
Accoup. Récit à Pos.
A tempo.
Pos.
Ouvrez peu à peu la boite.
Allarg.
Pos.
Anches du Récit.
Boite ouverte.
ff
Tirasse du Gd O.
f Gd O.
Anches du Pos.
Anches du Gd O.

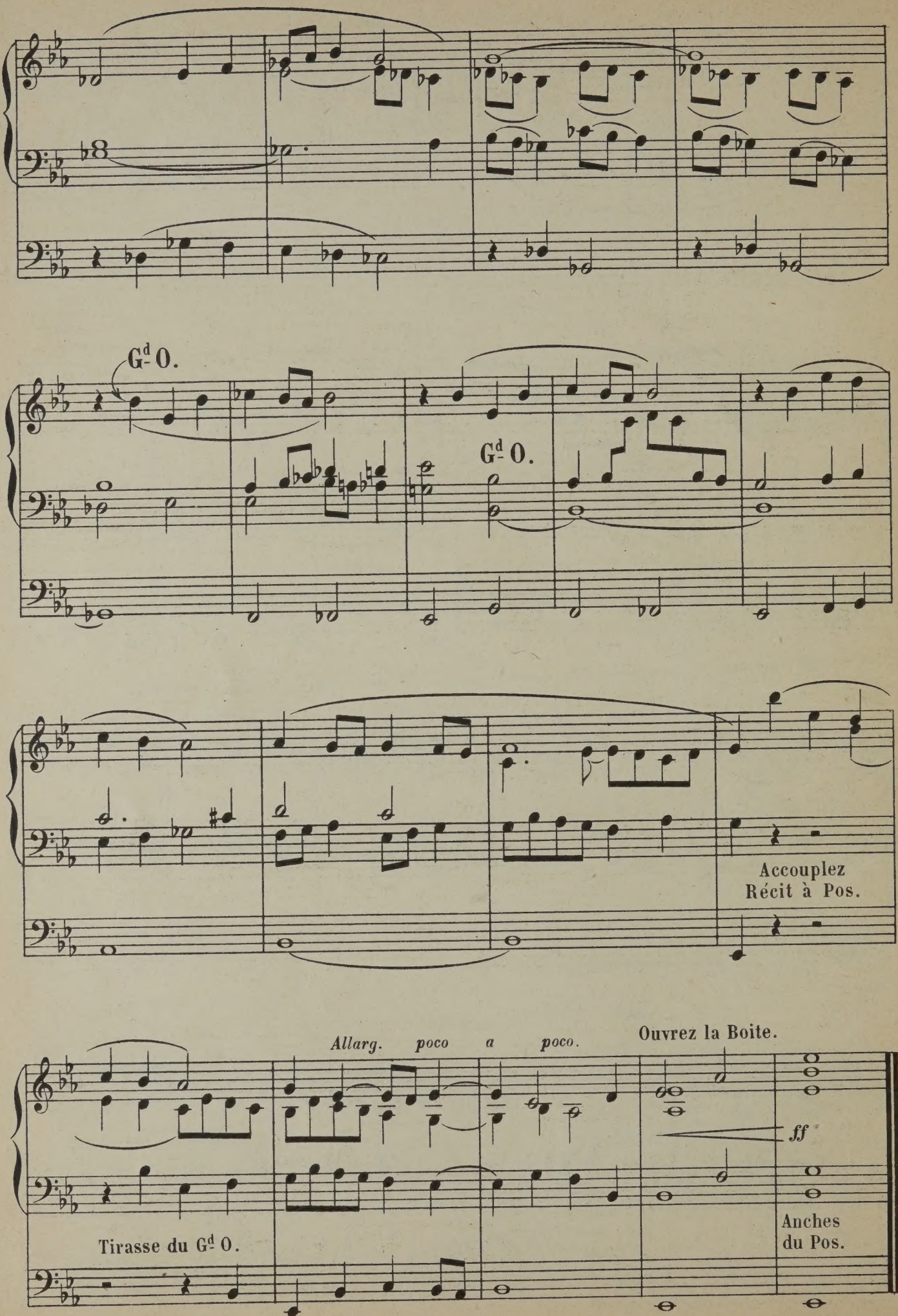

A tempo.
Pos.
Rall.
Gd O.
Otez les Anches
du Pos.et du Gd O.
et désacc.Réc.et Pos.
Otez la Tirasse
du Gd O.




Gd O.
Pos.




Pos.

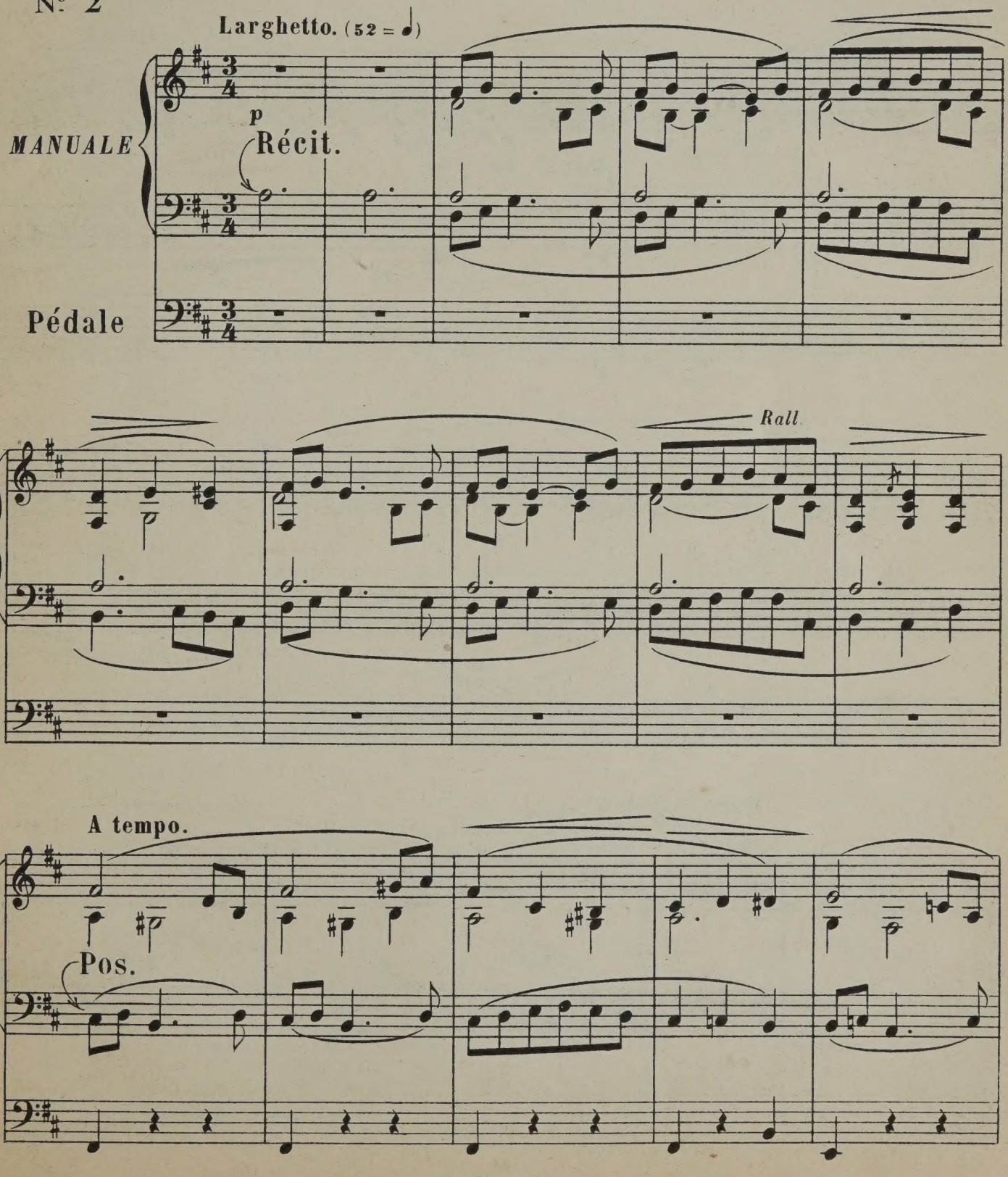

Gd O.
Gd O.
Accouplez
Récit à Pos.
Allarg. poco a poco.
Ouvrez la Boite.
ff
Tirasse du Gd O.
Anches
du Pos.

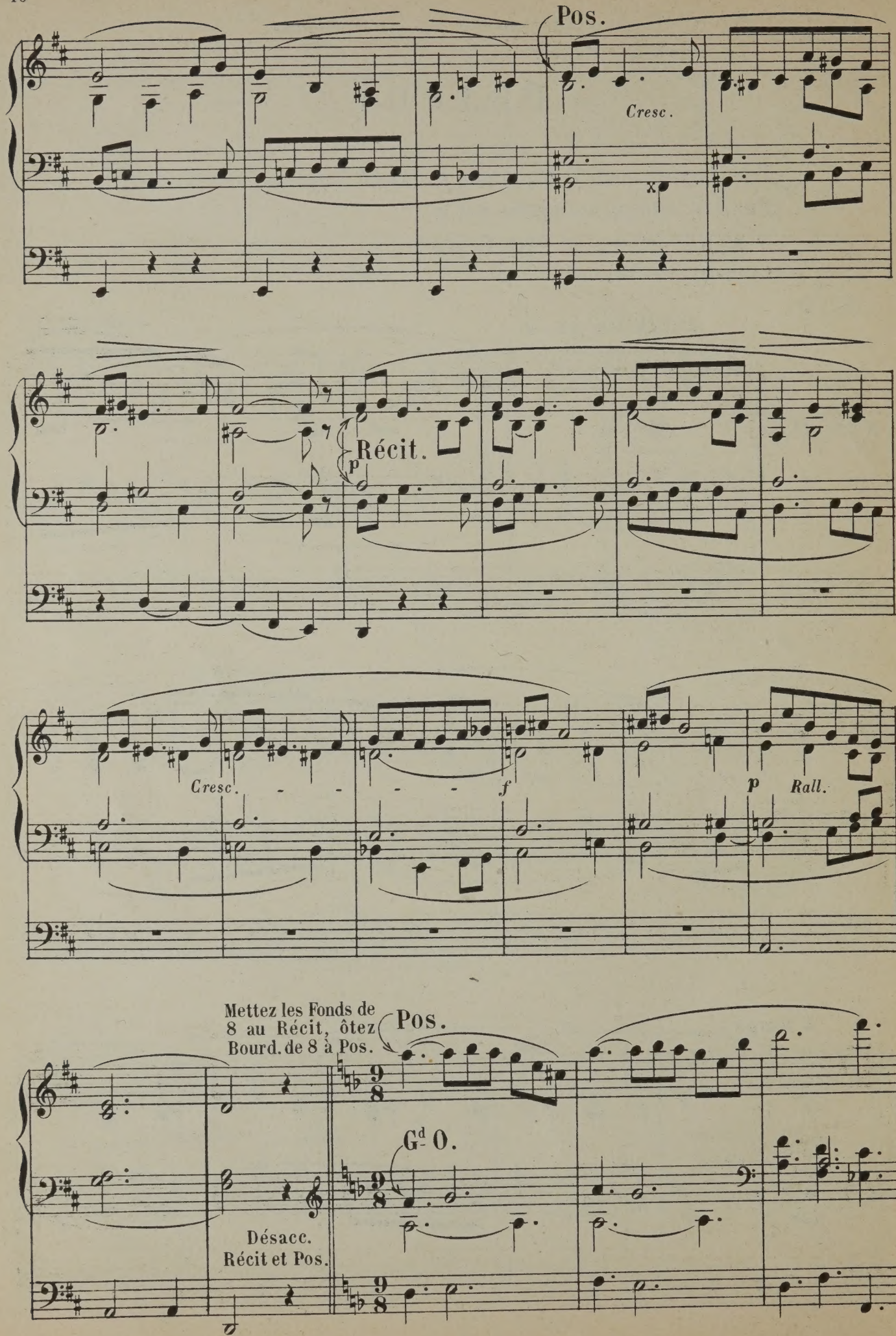
A EUGÈNE GIGOUT, Organiste de St Augustin

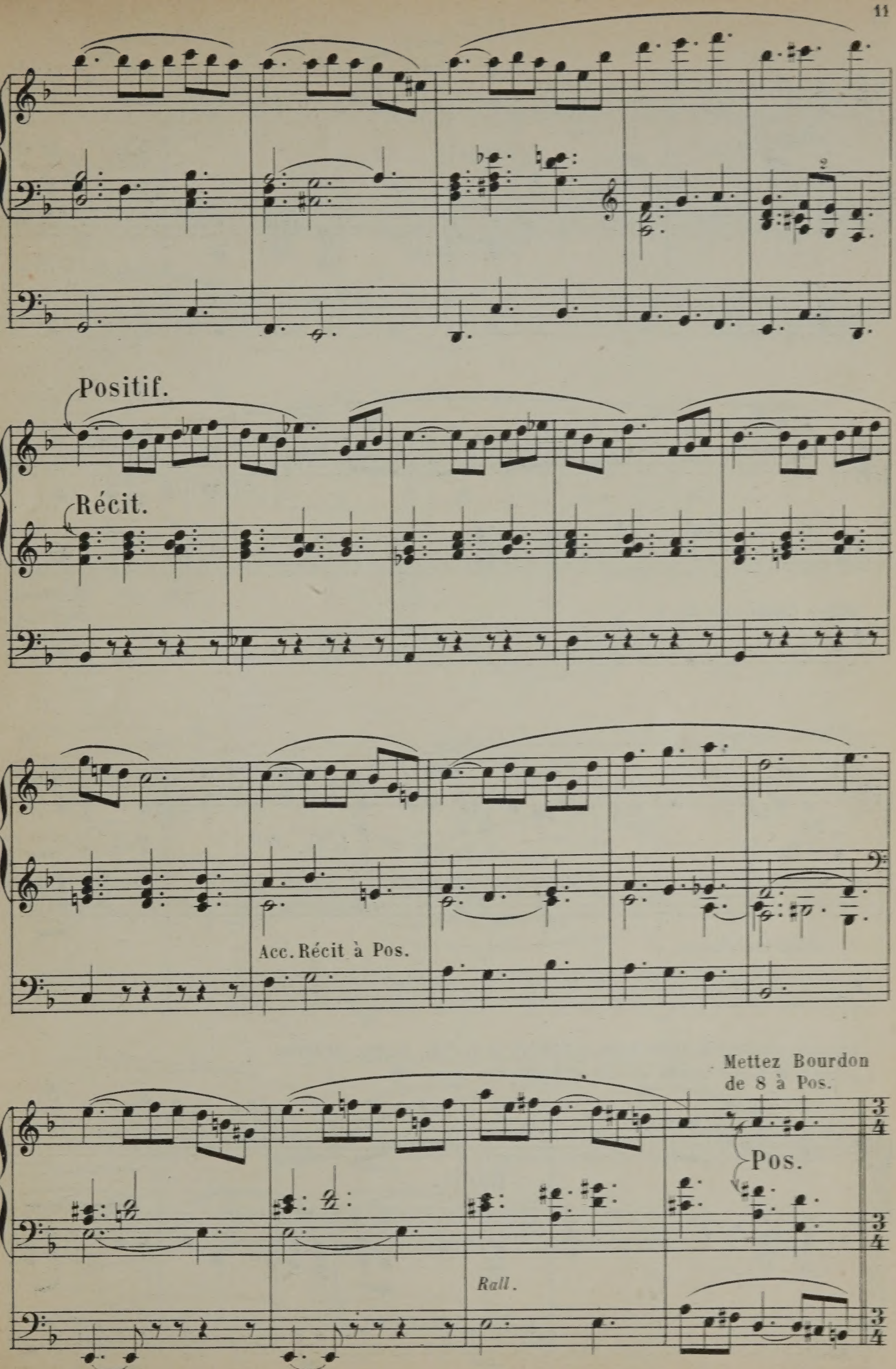
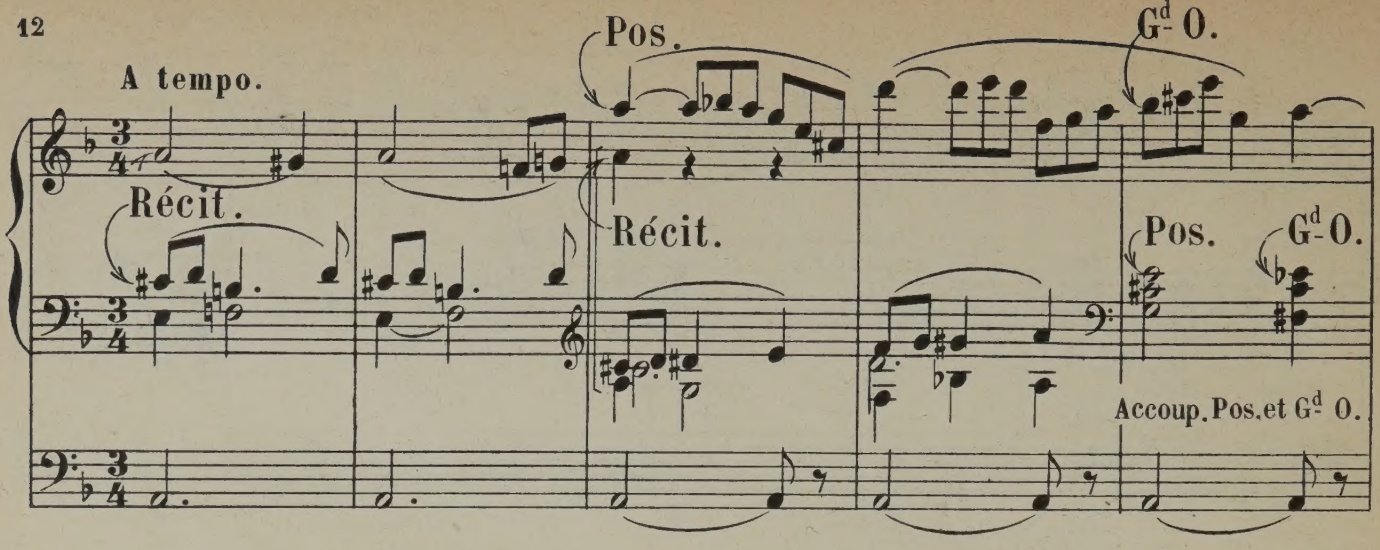
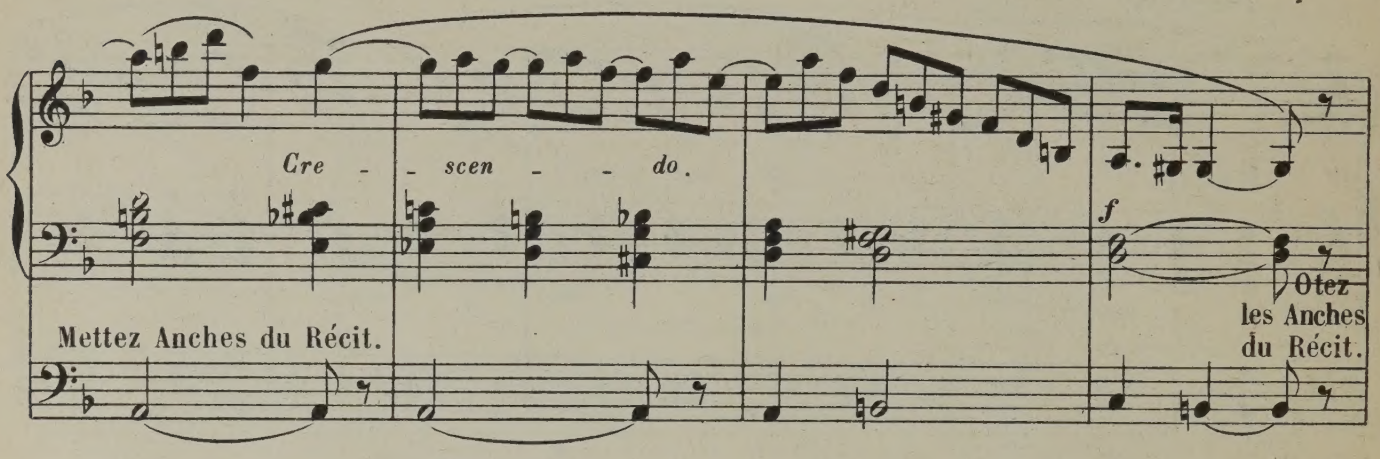
PRIÈRE

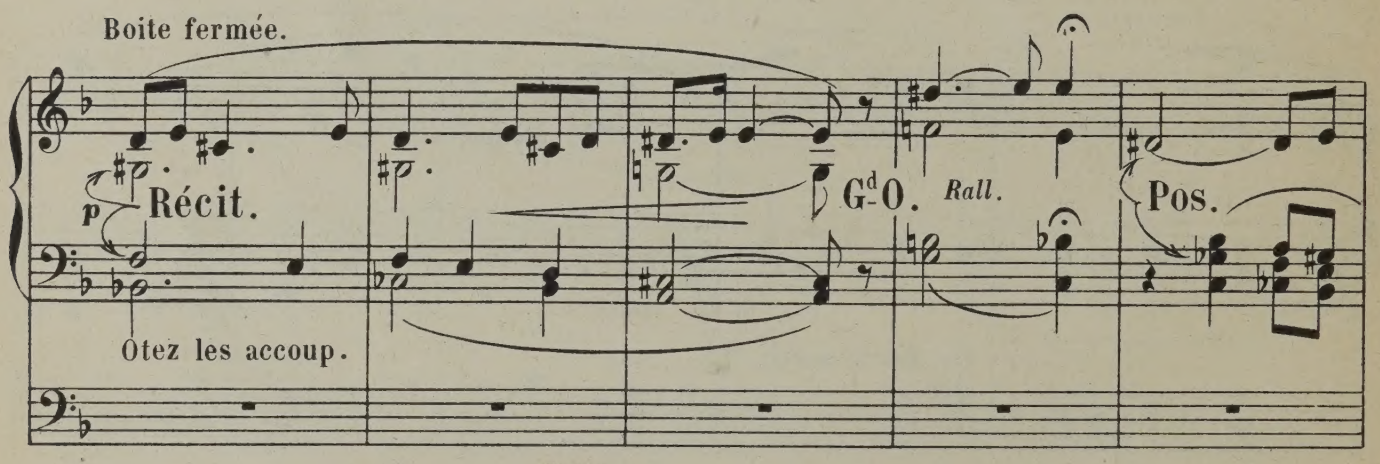
Accouplés { **Récit.** Voix Céleste et Gambe de 8 P. (Anches préparées)
Positif. Flûte harmon. Bourdon de 8 P.
Gd Orgue. Bourdon de 8 P. et Salicional.
Pédale. 8 et 16.

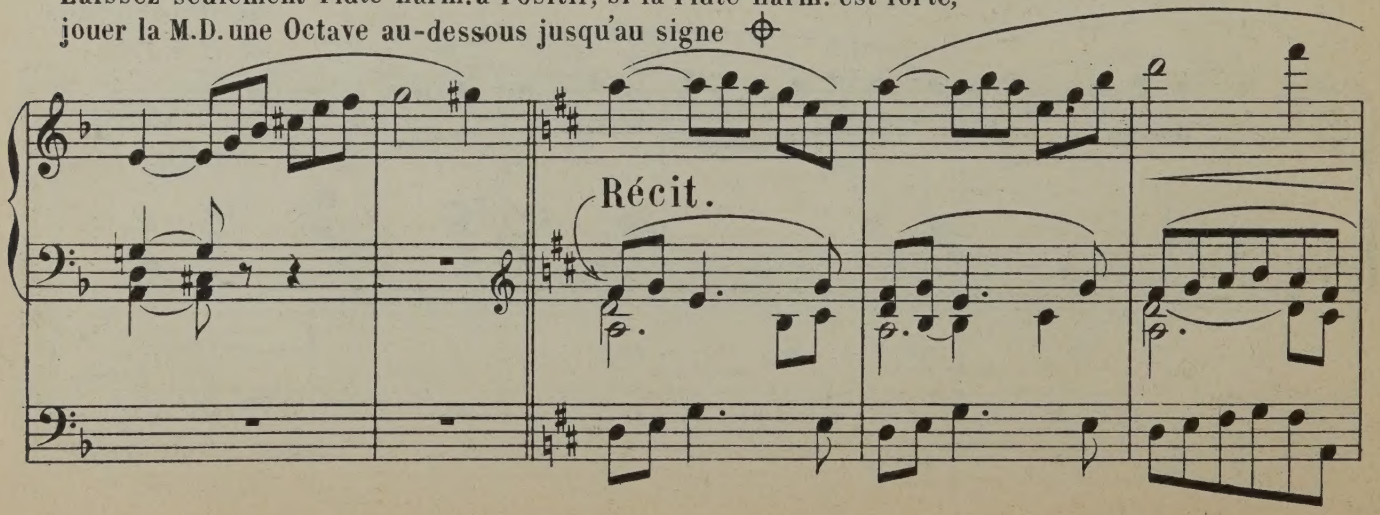
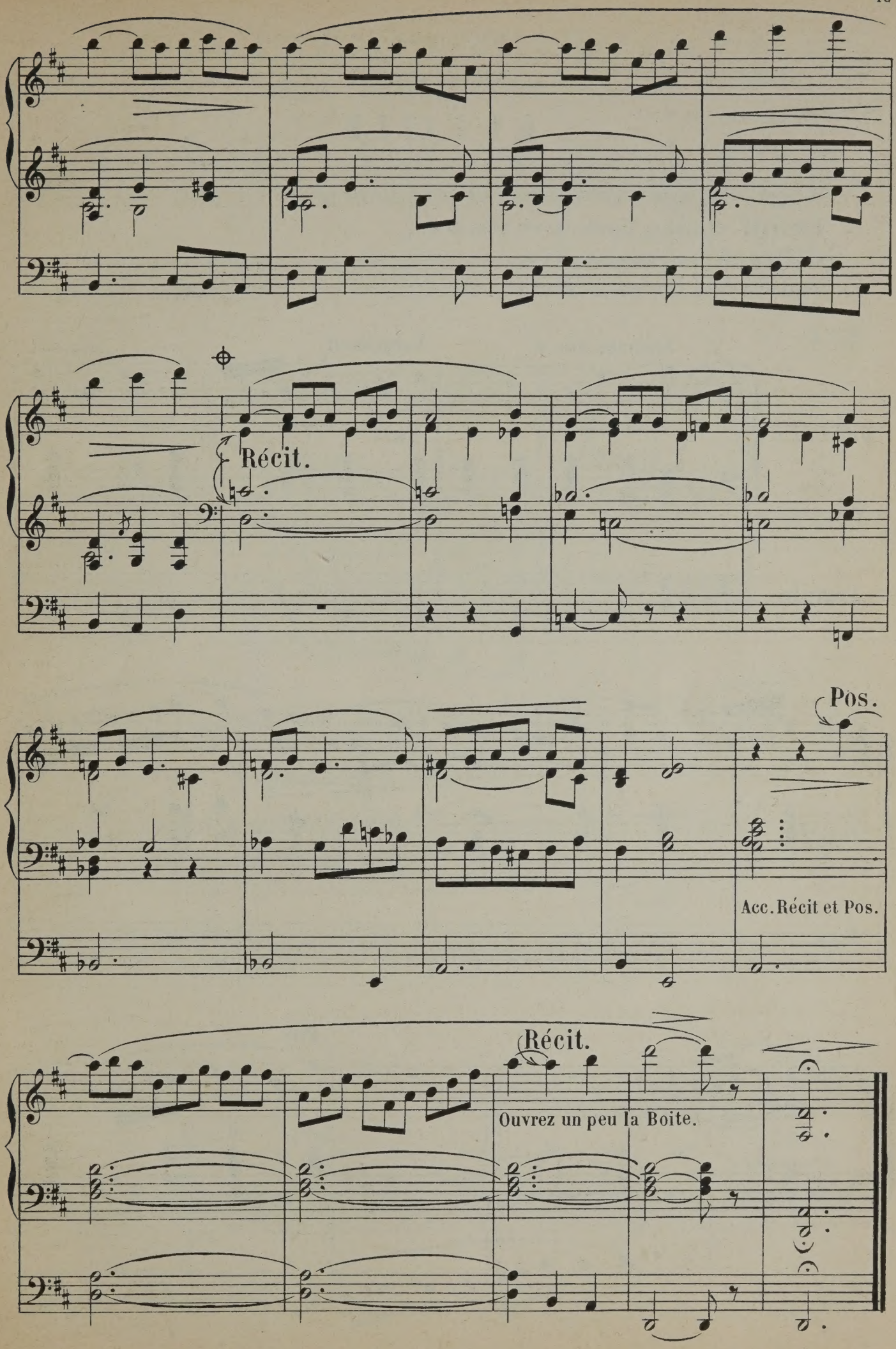
N° 2




Pos.
Cresc.
Récit.
p
Cresc.
f
p
Rall.
Mettez les Fonds de 8 au Récit, ôtez Bourd. de 8 à Pos.
Pos.
Gd O.
Désacc. Récit et Pos.


Positif.
Récit.
Acc. Récit à Pos.
Mettez Bourdon de 8 à Pos.
Pos.
Rall.



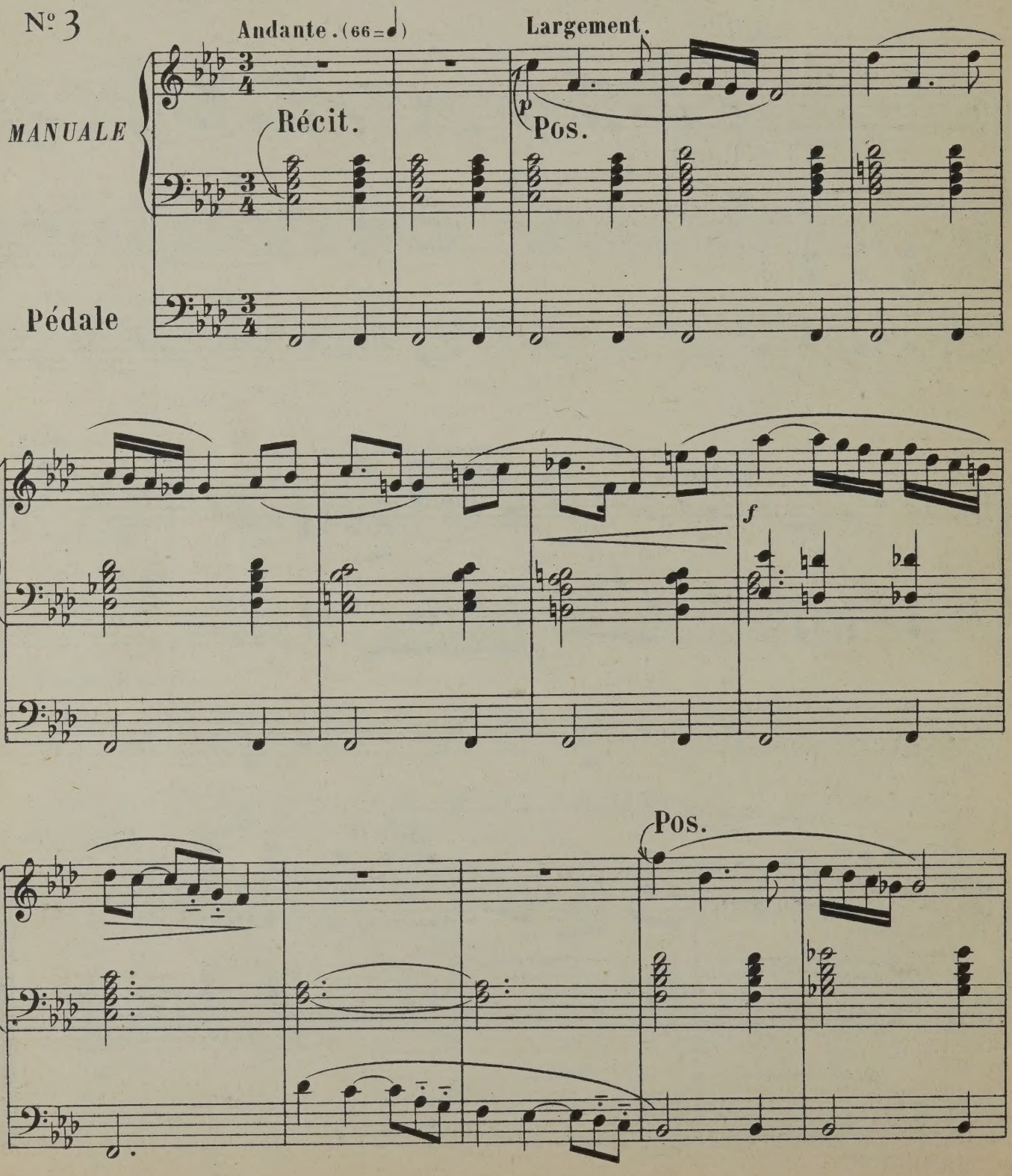


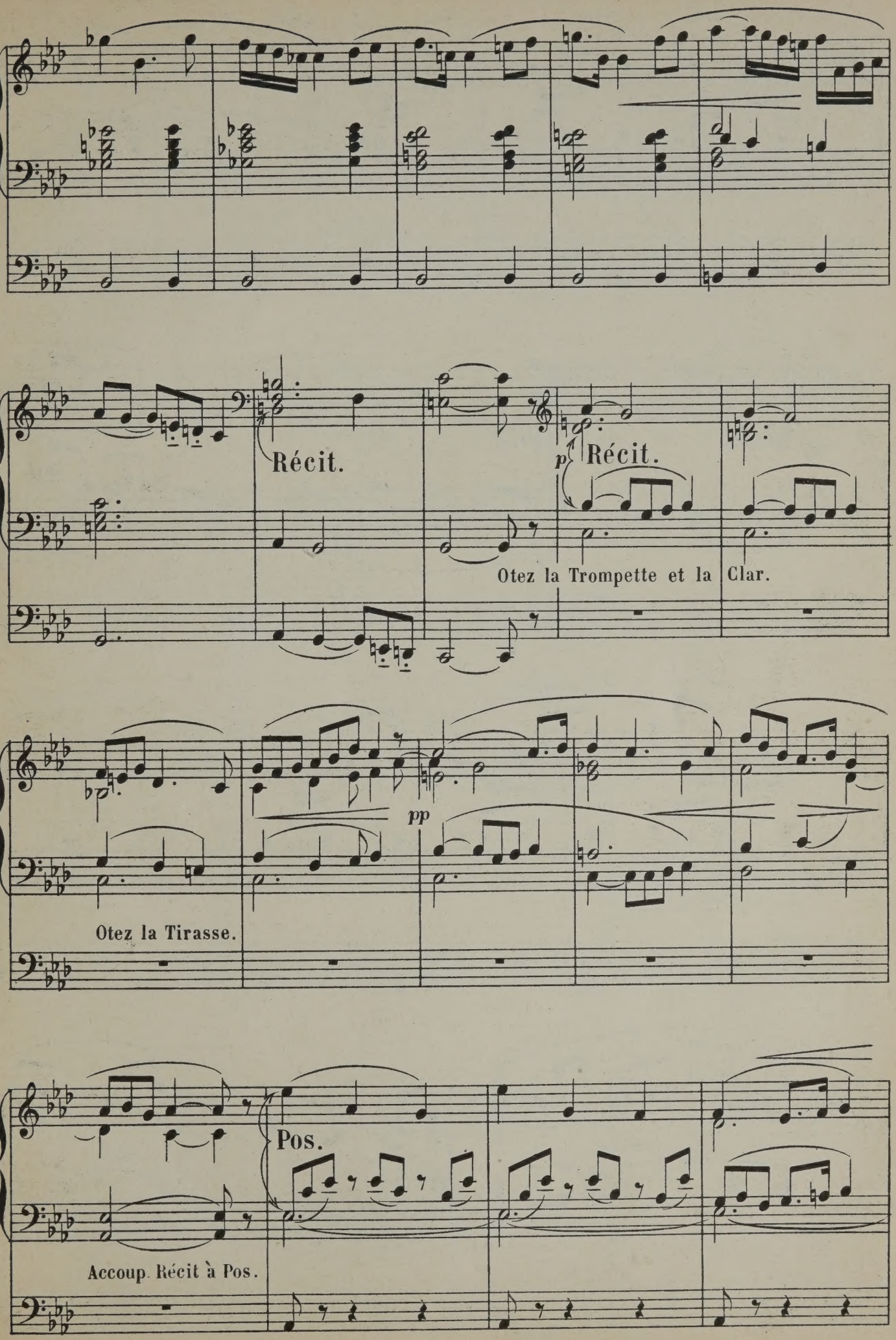
Laissez seulement Flûte harm. à Positif, si la Flûte harm. est forte, jouer la M.D. une Octave au-dessous jusqu'au signe ⊕


Récit.
Pos.
Acc. Récit et Pos.
Récit.
Ouvrez un peu la Boite.

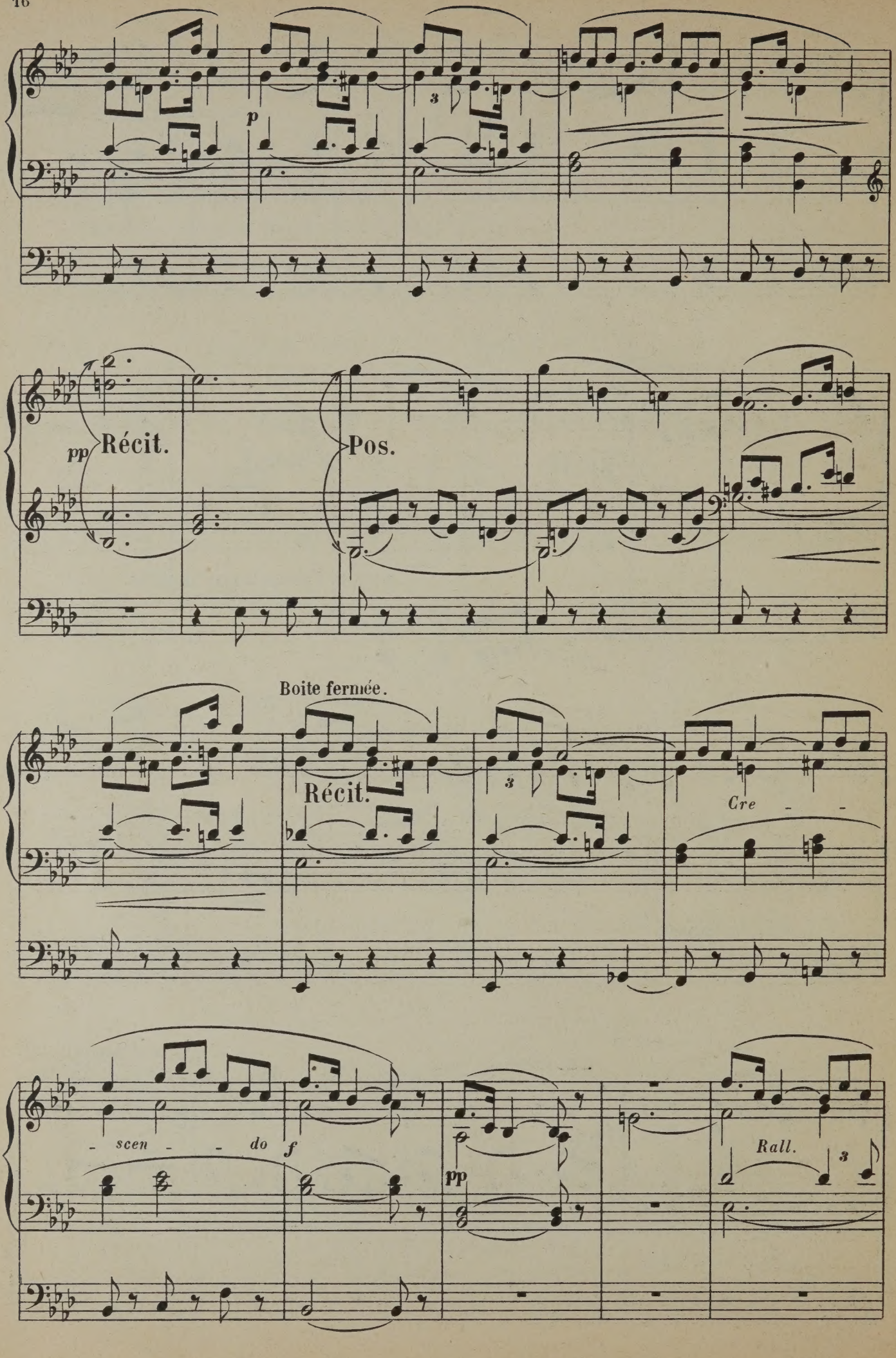
A GABRIEL PIERNÉ, Organiste de Ste Clotilde

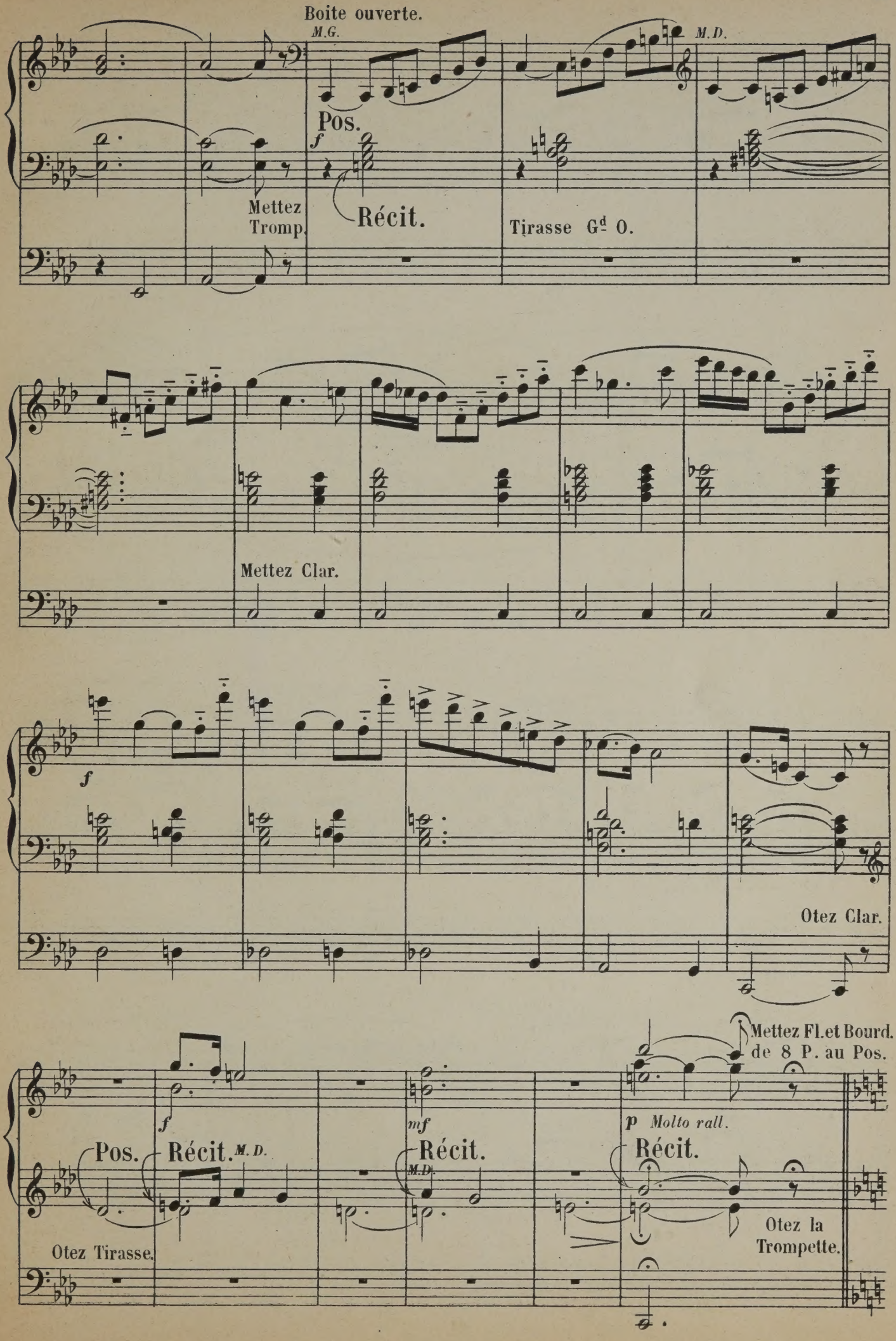
ELÉGIE

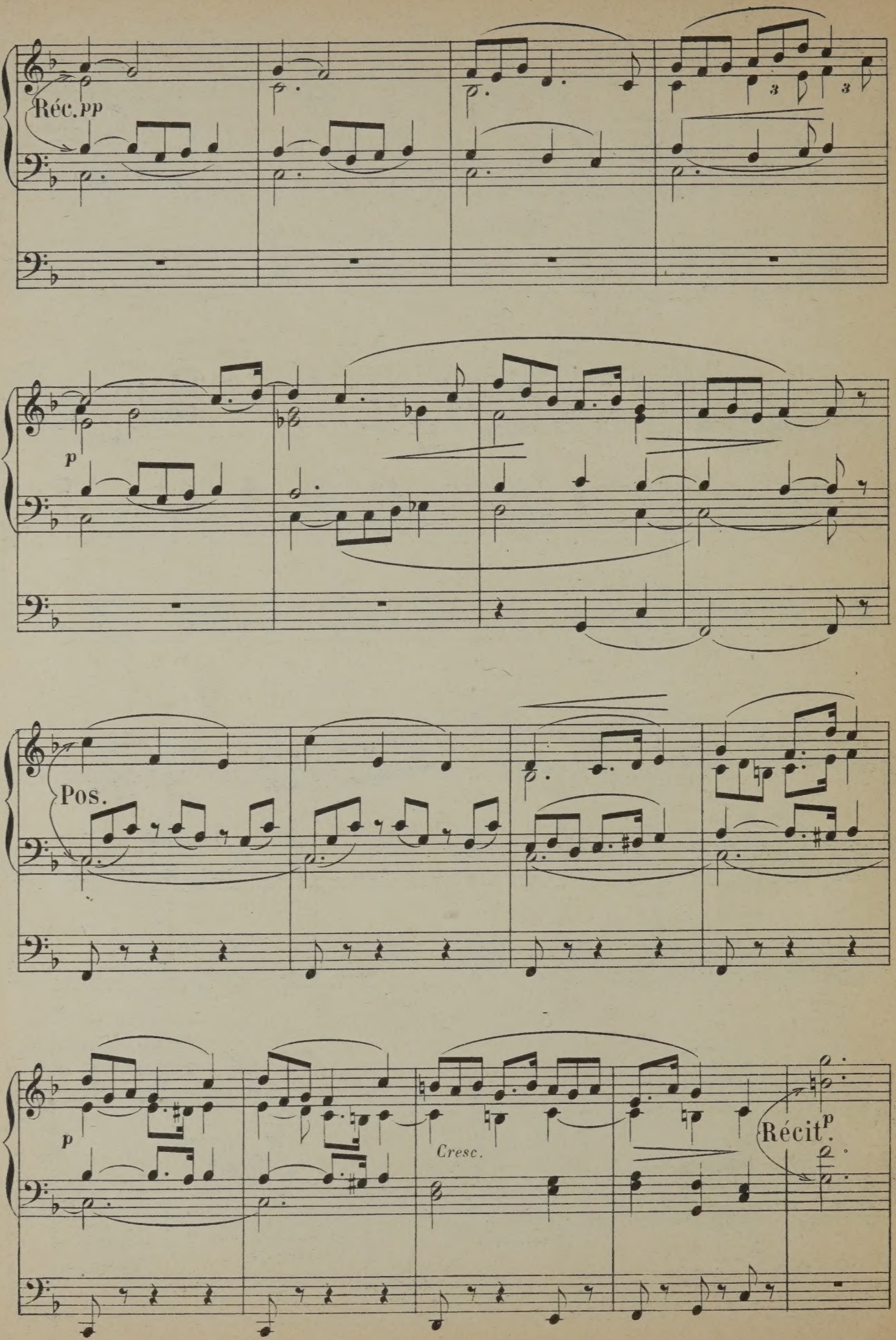
Récit. Tous les 8 P. et Trompette de 8 P. (si la Clar. est forte)
Positif. Clarinette, Bourdon de 8 P. Flûte de 8 P.
Gd Orgue. Tous les Fonds de 8 P.
Pédale. 8 et 16 P. Tirasse du Gd O.

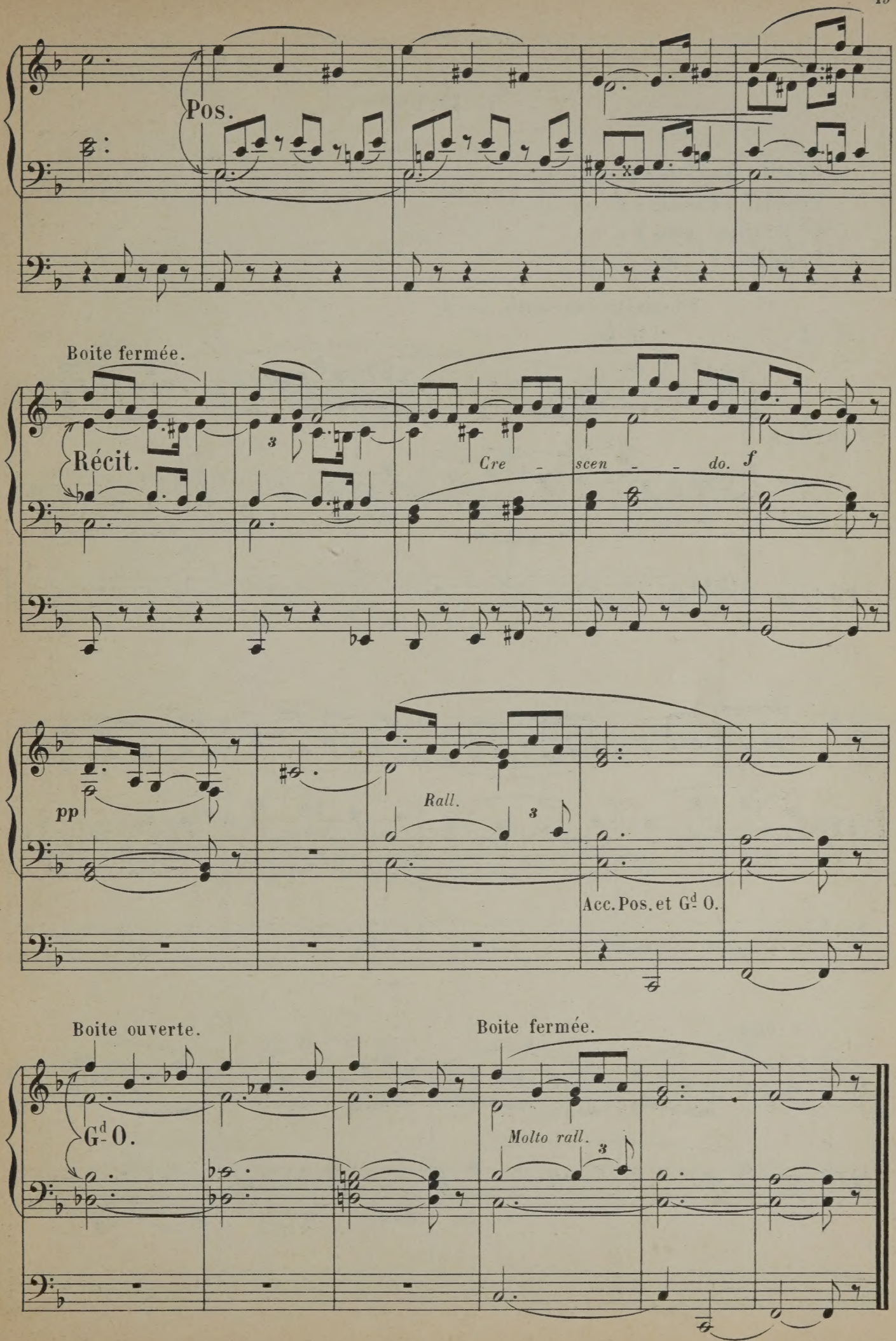



Récit.
p
Récit.
Otez la Trompette et la Clar.
pp
Otez la Tirasse.
Pos.
Accoup. Récit à Pos.


p
3
pp
Récit.
Pos.
Boite fermée.
Récit.
3
Cre - -
- scen - - do
f
pp
Rall.
3


Boite ouverte.
M.G.
M.D.
Pos.
f
Mettez Tromp.
Récit.
Tirasse Gd O.
Mettez Clar.
f
Otez Clar.
Mettez Fl.et Bourd. de 8 P. au Pos.
Pos.
f
Récit.
M.D.
mf
Récit.
M.D.
p Molto rall.
Récit.
Otez Tirasse.
Otez la Trompette.


Réc. pp
p
Pos.
p
Cresc.
Récit. p

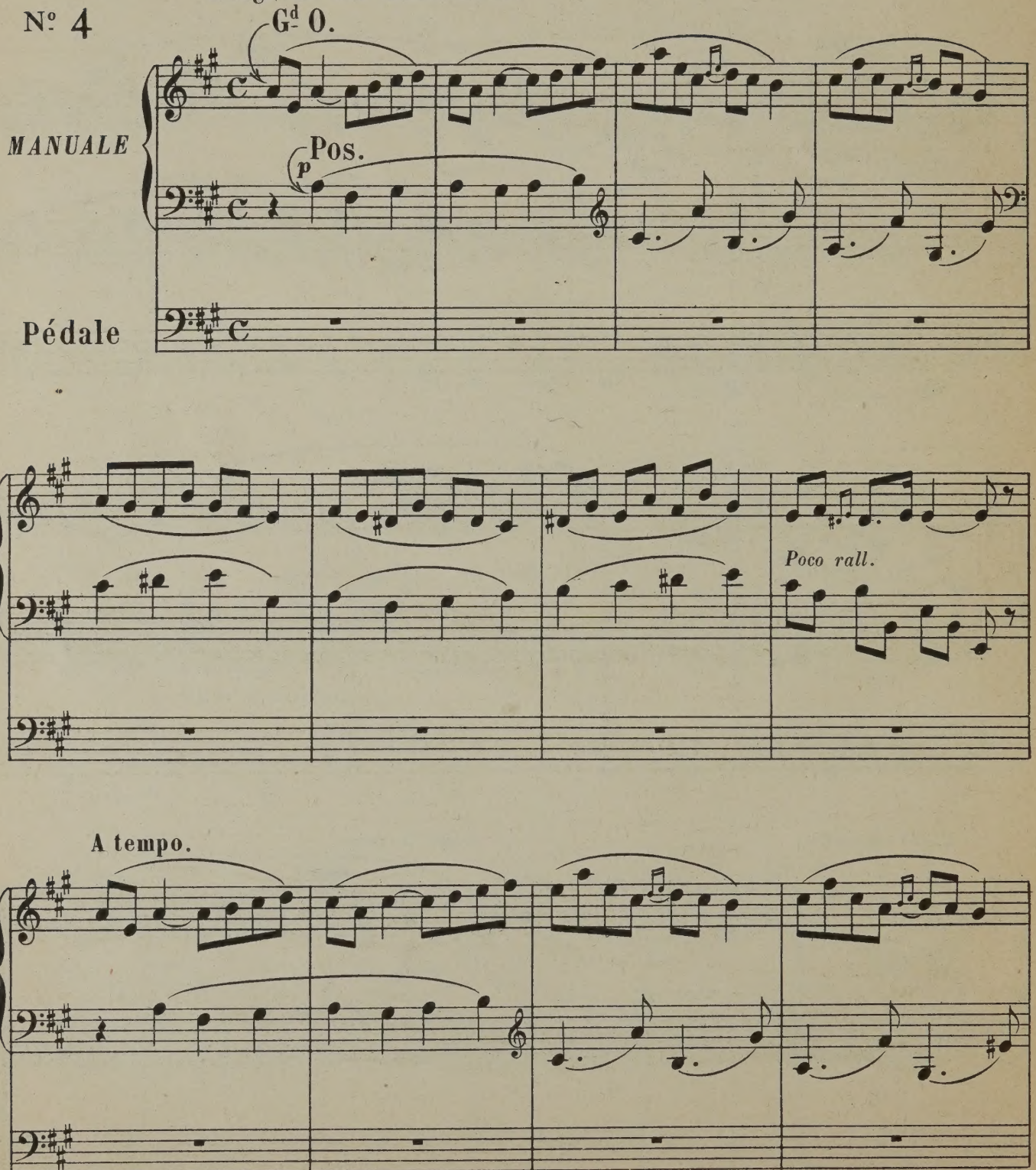
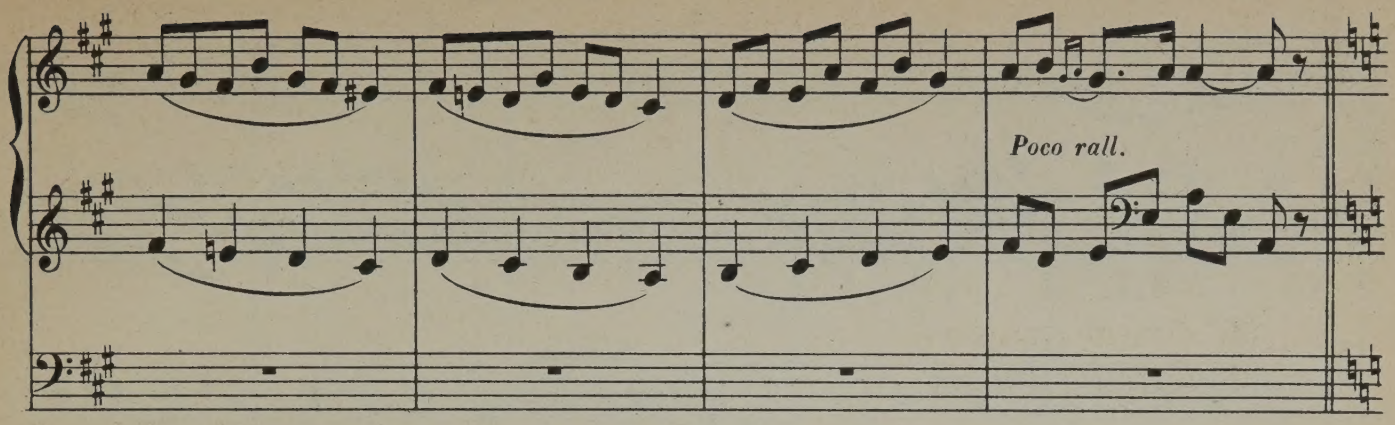

Pos.
Boite fermée.
Récit.
Cre - scen - - do. f
pp
Rall.
Acc. Pos. et Gd O.
Boite ouverte.
Gd O.
Boite fermée.
Molto rall.

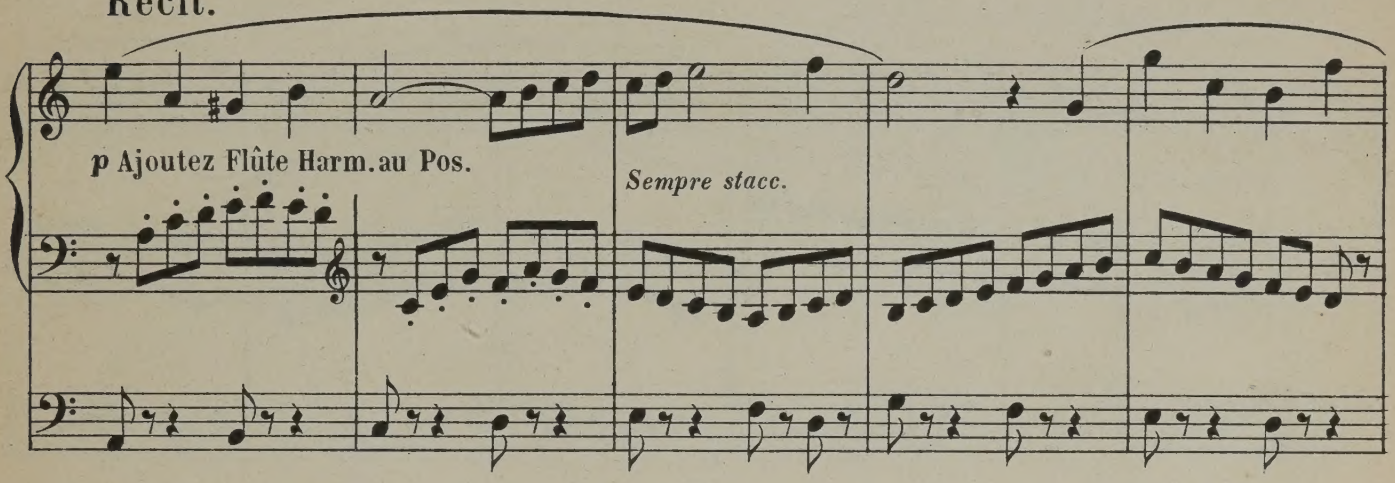
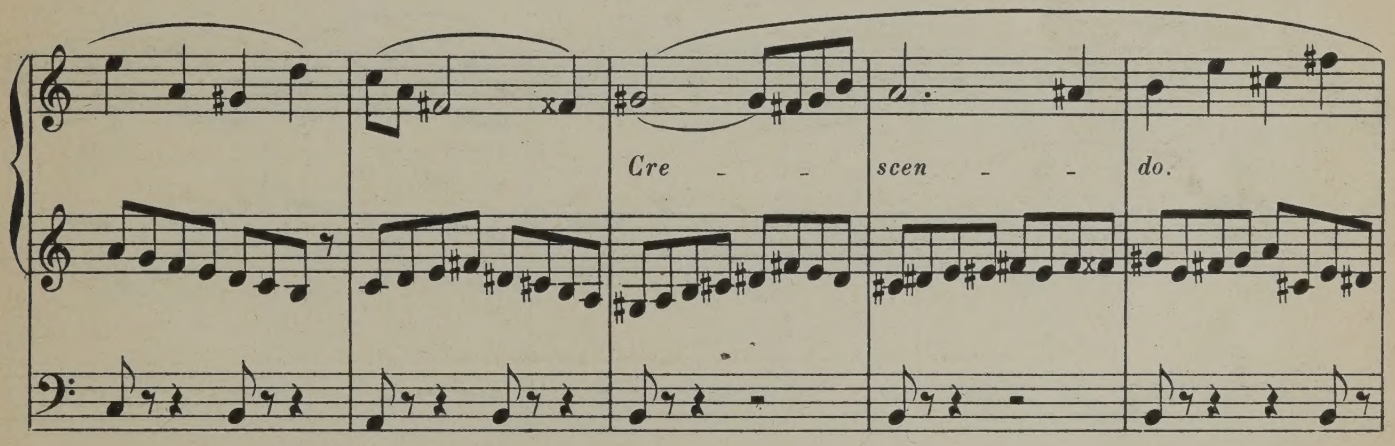
A CH. M. WIDOR, Organiste de St Sulpice

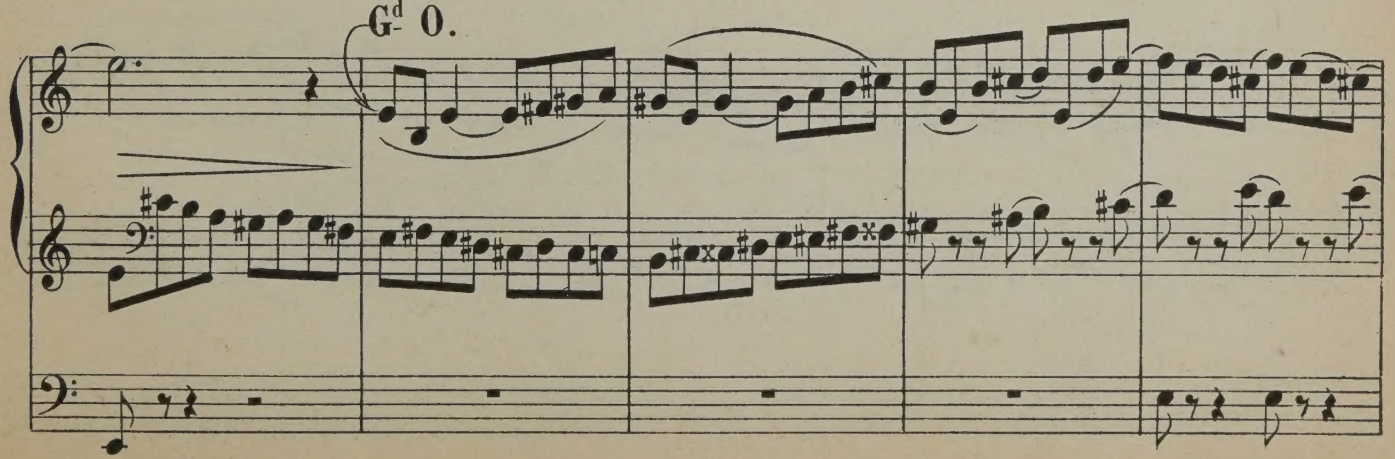
TRIO

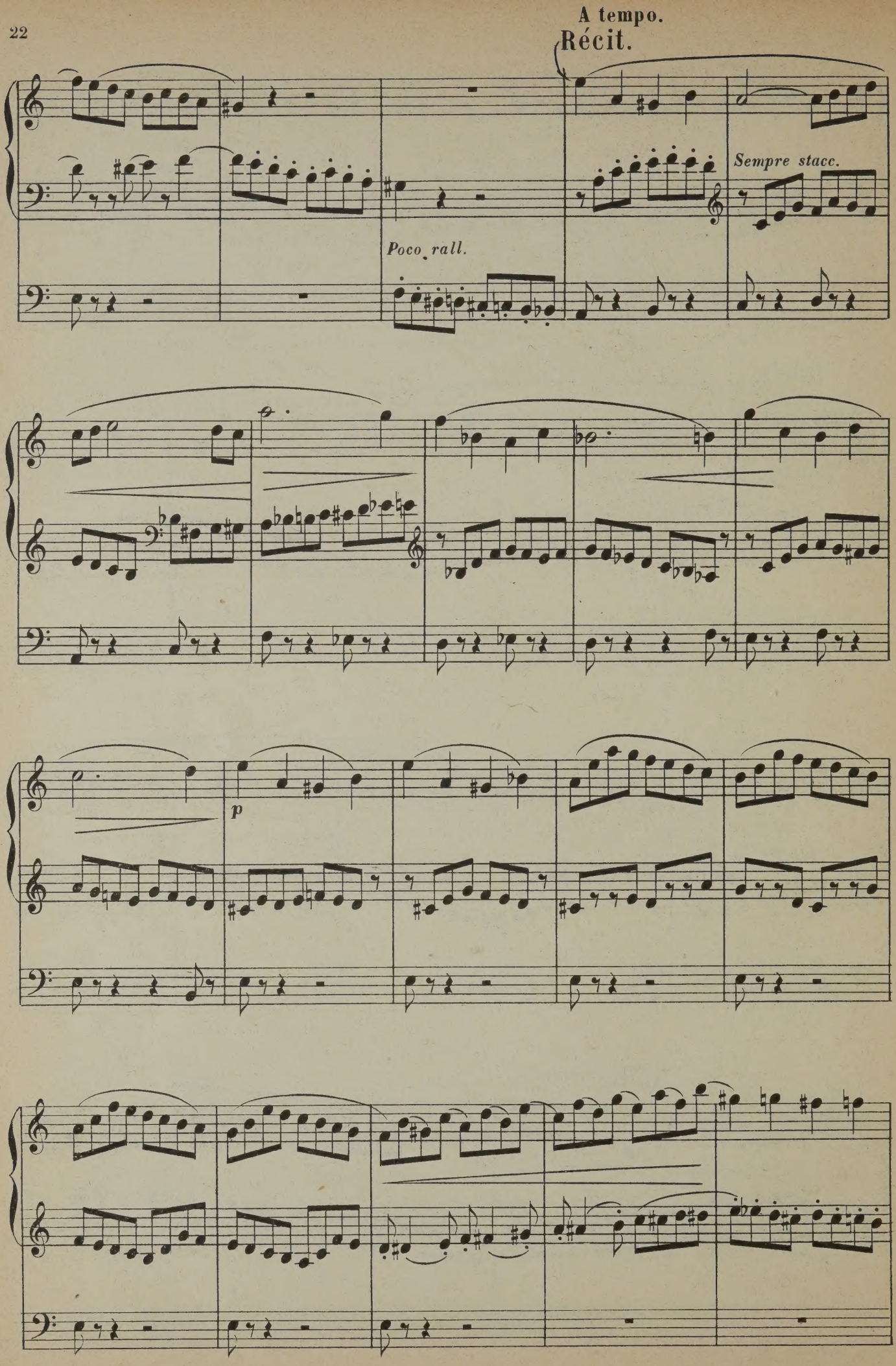
Récit. Fonds de 8 P. et Hautbois.
Positif. Bourdon 8 P.
Gd Orgue. Flûte 8 P.
Pédale. 8 et 16 P.

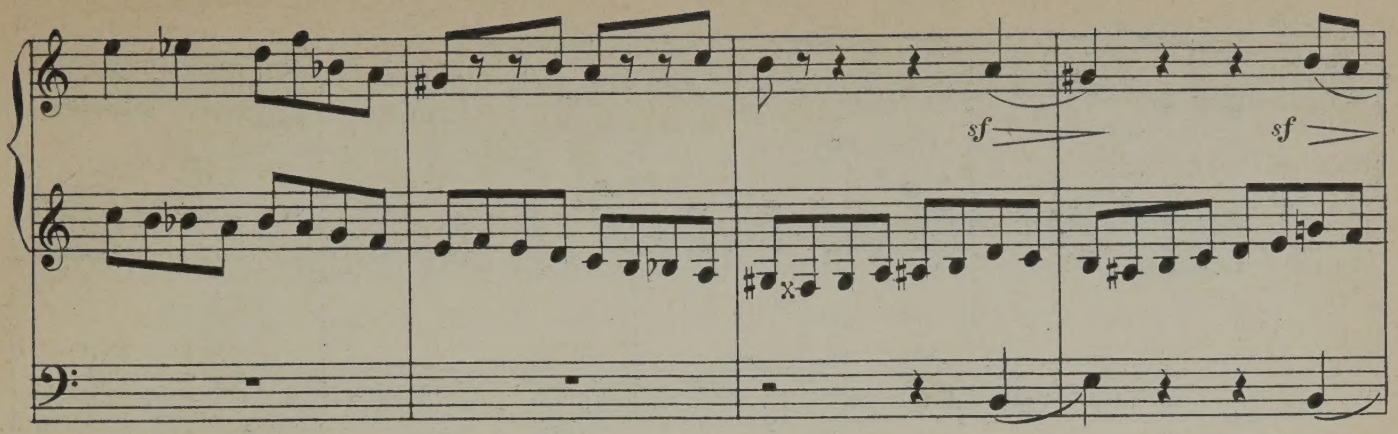
Allegretto con moto. (132 = ♩)

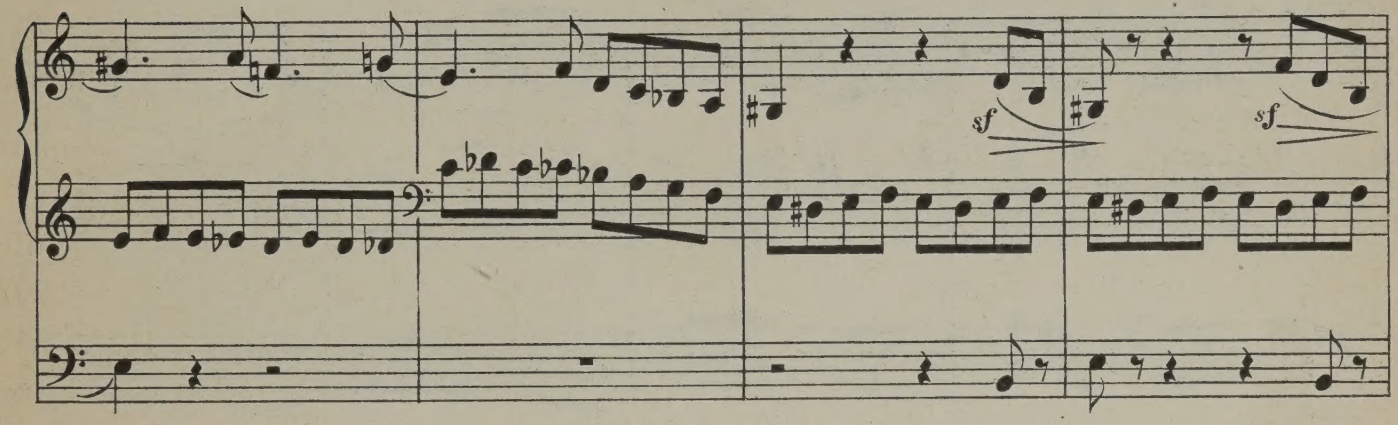
N° 4


Poco rall.

Récit.

p Ajoutez Flûte Harm. au Pos.
Sempre stacc.

Cre - - scen - - do.

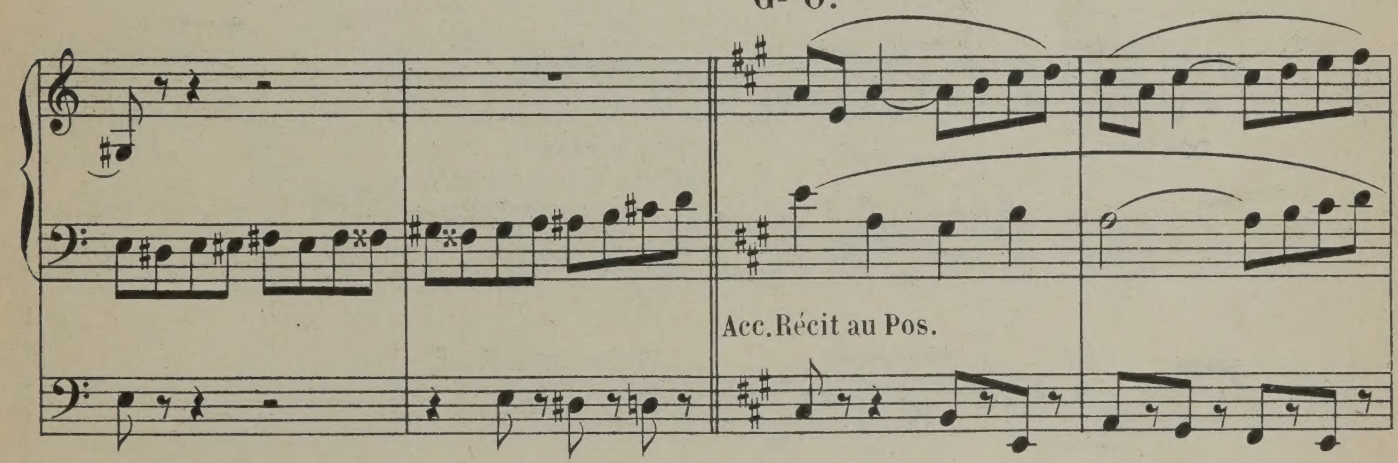

Gd O.

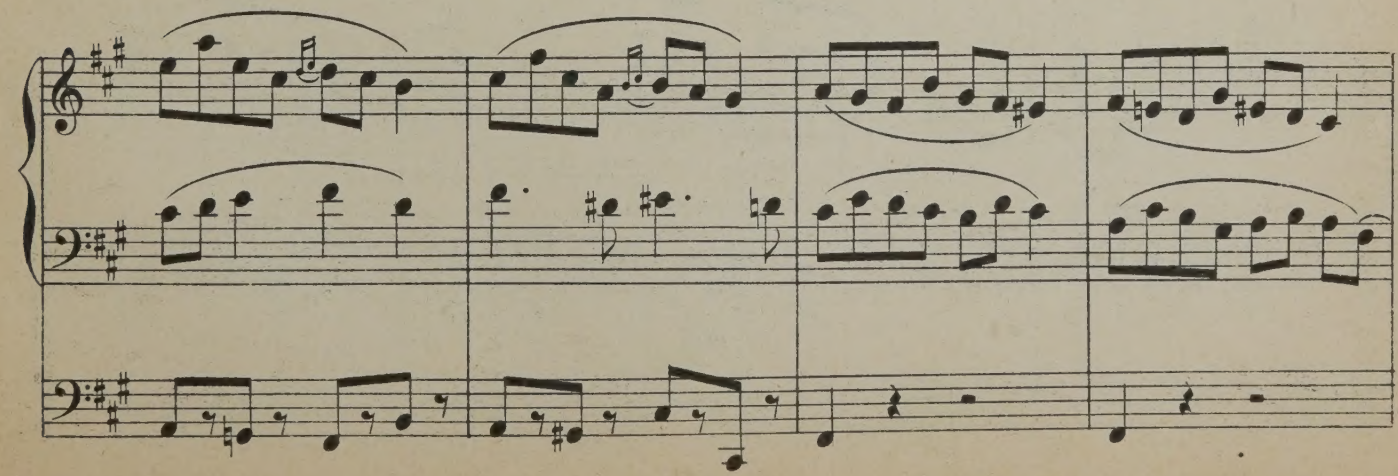

A tempo.
Récit.
Sempre stacc.
Poco rall.
p



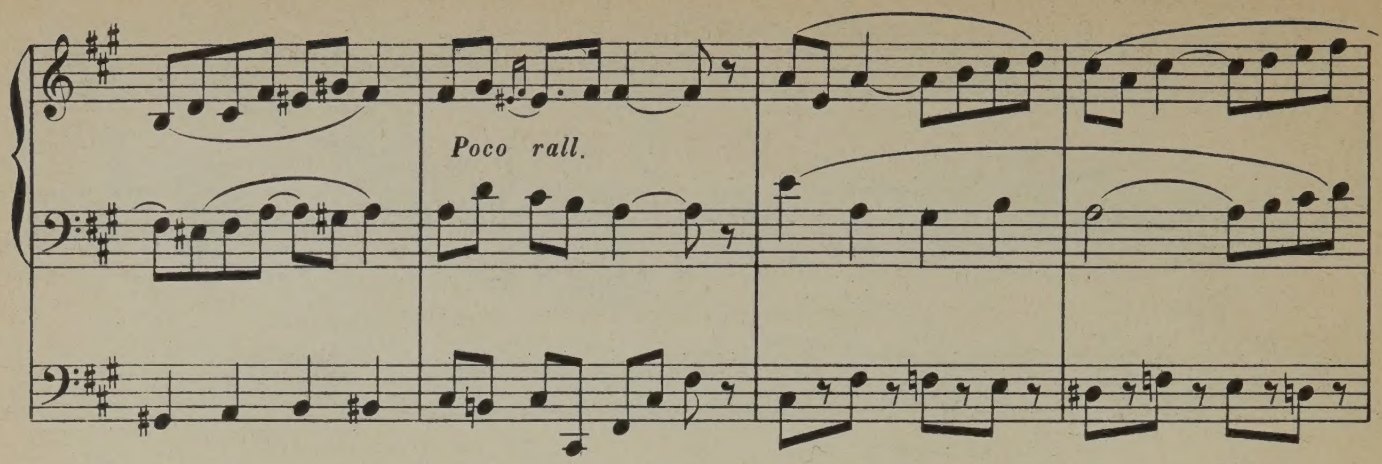


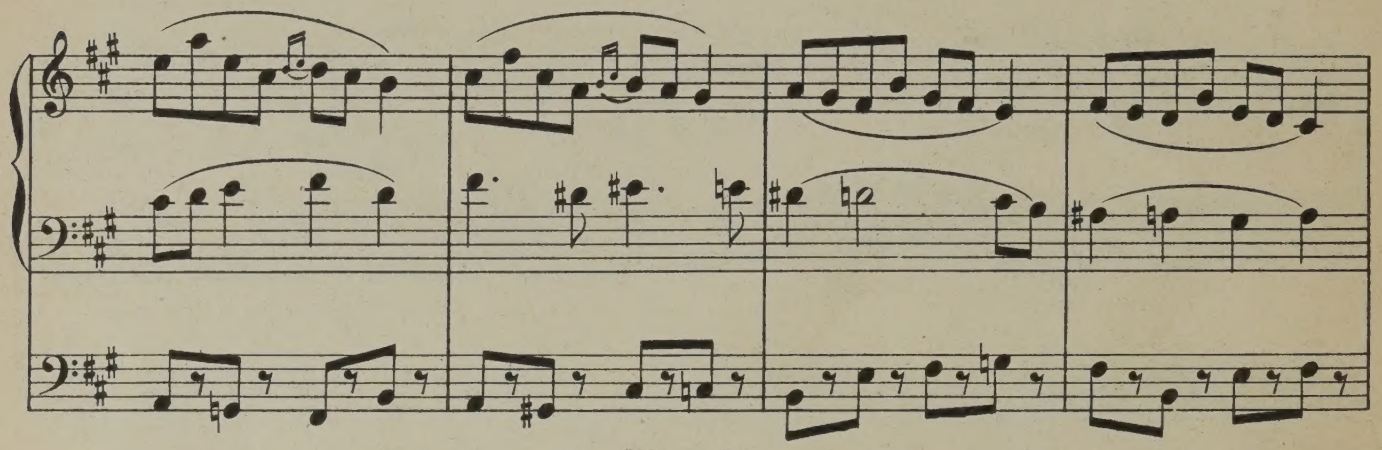
G^d 0.



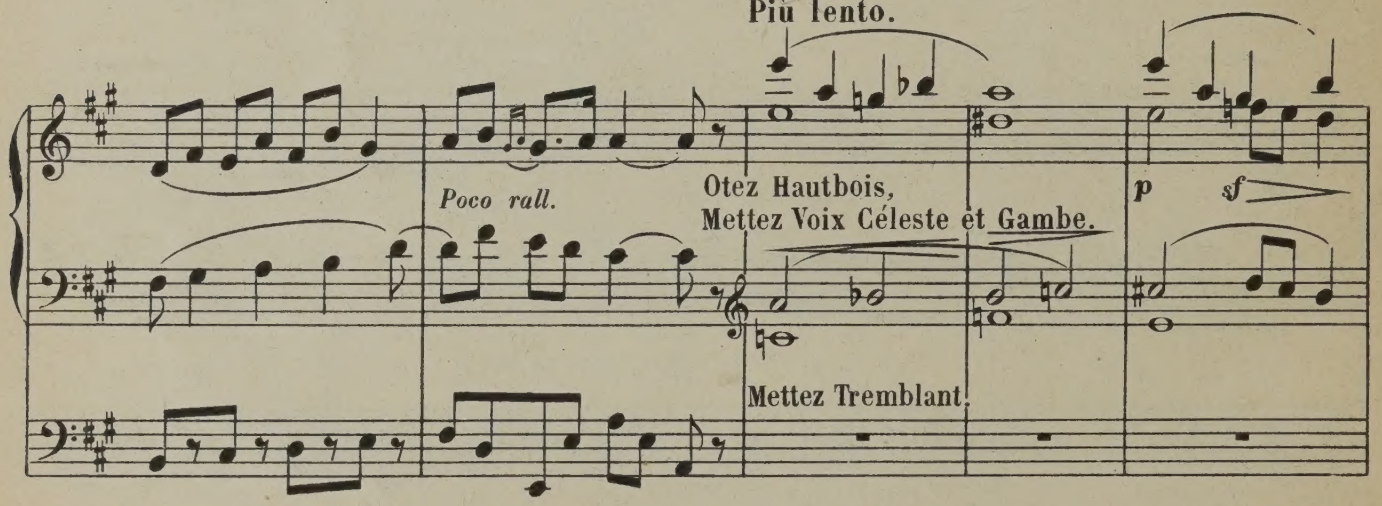
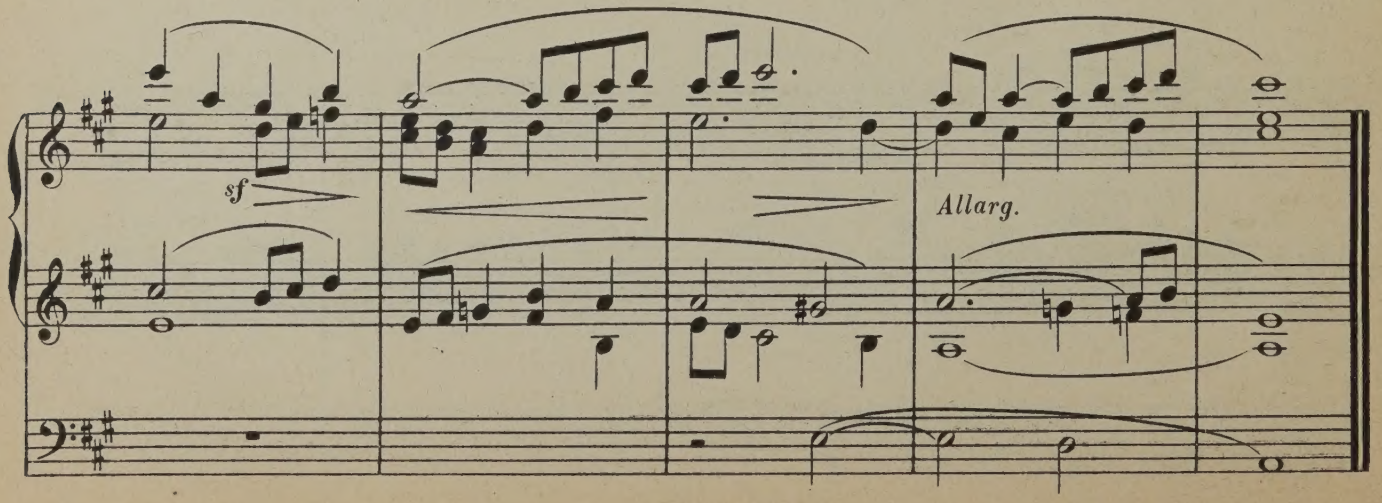


A tempo.





Più lento.



Au Docteur FRÉDÉRIC LÉPINE

OFFERTOIRE

Récit. Fonds de 8 P. Gambe 8. Flûte oct. de 4 P. Oct. 2.

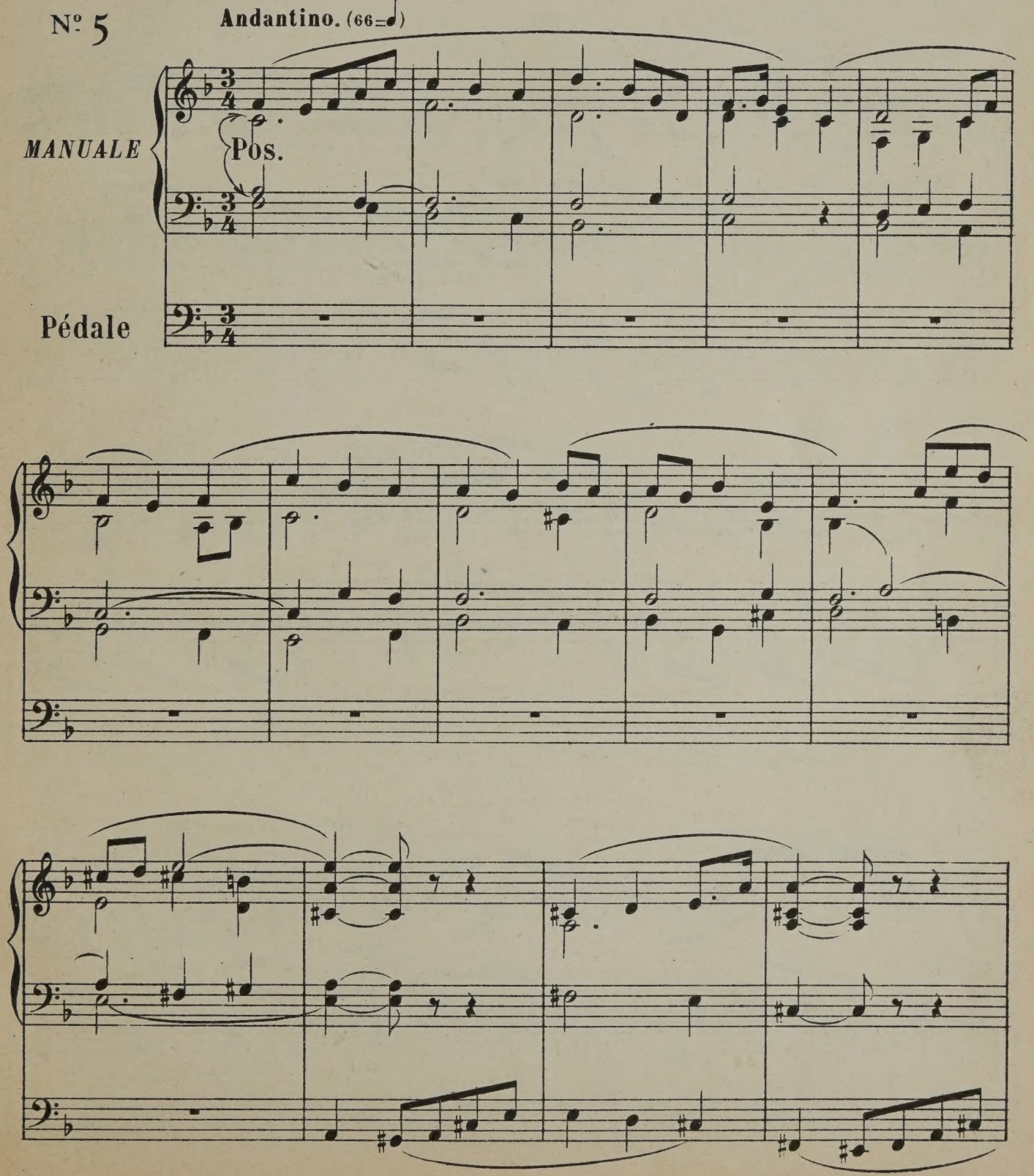
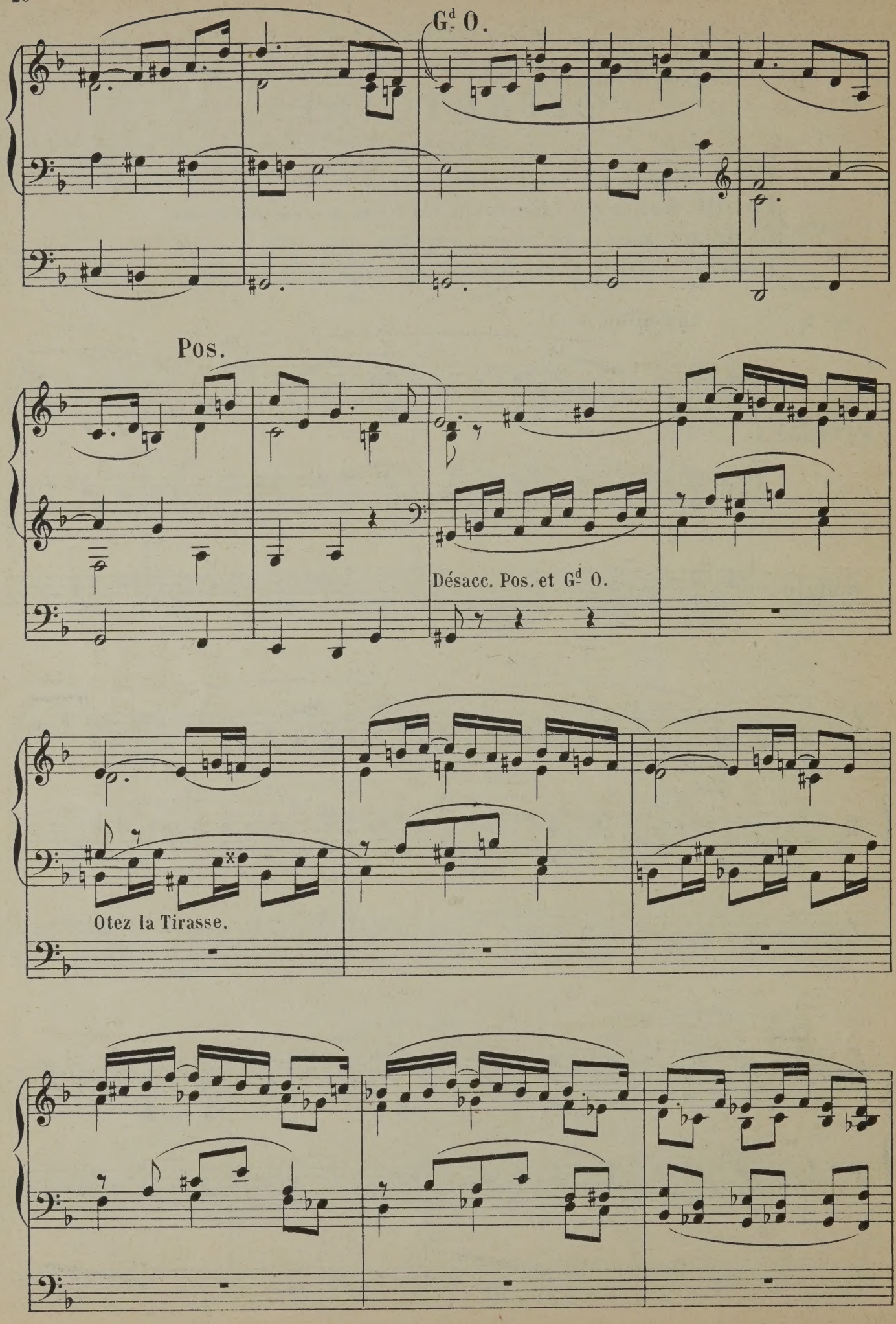
Accouplés { **Positif.** Fonds de 8 P. (Accrochez la Péd. des Anches sans tirer les Jeux.
Gd Orgue. Fonds de 8 P. (Anches préparées)

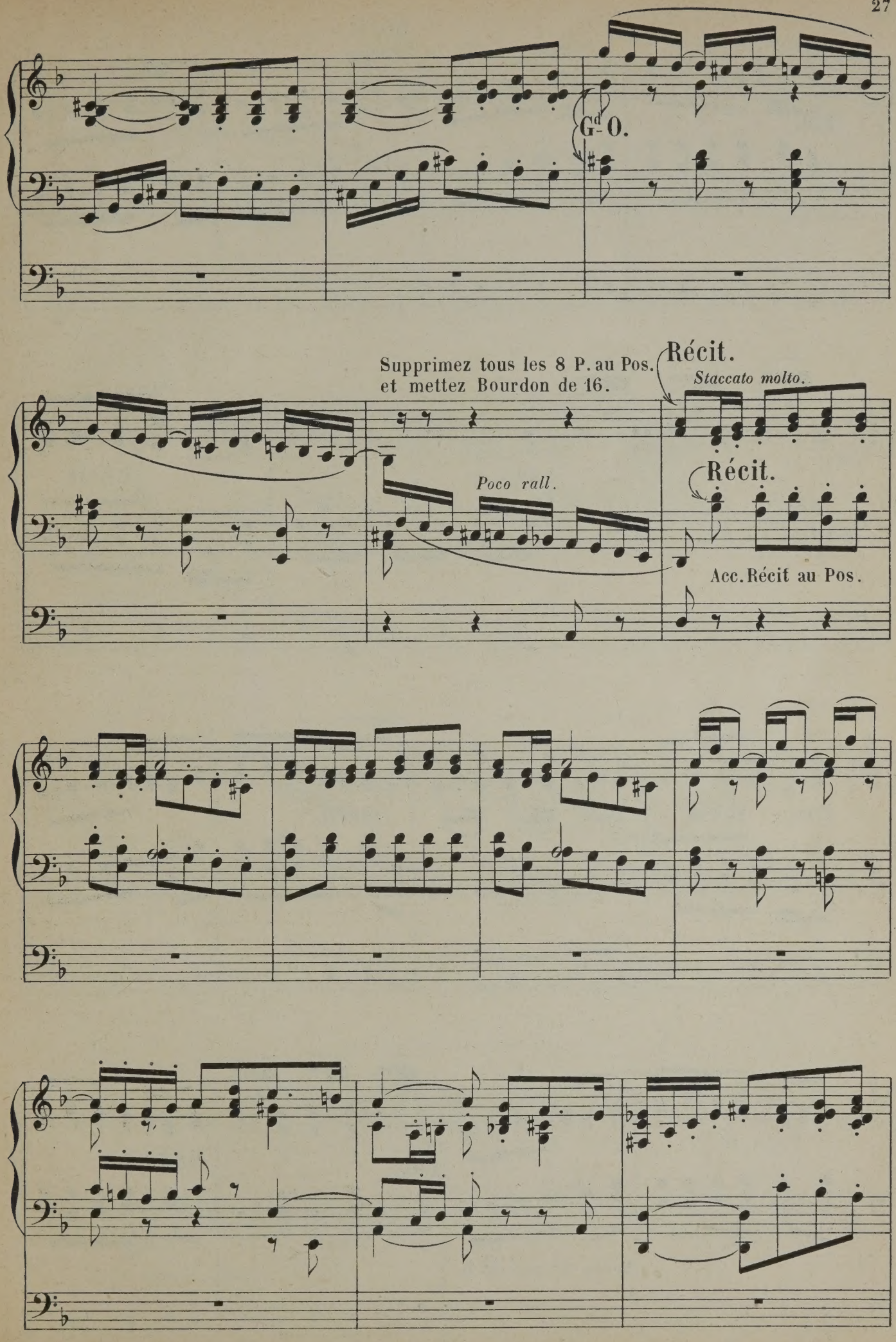
Pédale. Bourdon de 16 et de 8 P. Tirasse Gd O. (Anches préparées)

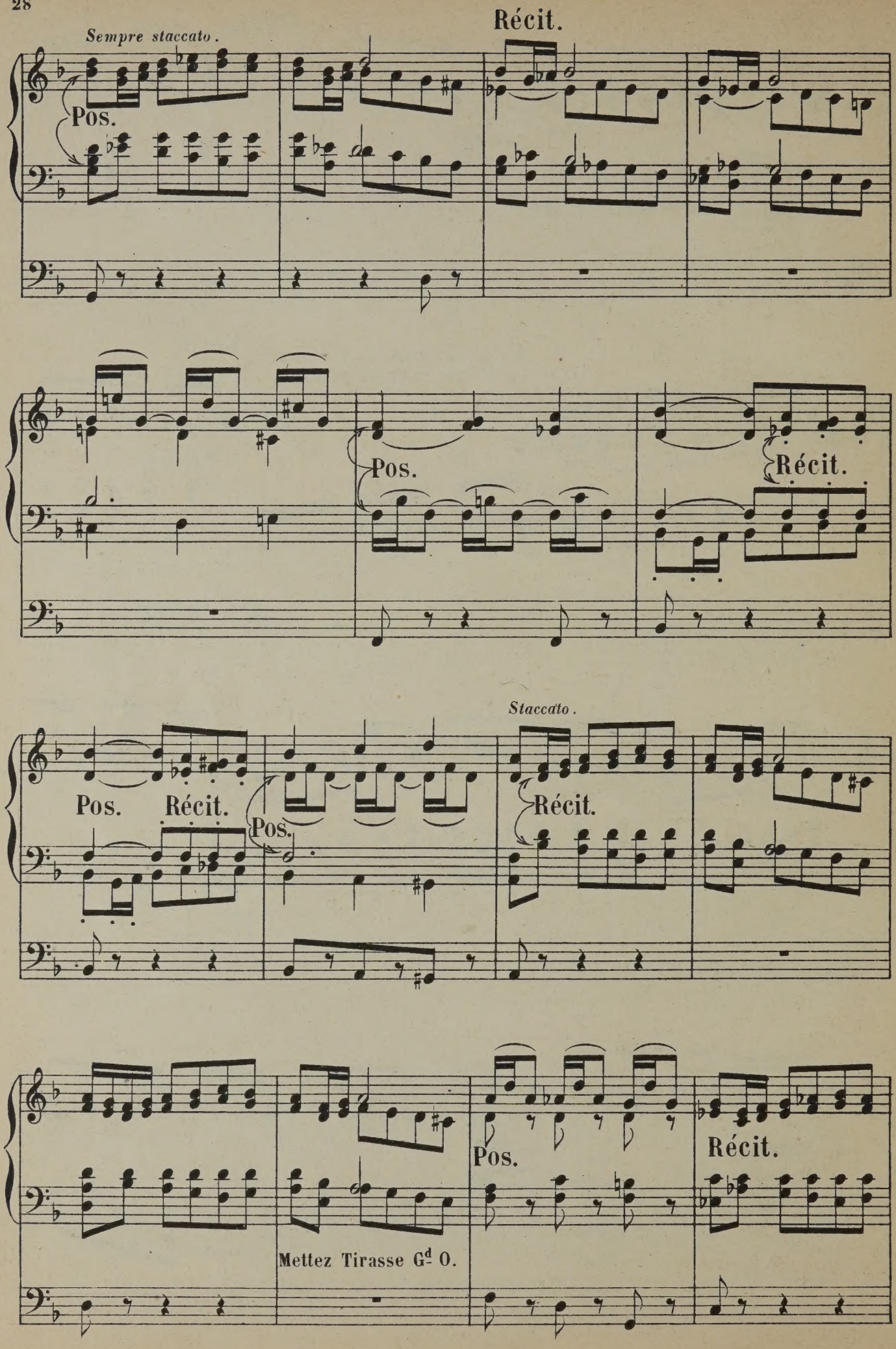
N° 5 **Andantino.** (66=♩)

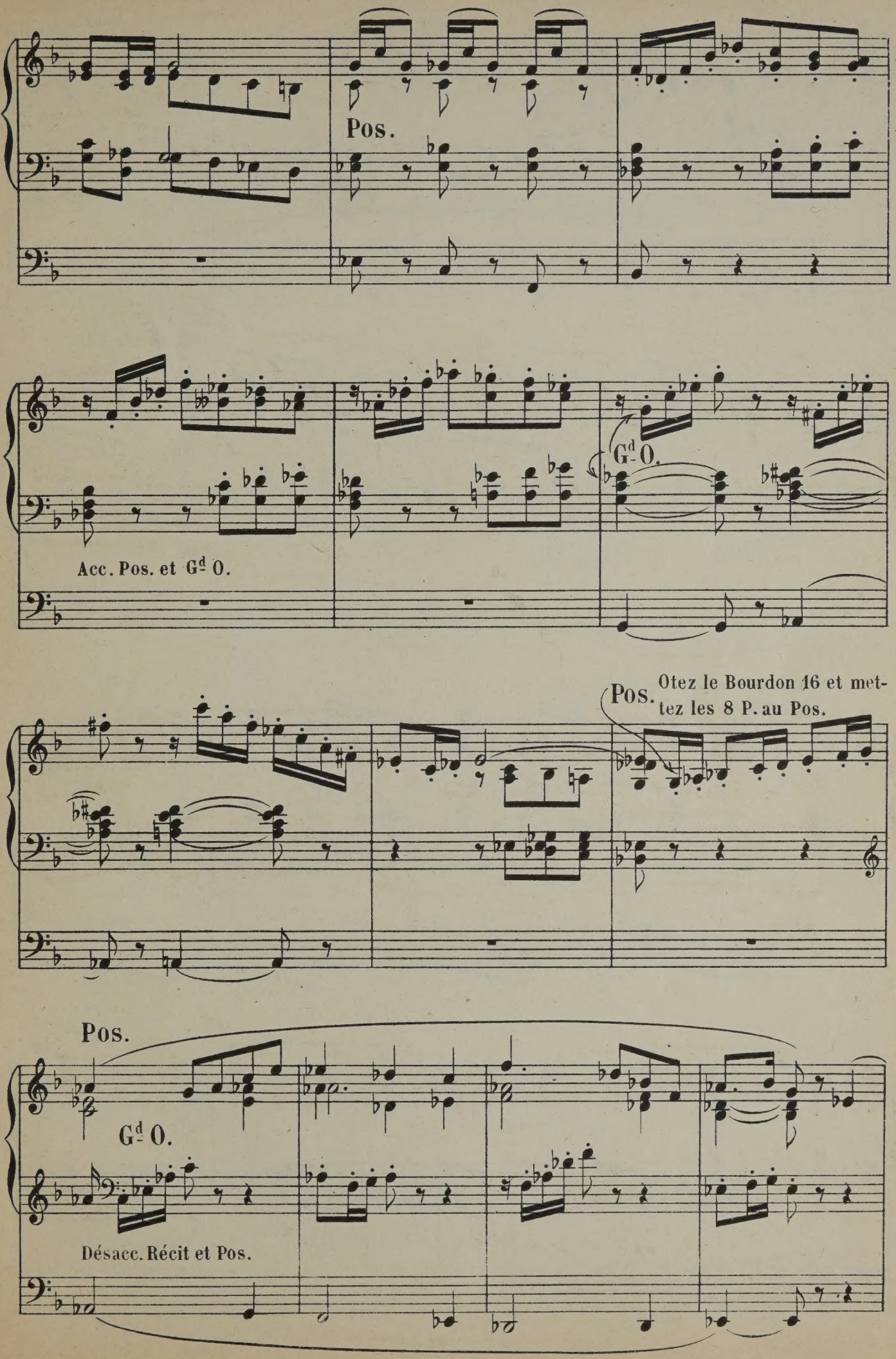
MANUALE

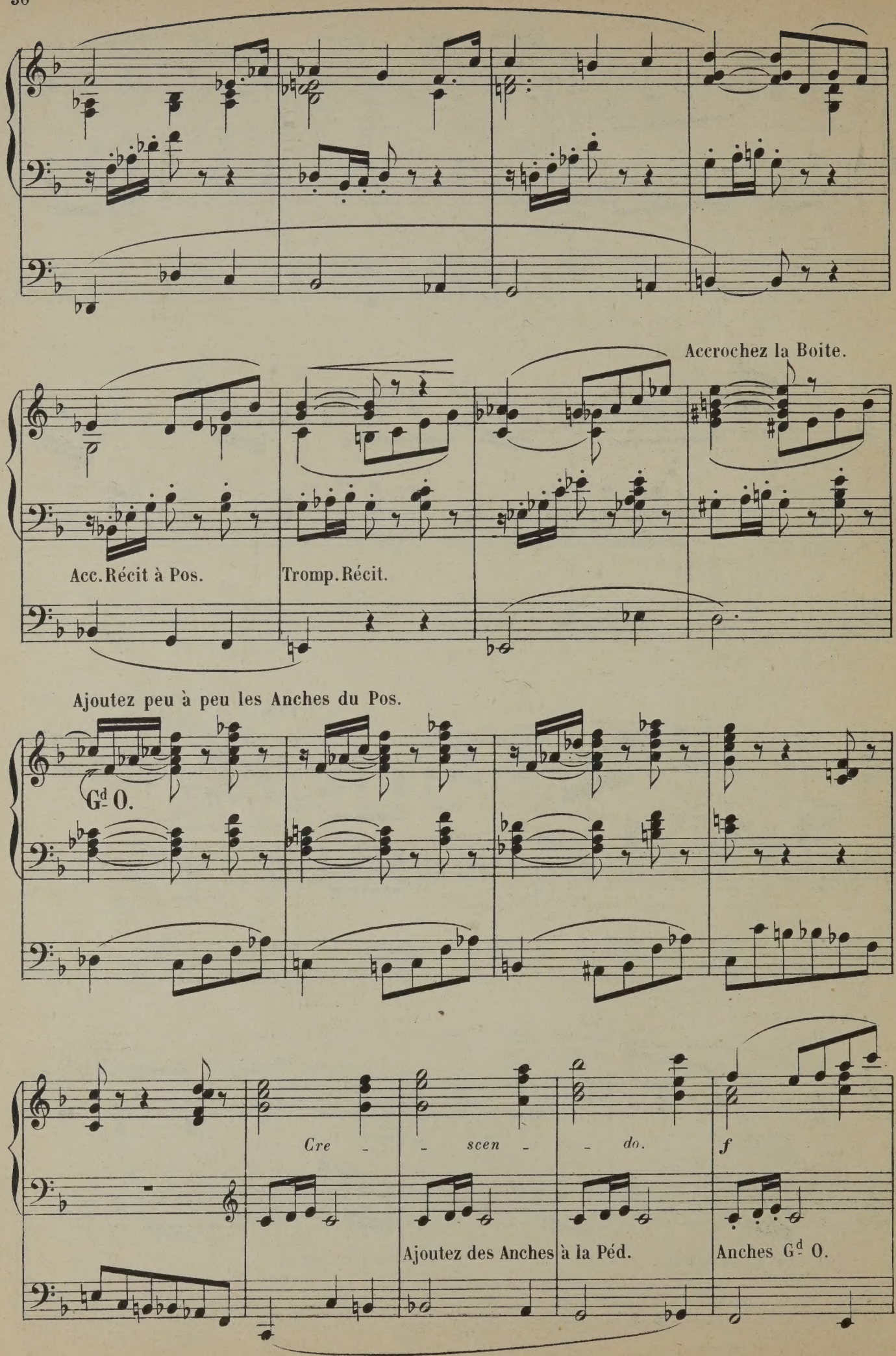
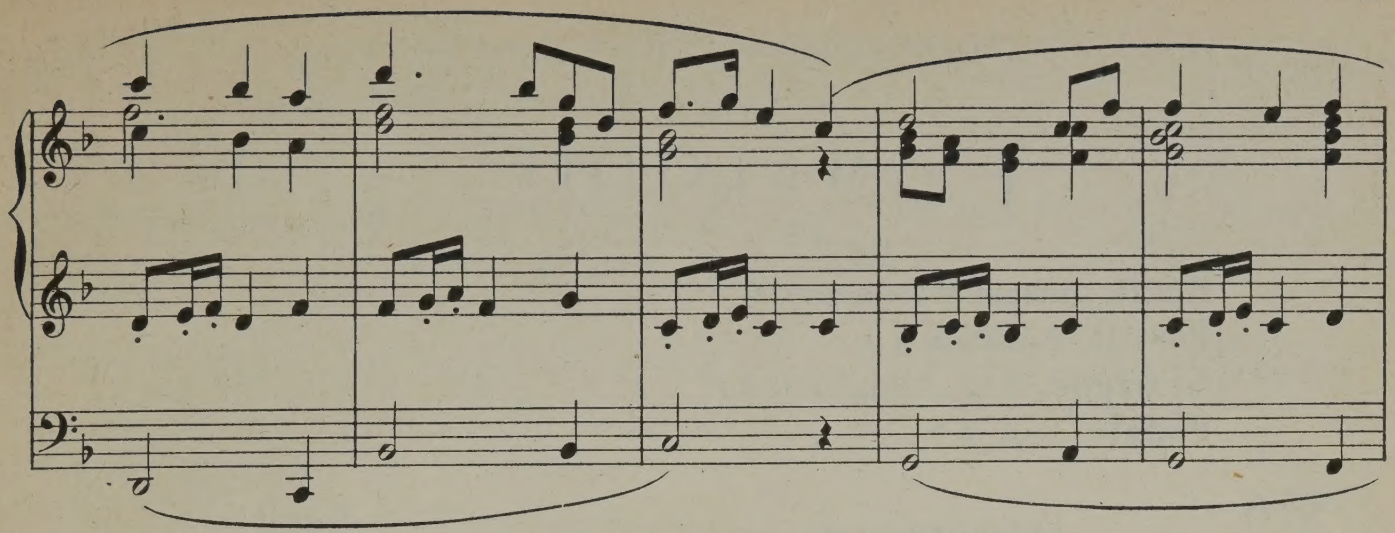
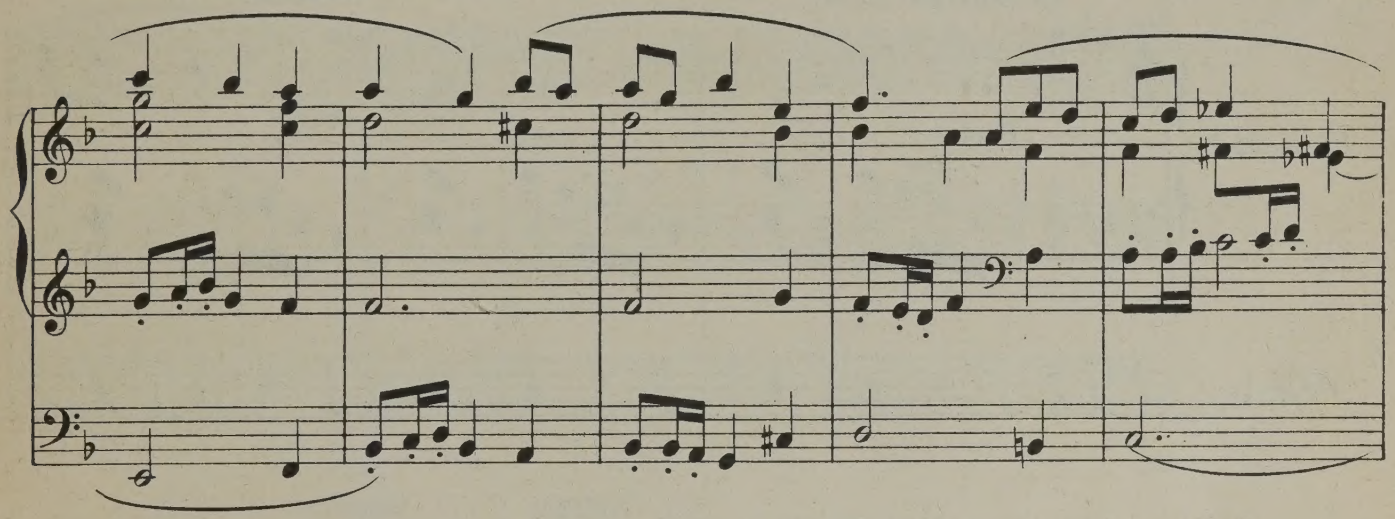
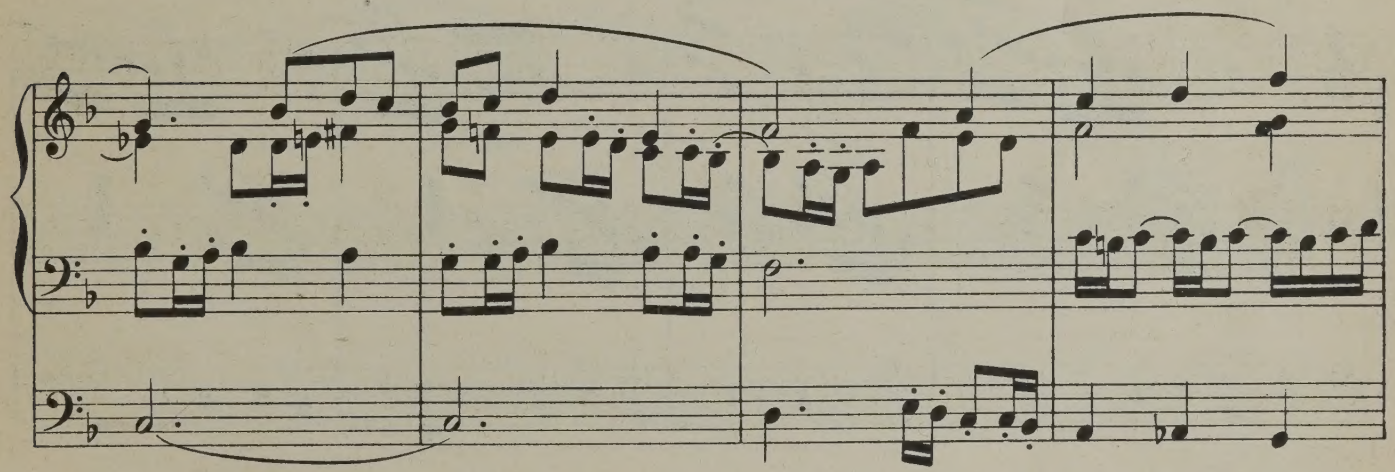
Pos.

Pédale


Gd O.
Pos.
Désacc. Pos. et Gd O.
Otez la Tirasse.

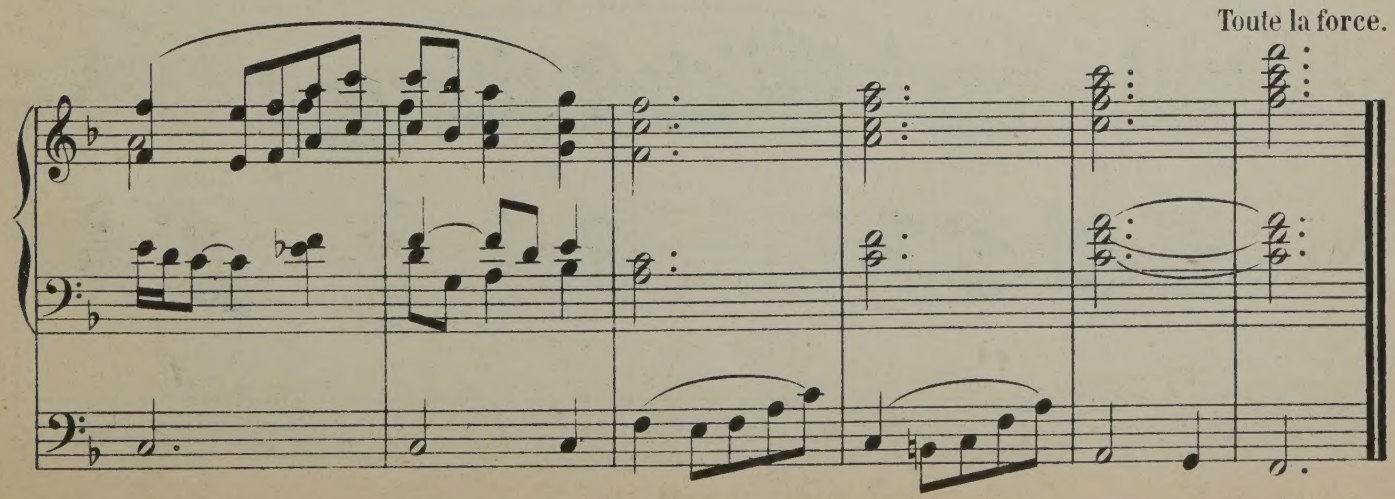

Gd 0.
Supprimez tous les 8 P. au Pos.
et mettez Bourdon de 16.
Récit.
Staccato molto.
Poco rall.
Récit.
Acc. Récit au Pos.


Sempre staccato.
Pos.
Récit.
Pos.
Récit.
Staccato.
Pos.
Récit.
Pos.
Récit.
Pos.
Récit.
Mettez Tirasse Gd O.


Pos.
Gd O.
Acc. Pos. et Gd O.
Pos.
Otez le Bourdon 16 et mettez les 8 P. au Pos.
Pos.
Gd O.
Désacc. Récit et Pos.


Accrochez la Boite.
Acc. Récit à Pos.
Tromp. Récit.
Ajoutez peu à peu les Anches du Pos.
Gd O.
Cre - - scen - - do.
f
Ajoutez des Anches à la Péd.
Anches Gd O.



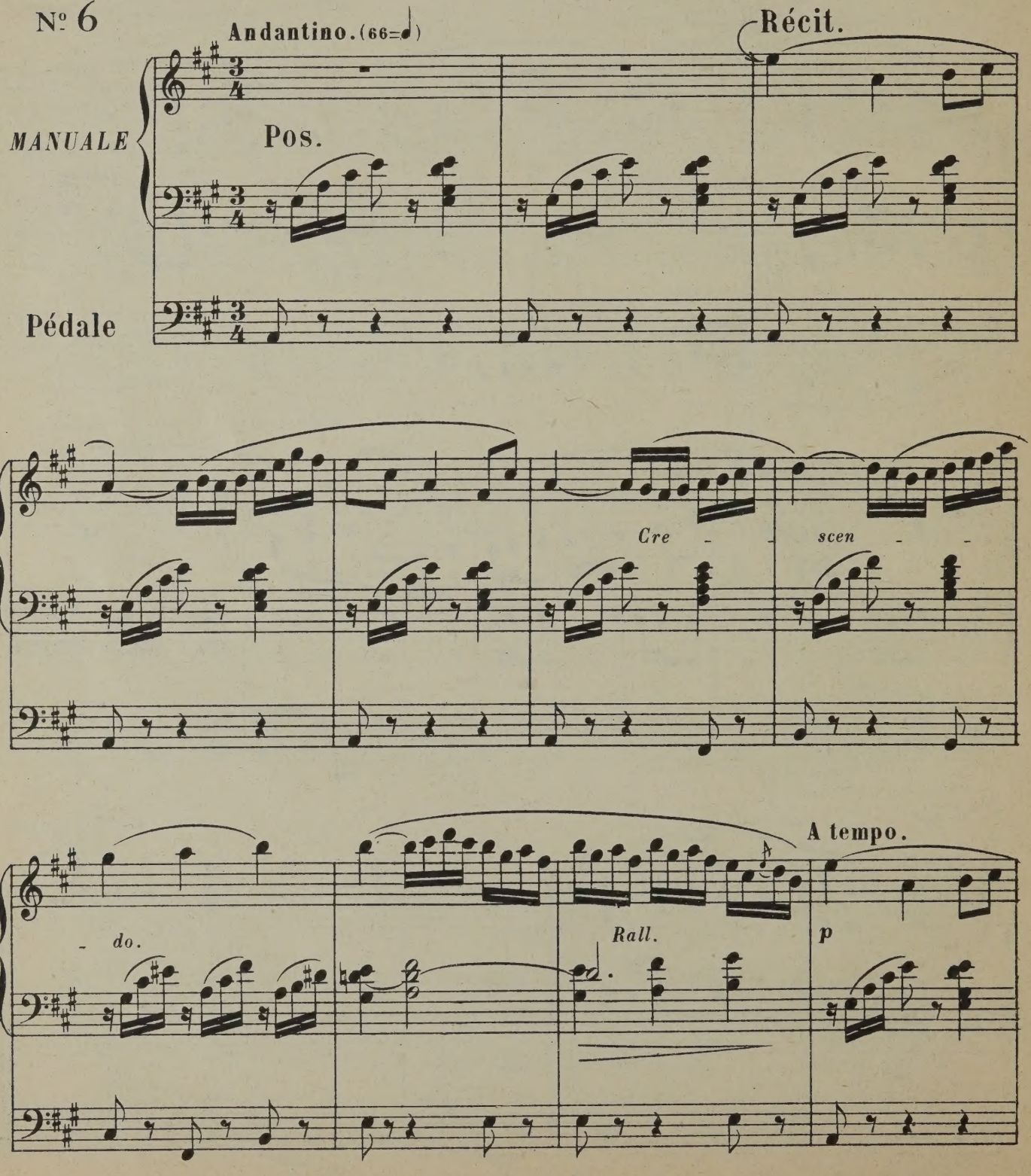
Toute la force.

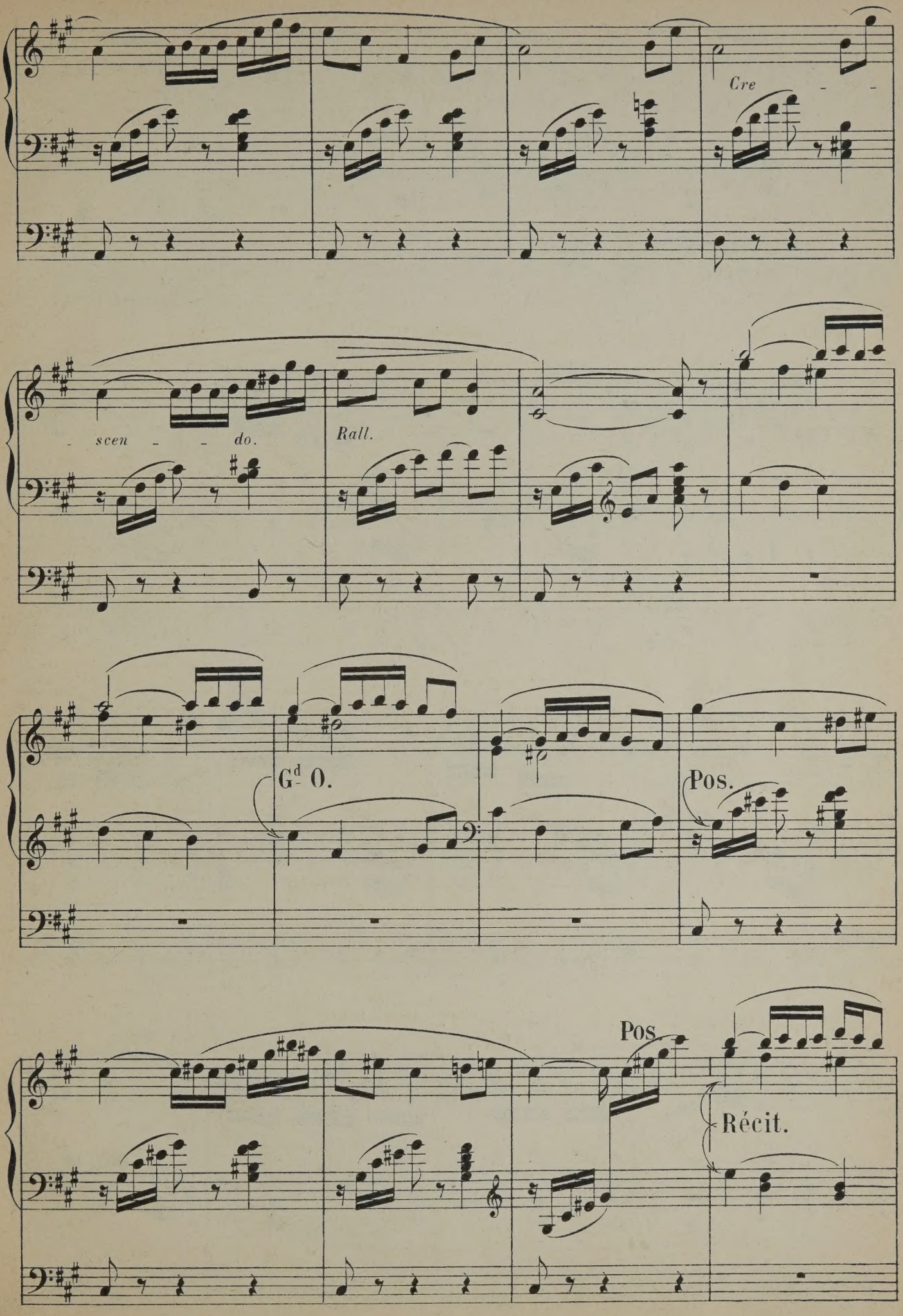


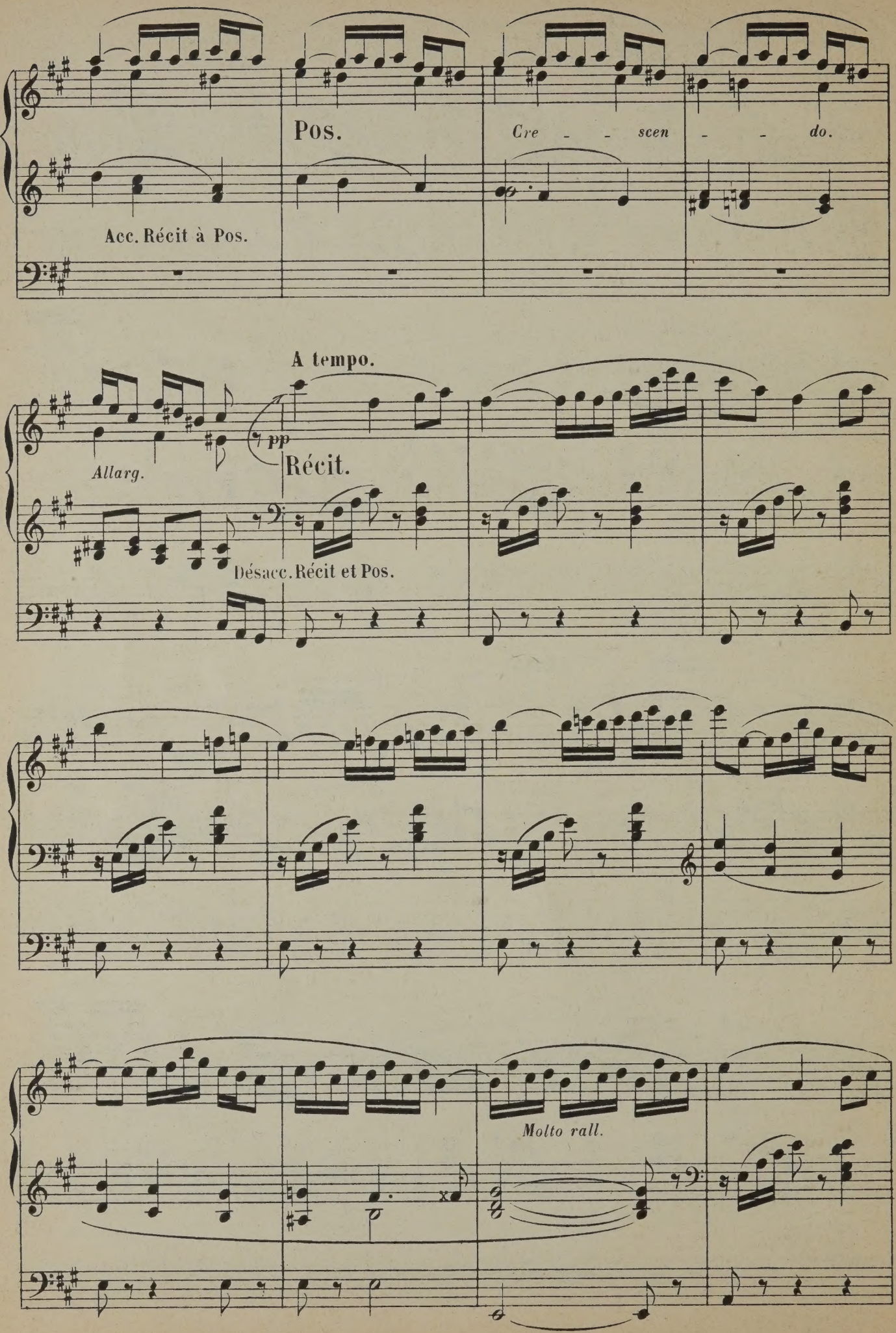
A GODINEZ, Organiste de la Cathédrale de Guadalajara (Mexique)

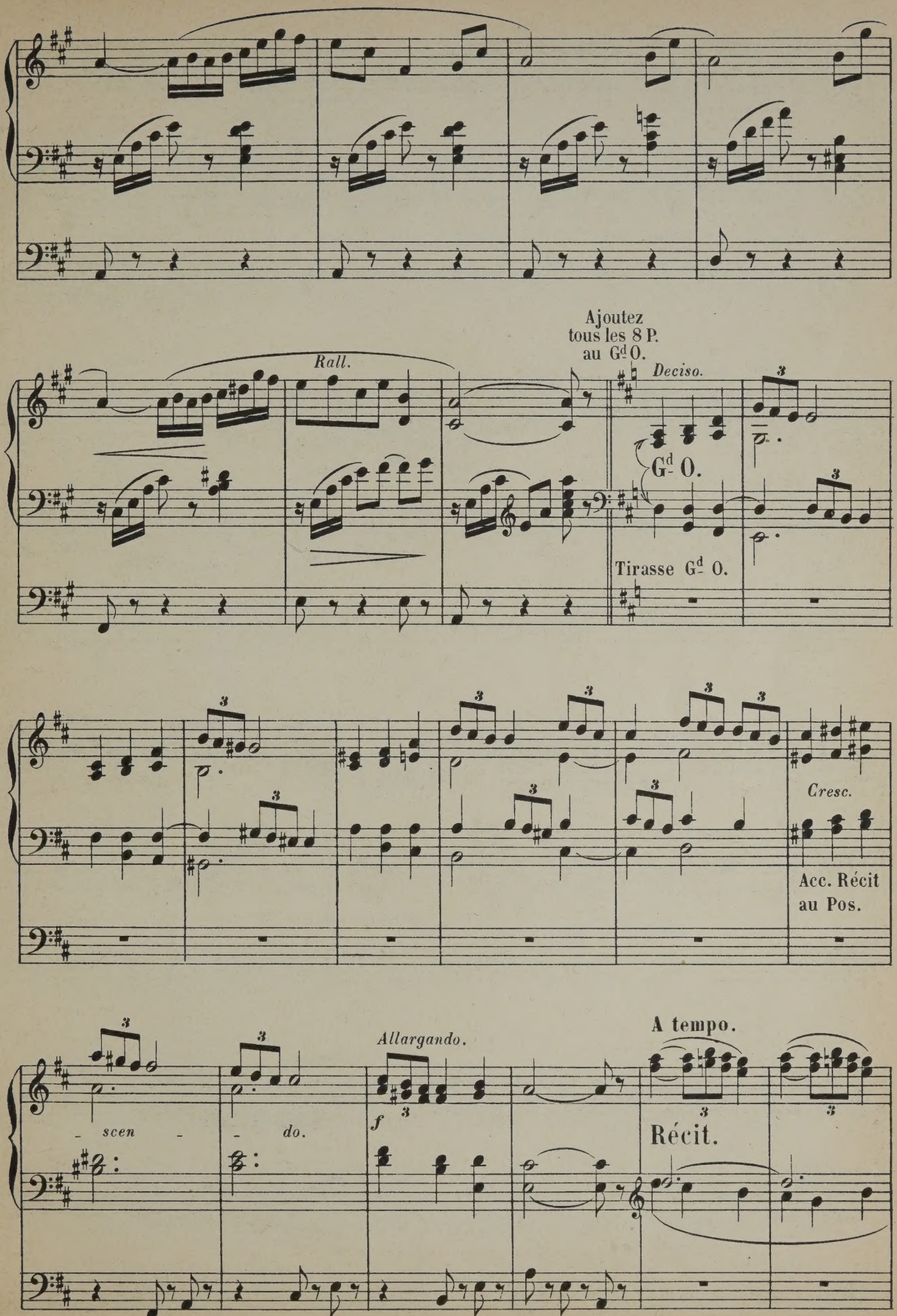
MÉLODIE

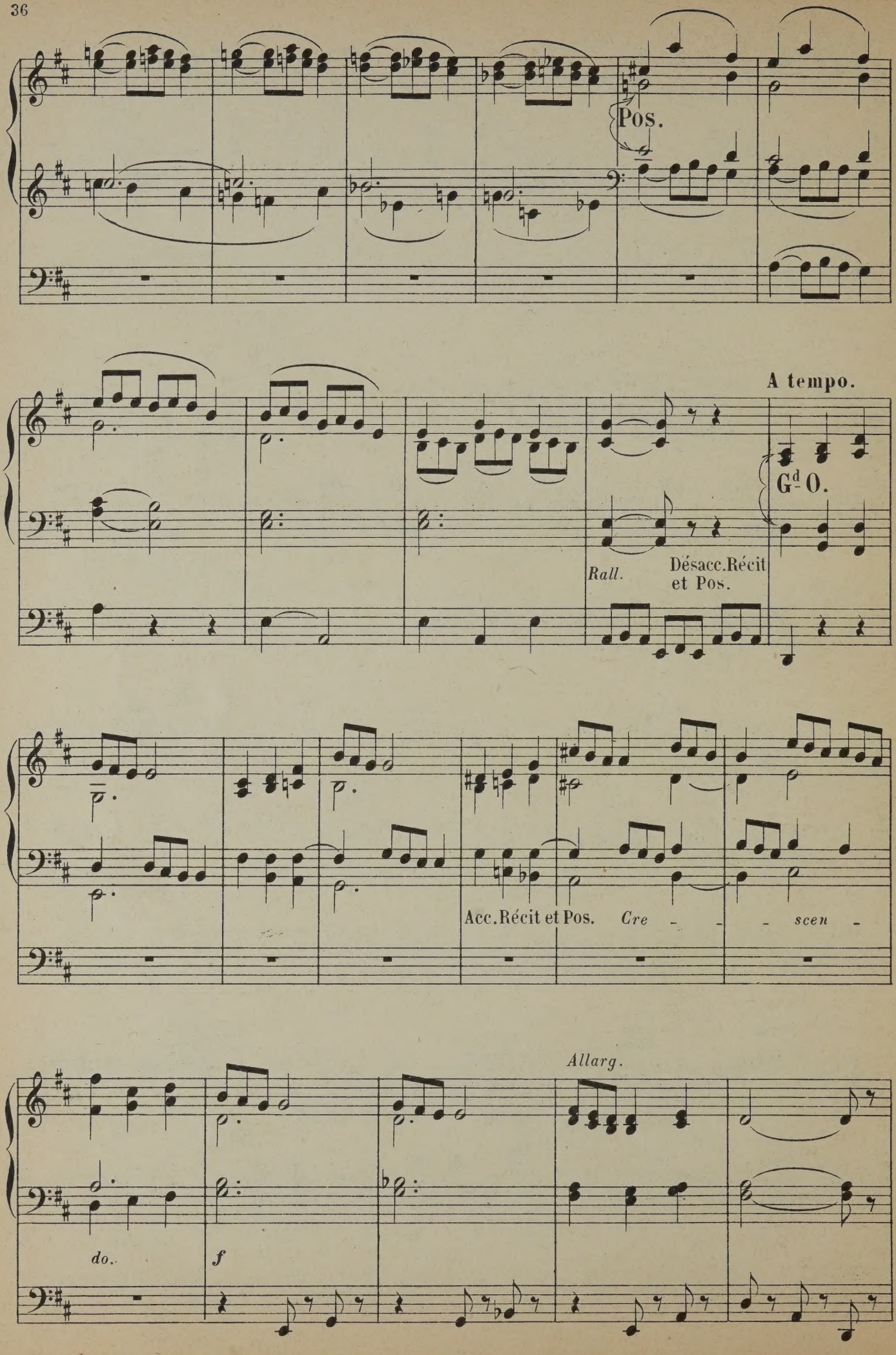
Récit. Hautbois et Fonds de 8 P.
Accouplés { **Positif.** Bourdon de 8 P.
Gd Orgue. Flûte et Bourdon de 8 P.
Pédale. 8 et 16 P.

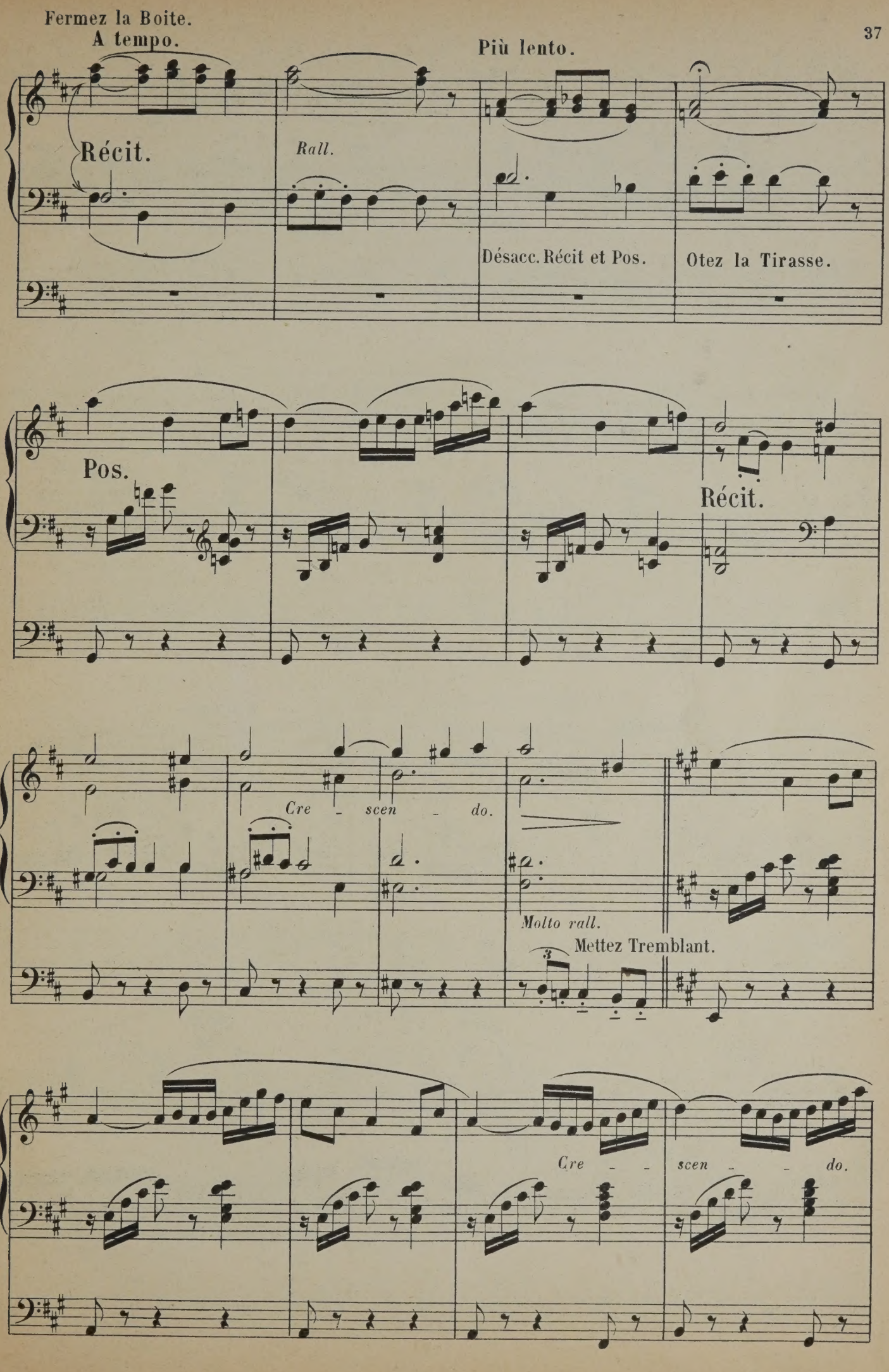


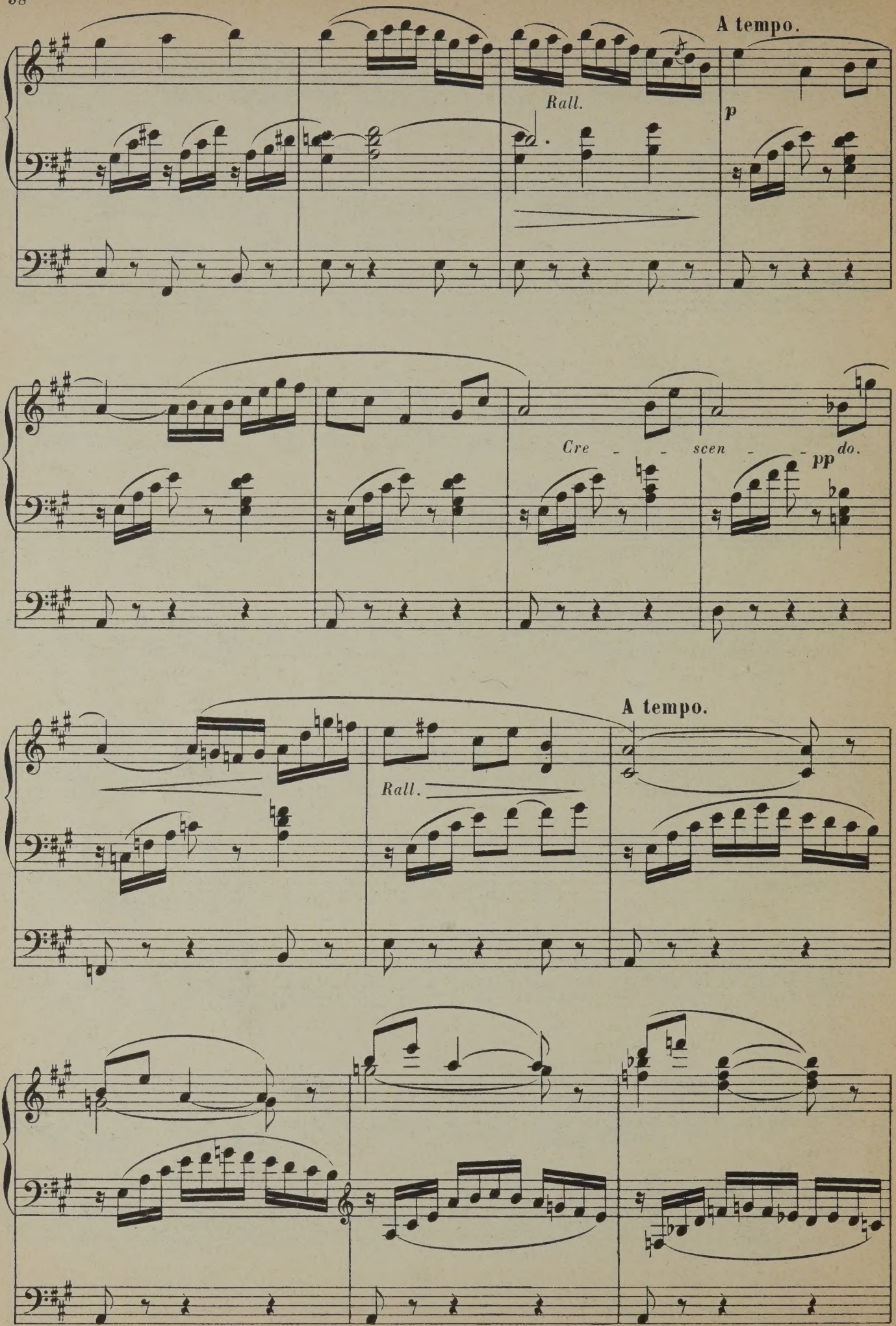

Cre - -
- scen - - do.
Rall.
Gd O.
Pos.
Pos
Récit.

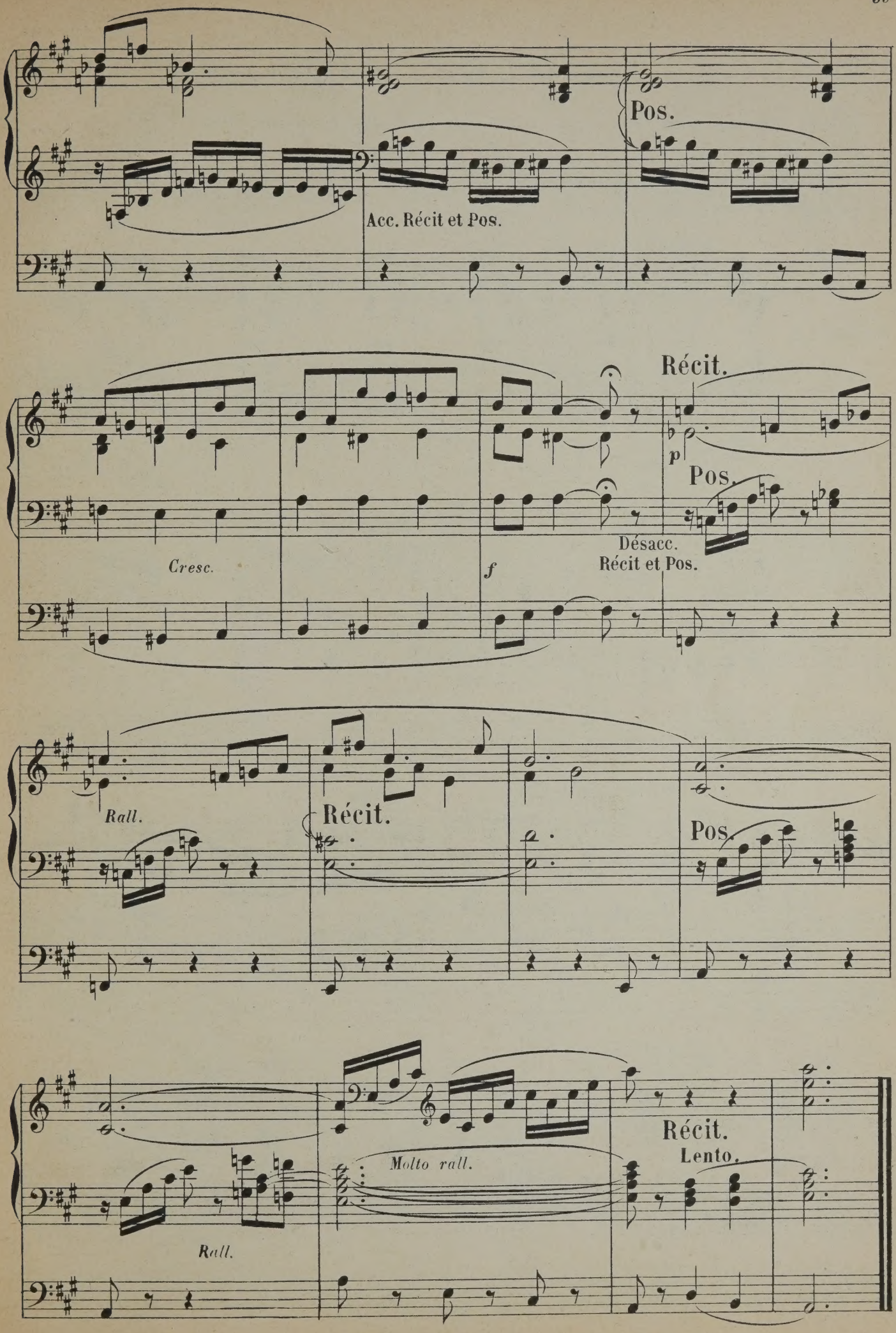

Pos.
Cre - - scen - - do.
Acc. Récit à Pos.
A tempo.
pp
Allarg.
Récit.
Désacc. Récit et Pos.
Molto rall.


Ajoutez
tous les 8 P.
au Gd O.
Rall.
Deciso.
Gd O.
Tirasse Gd O.
Cresc.
Acc. Récit
au Pos.
Allargando.
A tempo.
Récit.
- scen -
- do.


Pos.
A tempo.
Gd O.
Rall.
Désacc.Récit
et Pos.
Acc.Récit et Pos.
Cre - - - scen -
Allarg.
do.
f


Fermez la Boite.
A tempo.
Più lento.
Récit.
Rall.
Désacc. Récit et Pos.
Otez la Tirasse.
Pos.
Récit.
Cre - scen - do.
Molto rall.
Mettez Tremblant.
3
Cre - - scen - - do.


A tempo.
Rall.
p
Cre - - scen - - do.
pp
A tempo.
Rall.


Pos.
Acc. Récit et Pos.
Récit.
p
Pos.
Cresc.
f
Désacc.
Récit et Pos.
Rall.
Récit.
Pos.
Rall.
Molto rall.
Récit.
Lento.

A A. DIÉTRICH, Organiste de St Michel à Dijon

SCHERZETTO

Récit. Hautb. les Fonds de 8 P. Clair. et Octav. Flûte, Oct. de 4 et Tremblant.
Acc. { **Positif.** Les Fonds de 8 P.
Gd Orgue. Les Fonds de 8 P.
Pédale. 8 et 16 P. Tirasse du Pos.

N° 7

Andantino. (132 = 𝅗𝅥)

MANUALE

Récit. *Larghetto.*

Pédale

Un poco più lento.

A tempo.

Gd O.

Récit.

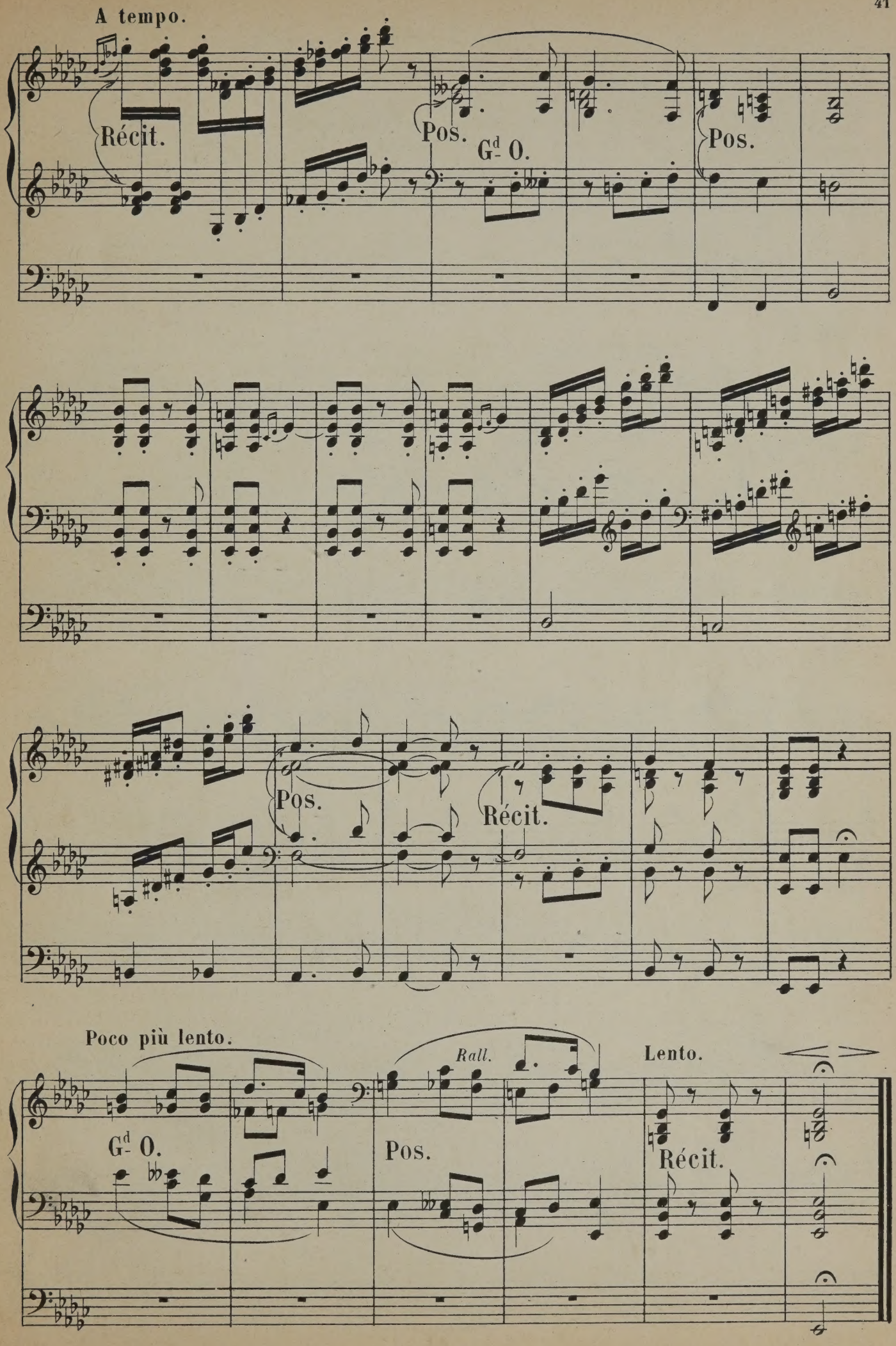
Pos.

Gd O.

Pos.

Più lento.

Gd O.


A tempo.
Récit.
Pos.
Gd O.
Pos.
Pos.
Récit.
Poco più lento.
Gd O.
Rall.
Pos.
Lento.
Récit.

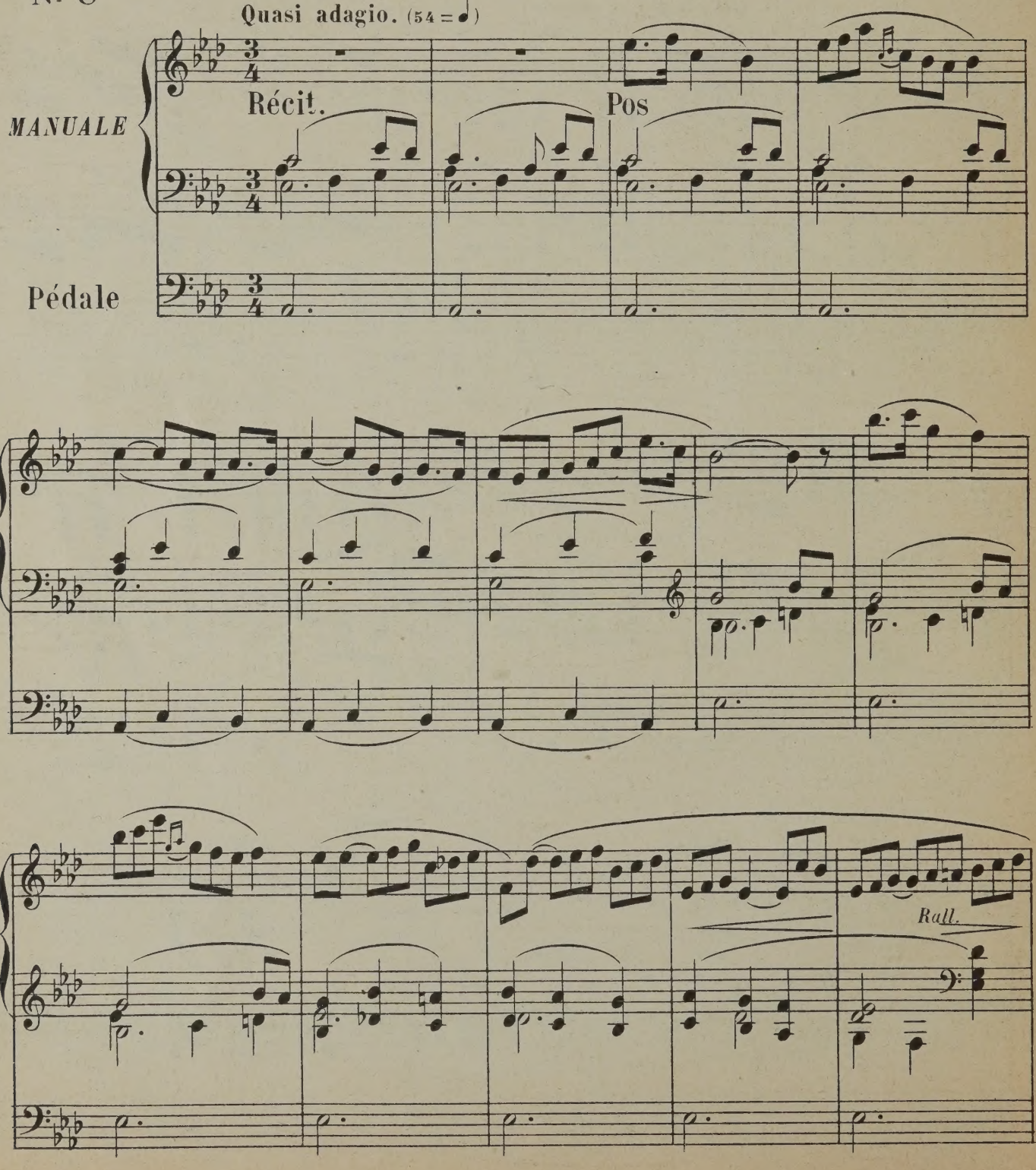
A ALEX. GUILMANT, Organiste de la Trinité

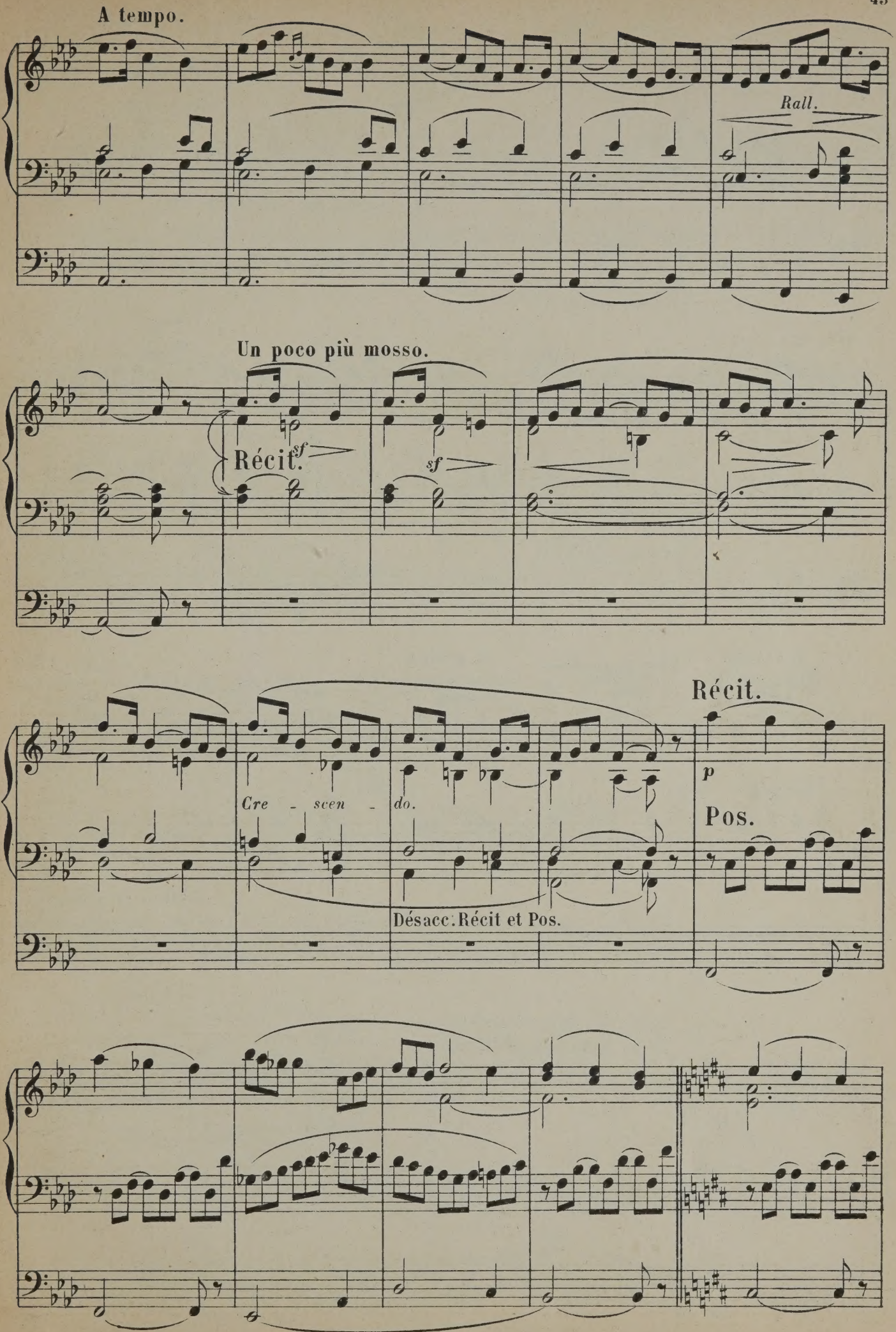
CANTABILE

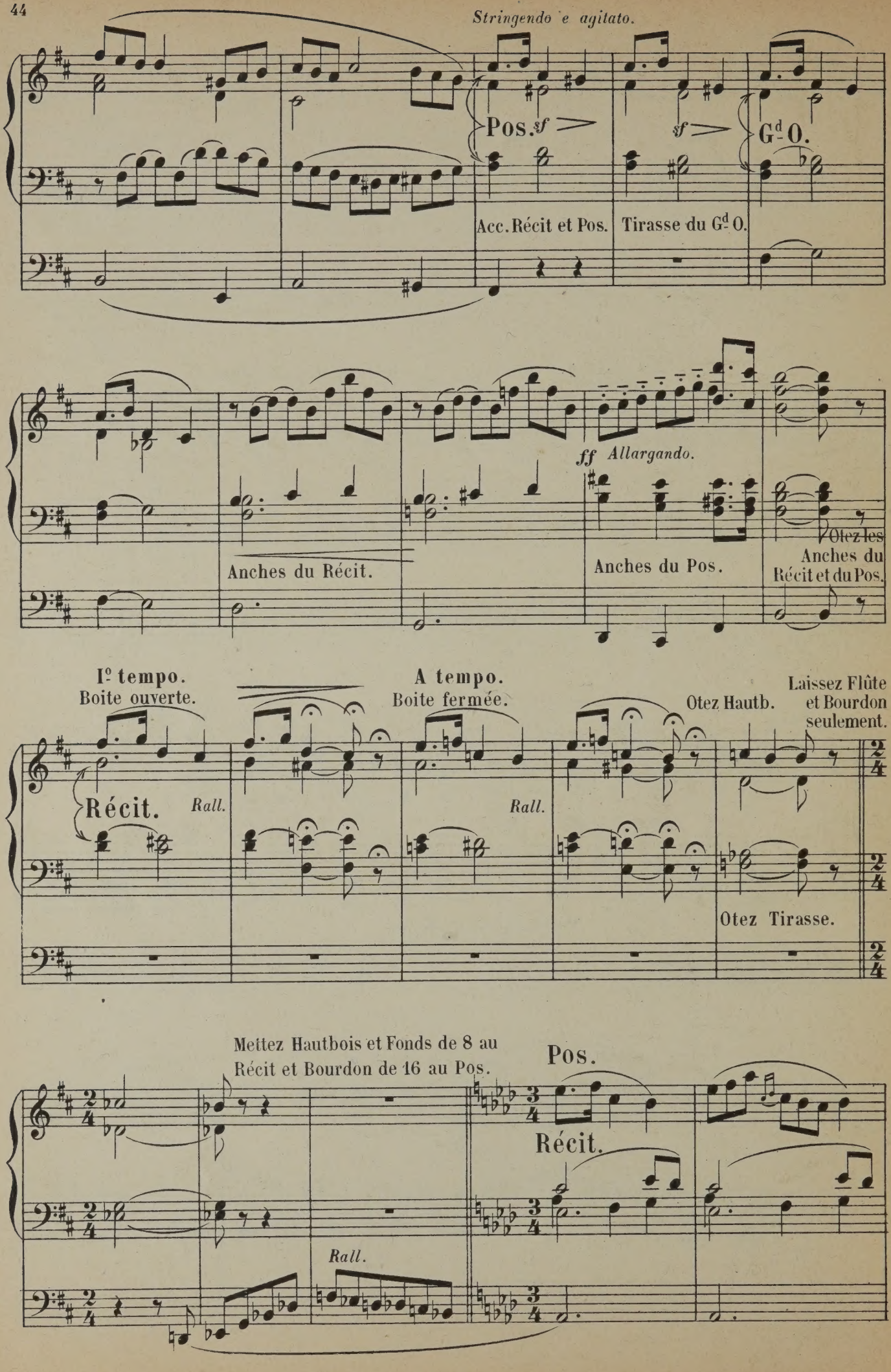
Accouplés { **Récit.** Hautbois, Fonds de 8. (Anches préparées)
Positif. Flûte, Bourdon de 8. (Anches préparées)
G^d Orgue. Fonds de 8.
Pédale. 8 et 16 P.

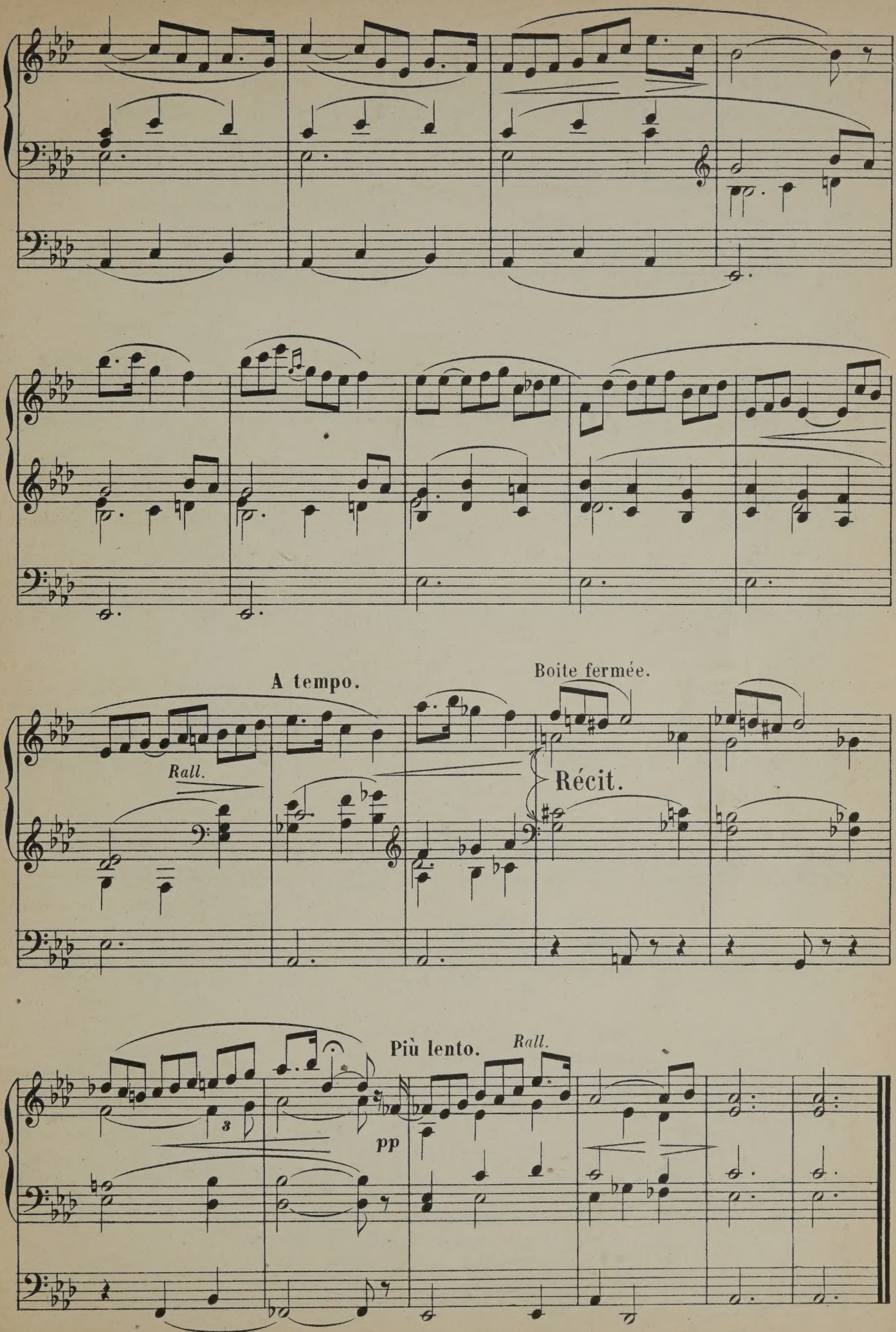
N° 8

Quasi adagio. (54 = ♩)




A tempo.
Rall.
Un poco più mosso.
Récit.
sf
sf
Récit.
p
Cre - scen - do.
Pos.
Désacc. Récit et Pos.

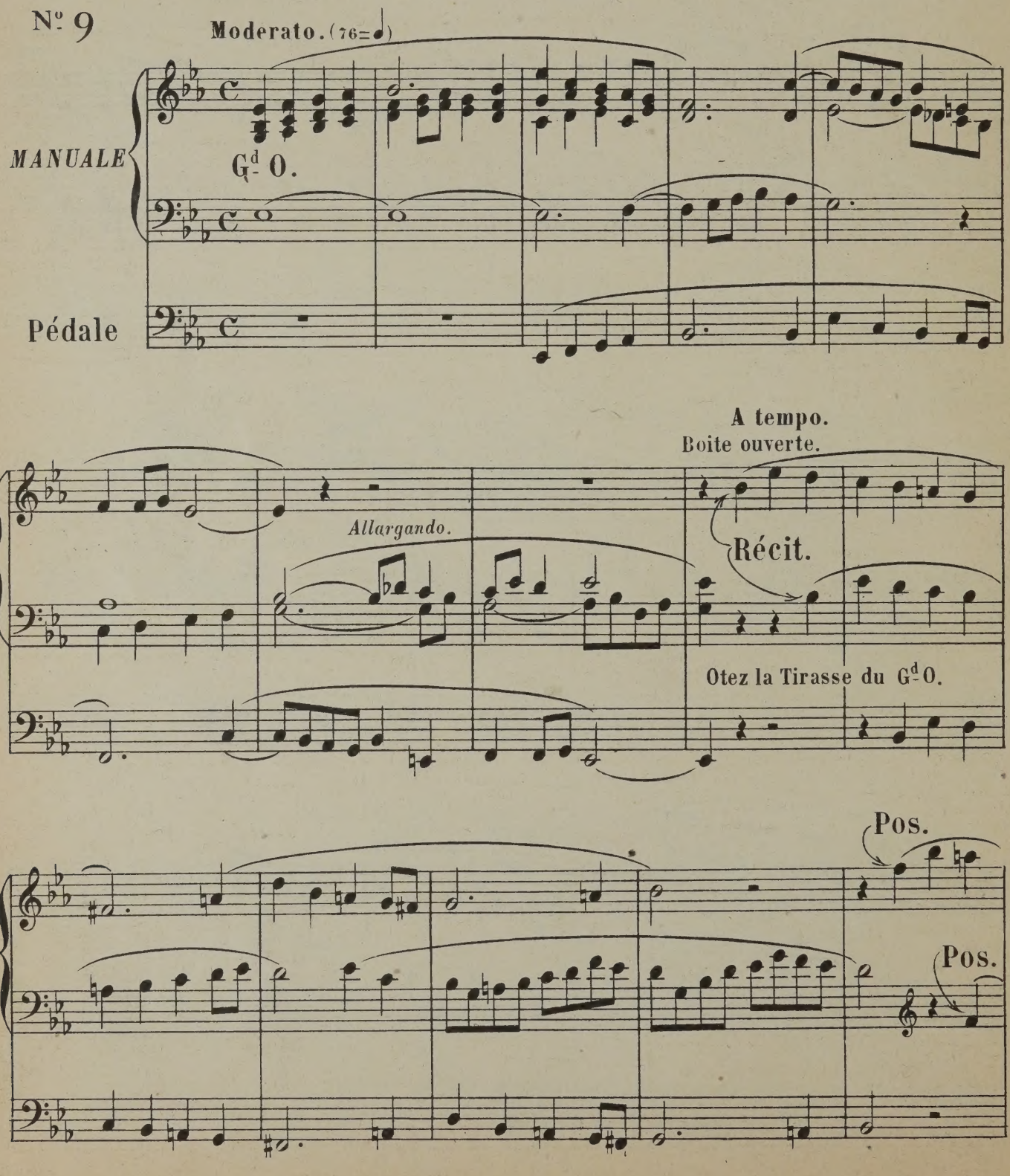
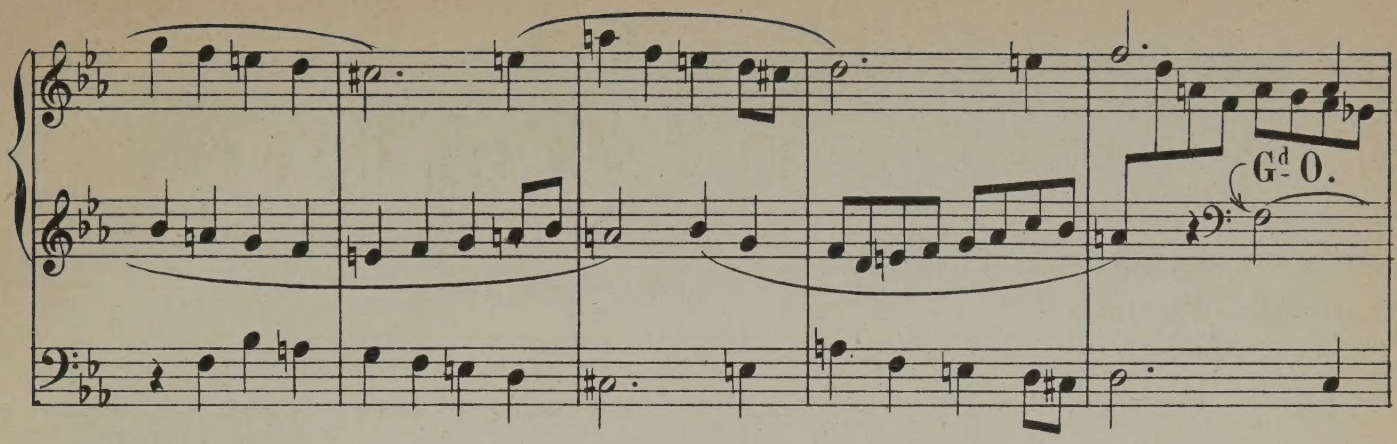
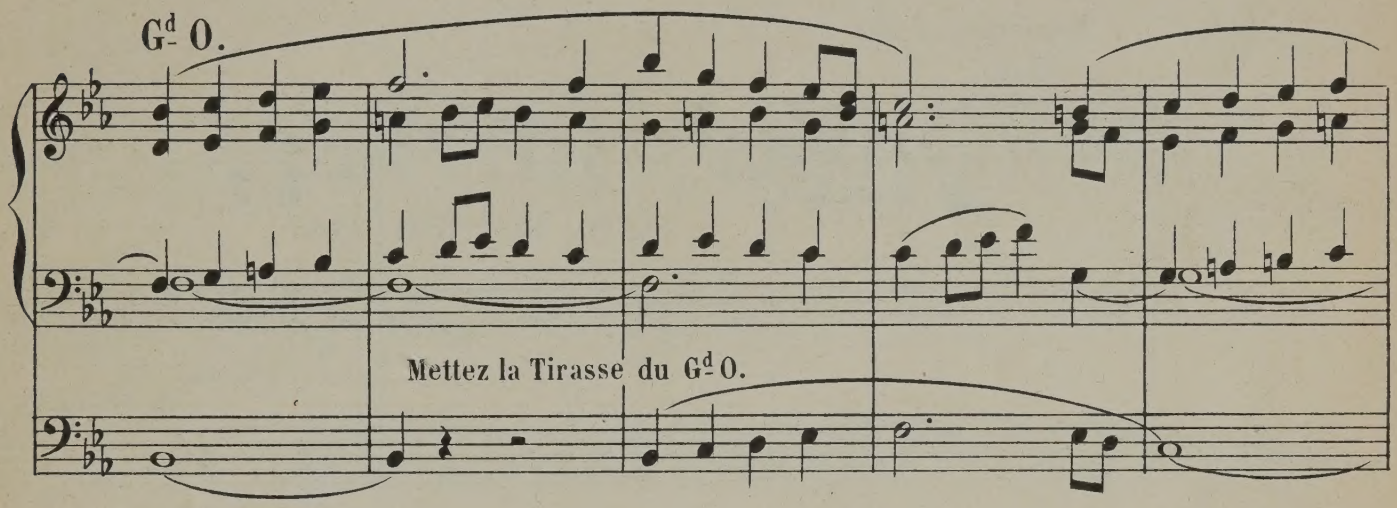
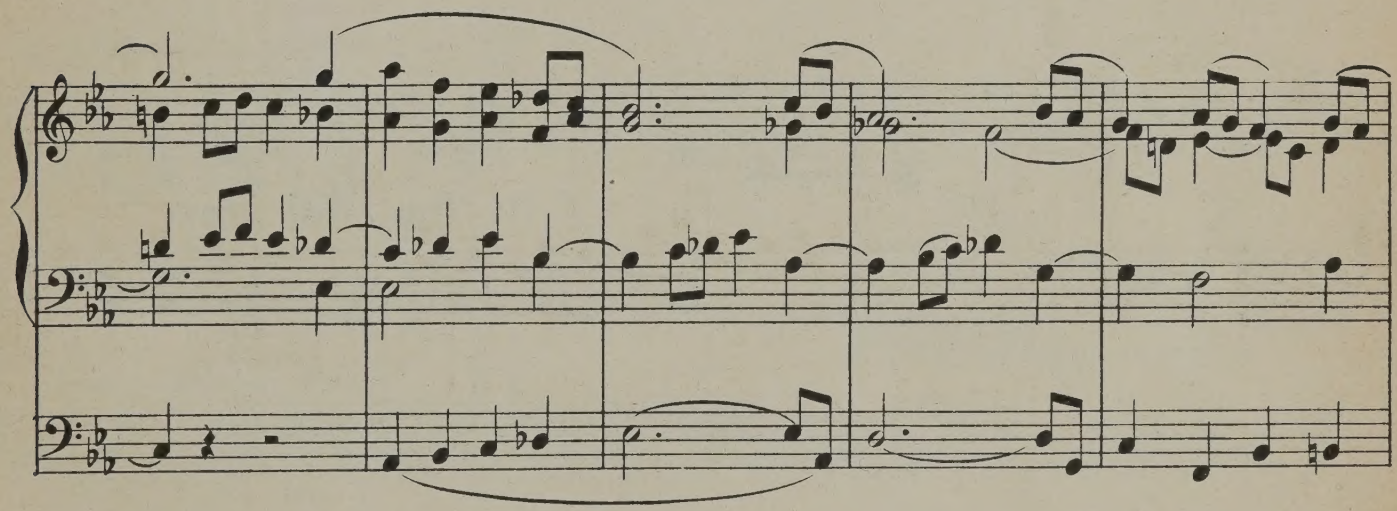

Stringendo e agitato.
Pos. sf
sf
Gd O.
Acc. Récit et Pos.
Tirasse du Gd O.
ff Allargando.
Anches du Récit.
Anches du Pos.
Otez les Anches du Récit et du Pos.
Ire tempo.
Boite ouverte.
A tempo.
Boite fermée.
Otez Hautb.
Laissez Flûte et Bourdon seulement.
Récit.
Rall.
Rall.
Otez Tirasse.
Mettez Hautbois et Fonds de 8 au Récit et Bourdon de 16 au Pos.
Pos.
Récit.
Rall.


A tempo.
Boite fermée.
Rall.
Récit.
Più lento.
Rall.
pp

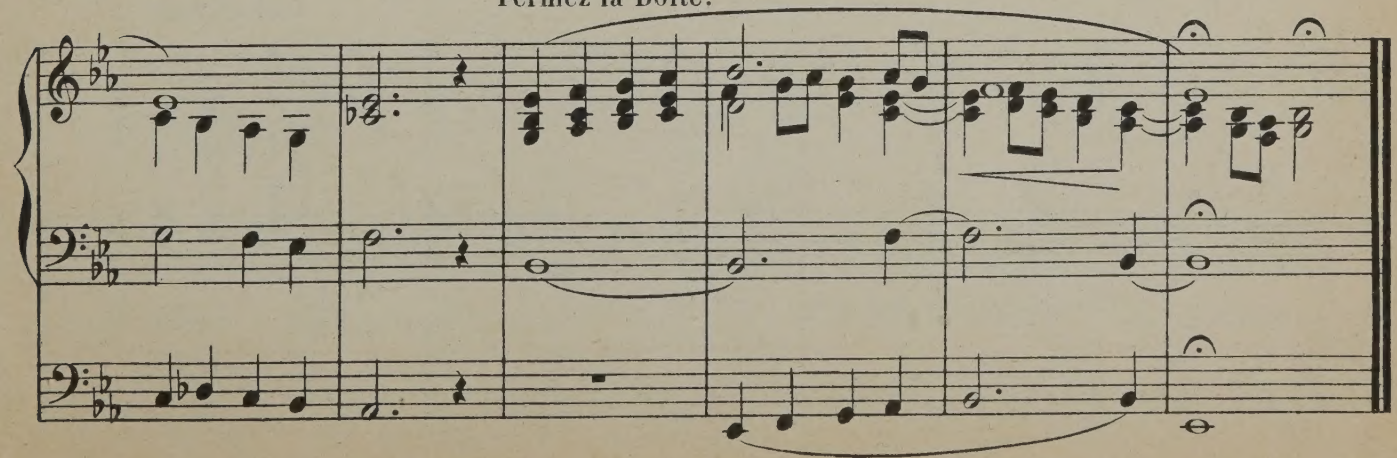
A Monsieur T. CASENAVE

VERSET EN FORME DE CANON

Accouplés { **Récit.** Hautbois et les Fonds de 8.
Positif. Tous les Fonds de 8.
Gd Orgue. Tous les Fonds de 8.
Pédale. Flûte de 8. Contre-Basse de 16 et 4 P. Tirasse du Gd Orgue et Tirasse du Positif.



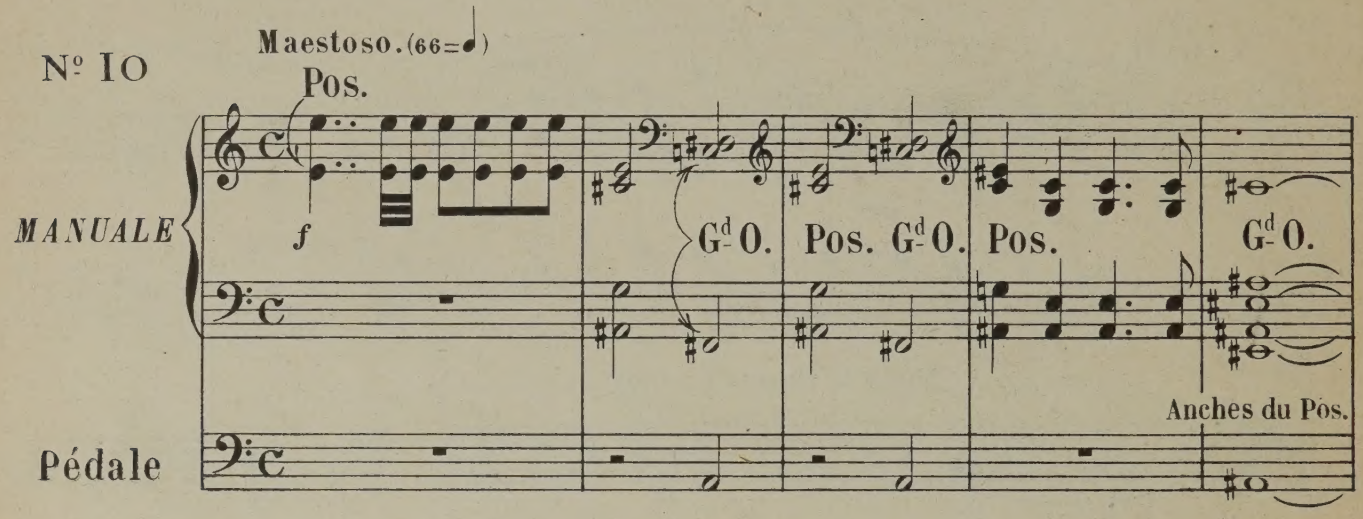
Fermez la Boite.

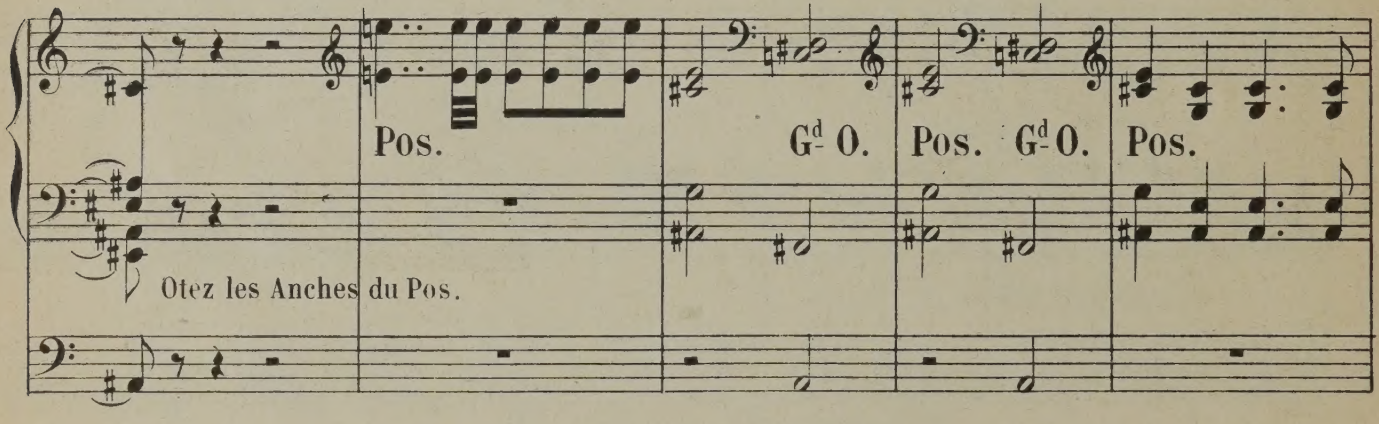
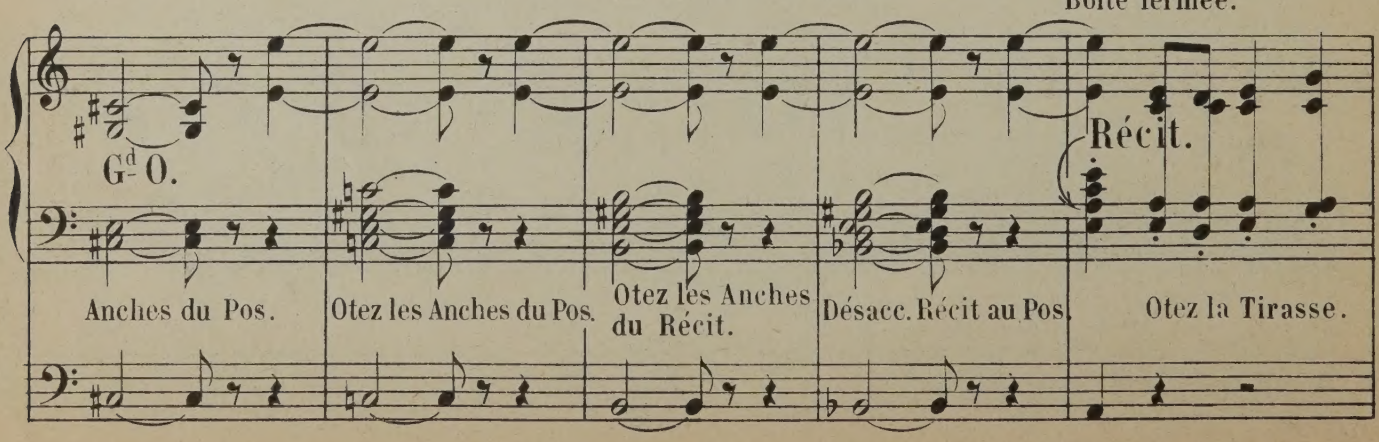


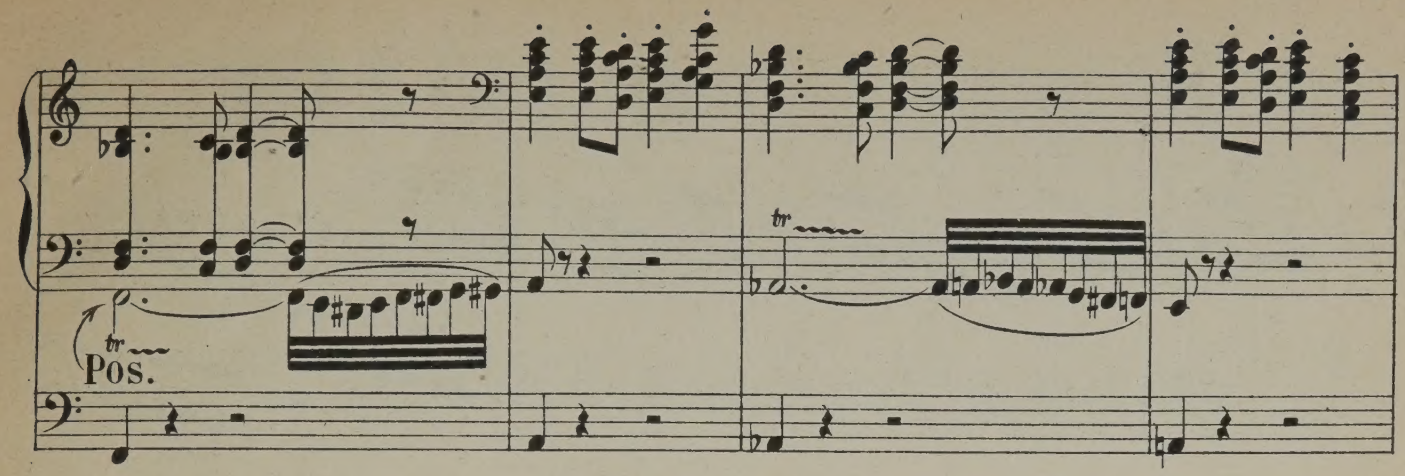
A CHAPUIS, Organiste de St Roch

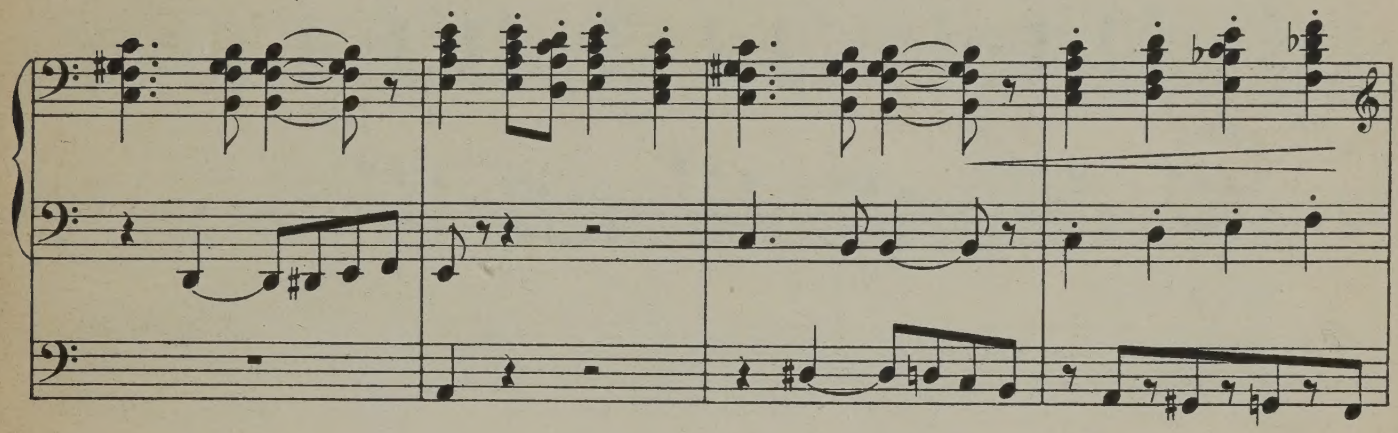
MARCHE FUNÈBRE

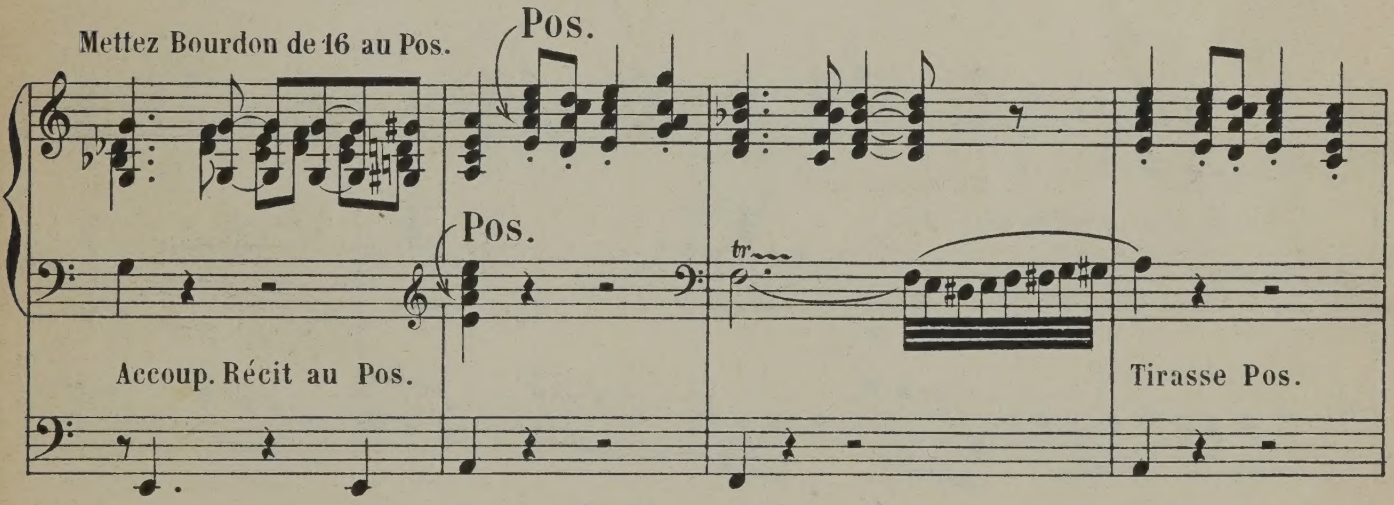
Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 et Flûte de 4. Oct. préparée.
Positif. Fonds de 8 (Anches préparées)
Gd Orgue. Fonds de 8 (Anches préparées)
Pédale. 8 et 16 P. Tirasse du Gd Orgue.

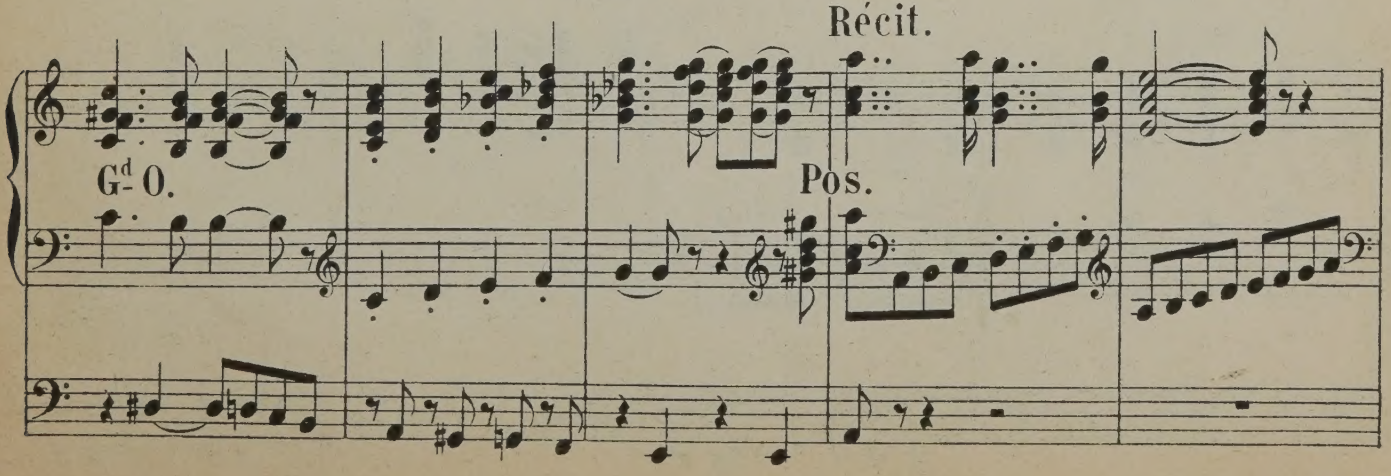


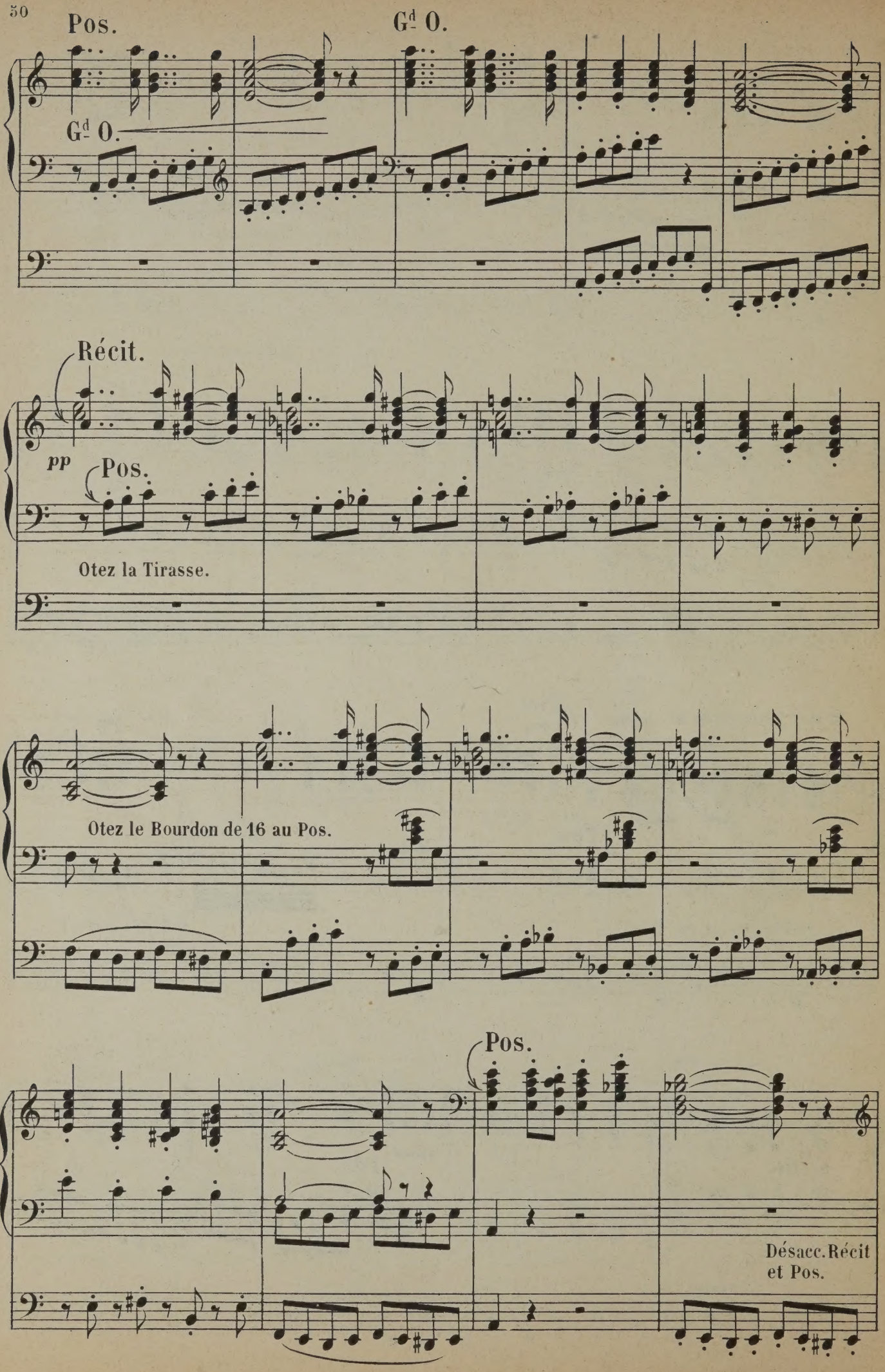



Pos.



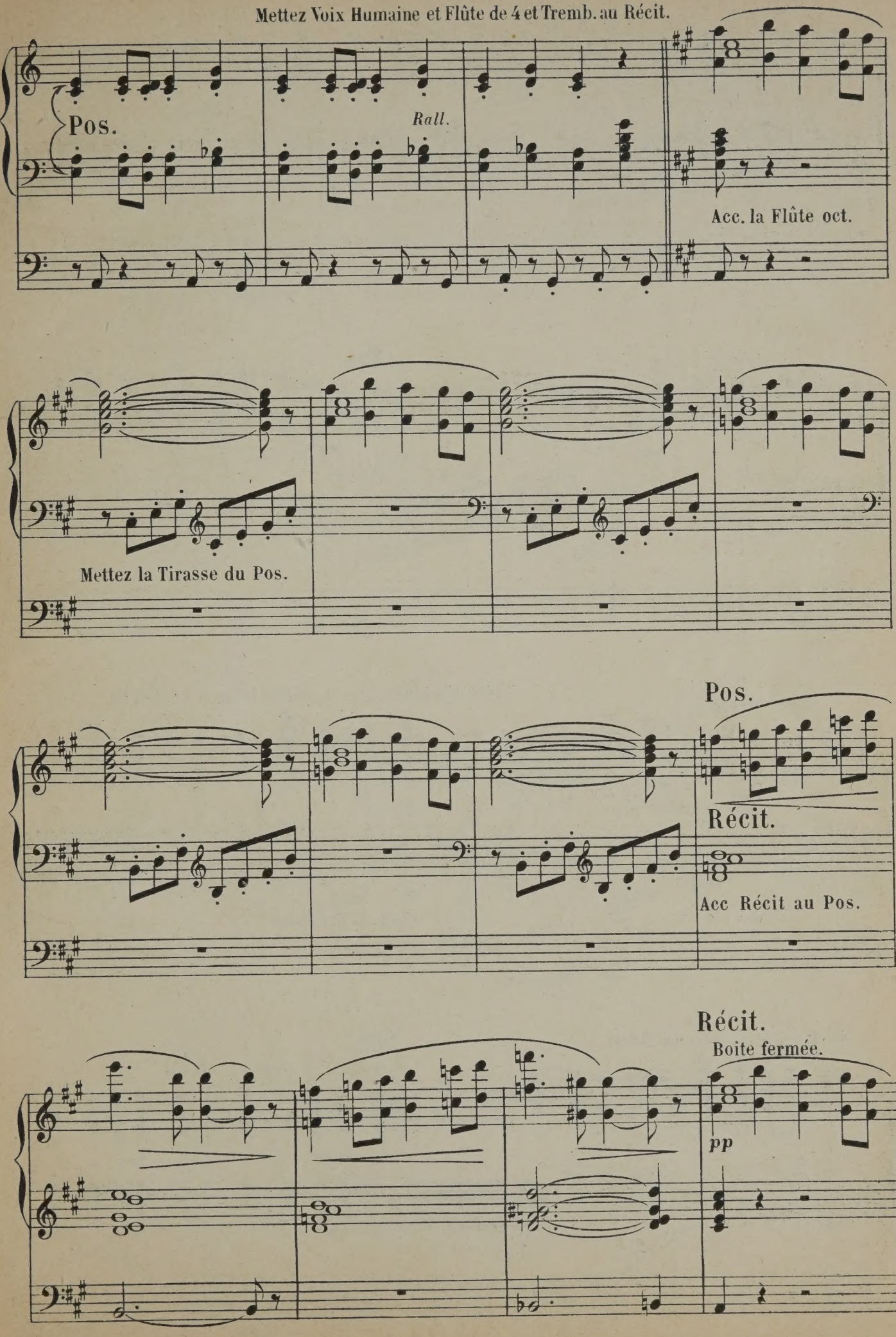

Mettez Bourdon de 16 au Pos.
Pos.
Pos.
Accoup. Récit au Pos.
Tirasse Pos.

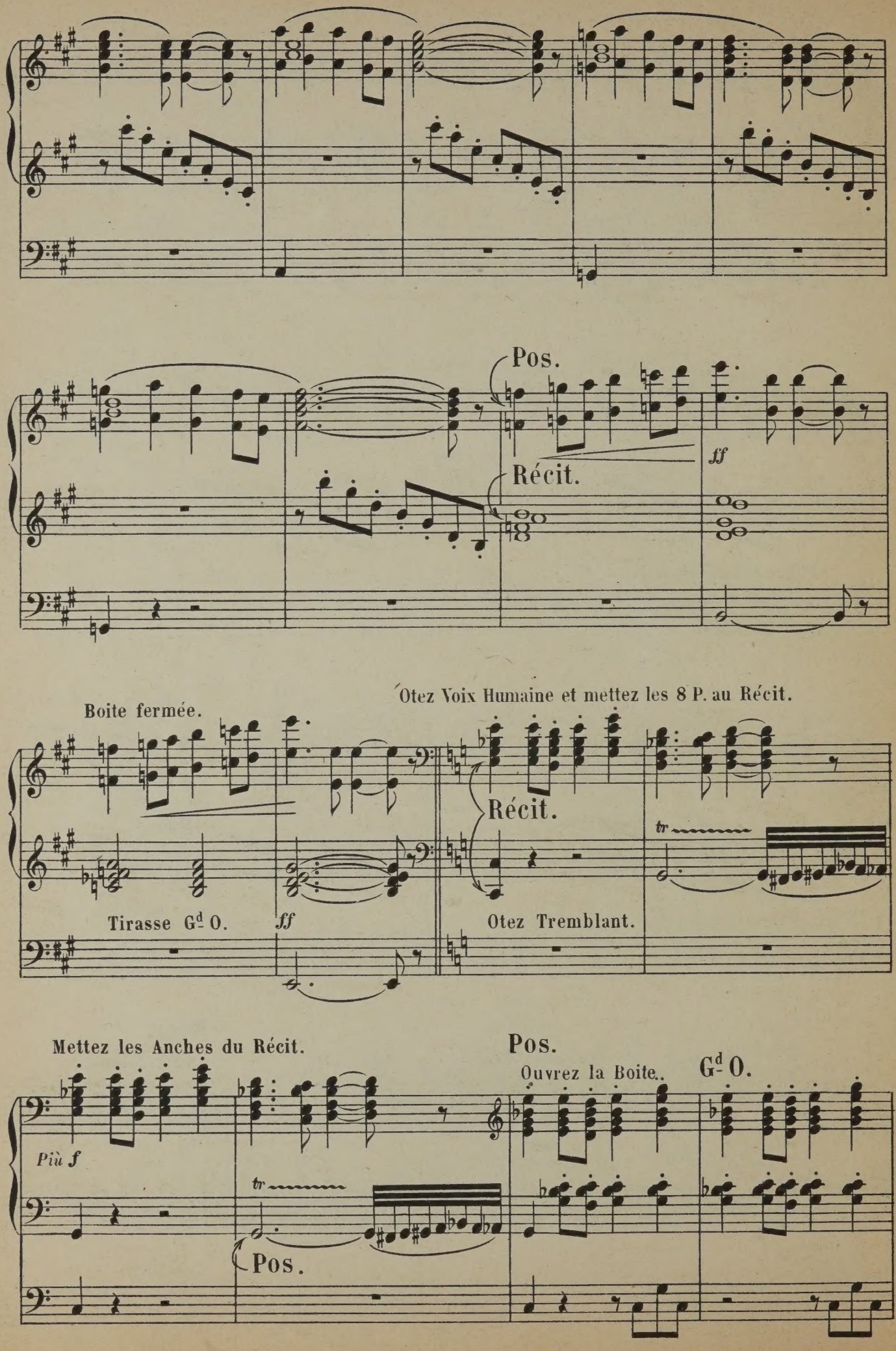

Récit.
Gd O.
Pos.

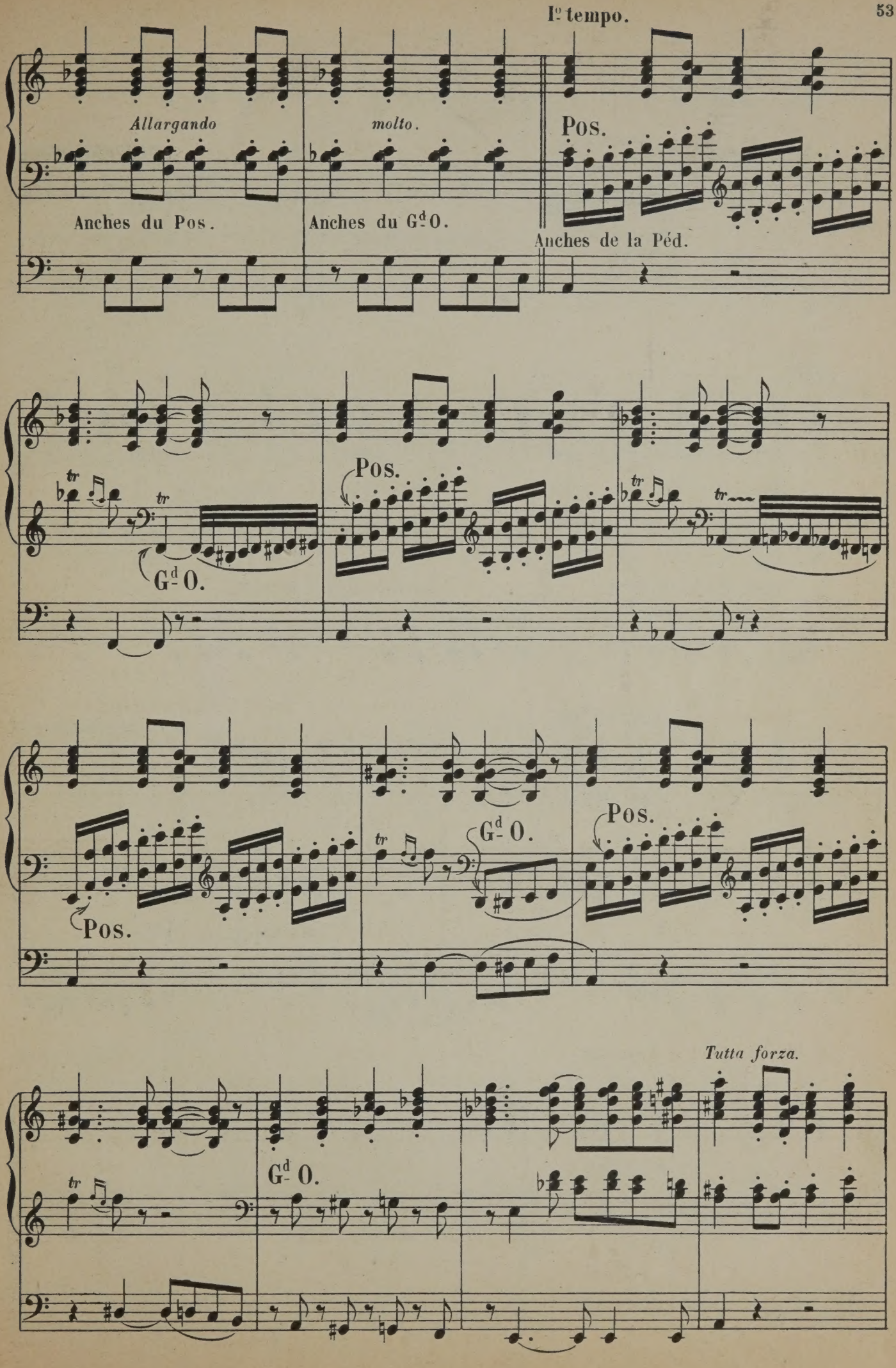

Pos.
Gd 0.
Gd 0.
Récit.
pp
Pos.
Otez la Tirasse.
Otez le Bourdon de 16 au Pos.
Pos.
Désacc. Récit
et Pos.

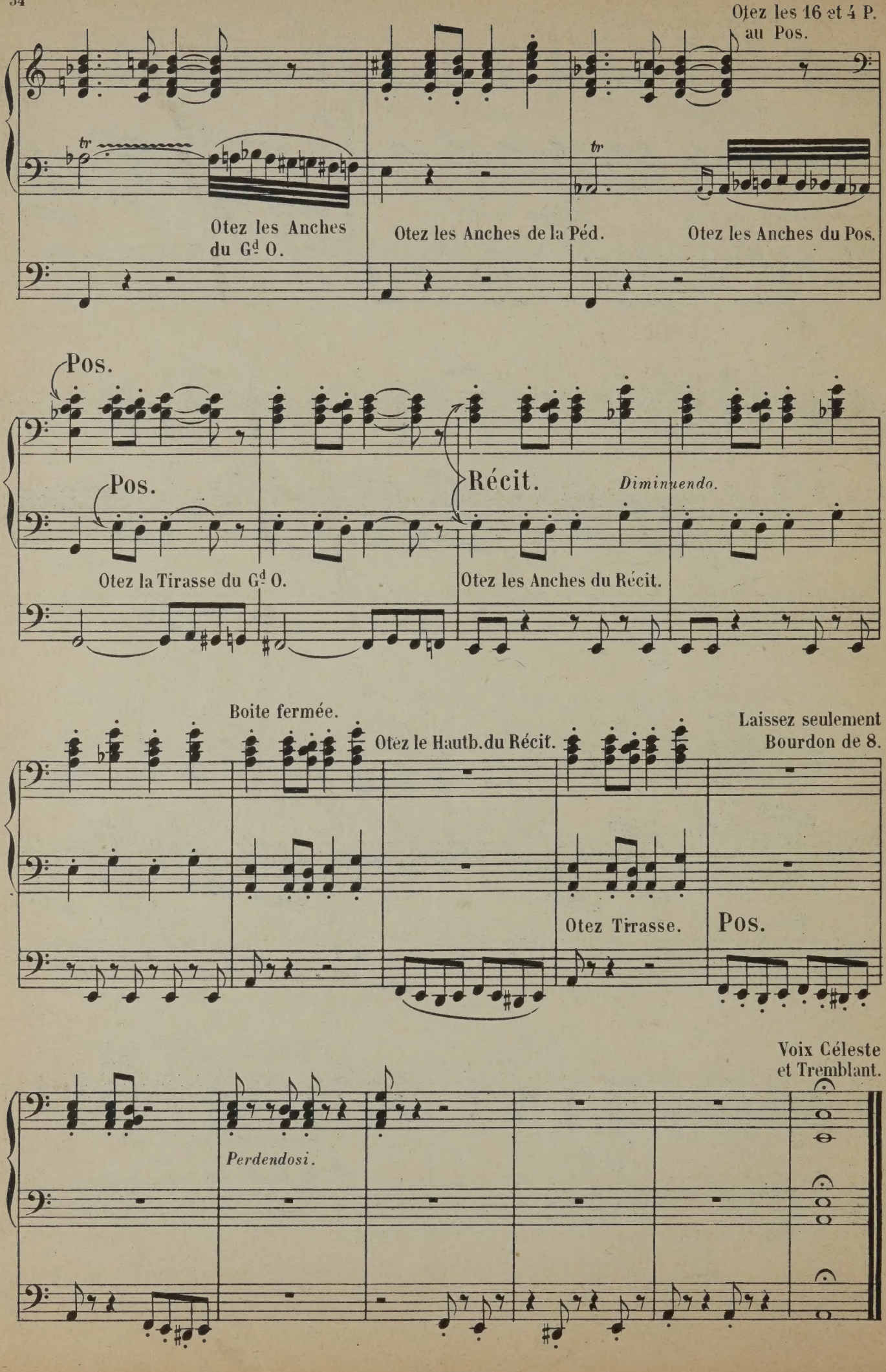
Otez les 8 Pieds.

Mettez Voix Humaine et Flûte de 4 et Tremb. au Récit.




Pos.
Récit.
ff
Boite fermée.
Otez Voix Humaine et mettez les 8 P. au Récit.
Récit.
tr
Tirasse Gd O.
ff
Otez Tremblant.
Mettez les Anches du Récit.
Pos.
Ouvrez la Boite..
Gd O.
Più f
tr
Pos.

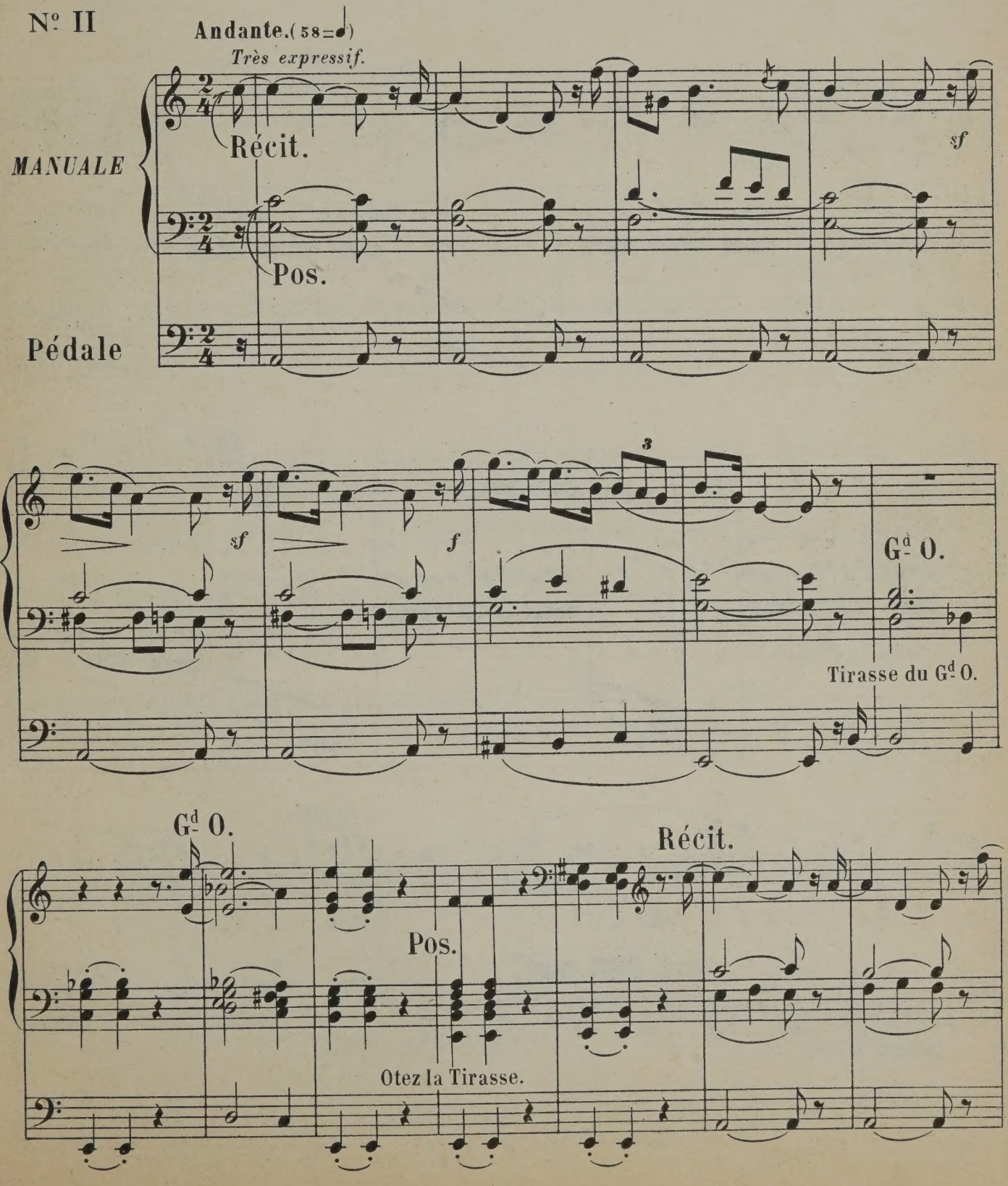

Iº tempo.
Allargando
molto.
Pos.
Anches du Pos.
Anches du Gd O.
Anches de la Péd.
Pos.
Gd O.
Pos.
Gd O.
Pos.
Pos.
Tutta forza.
Gd O.

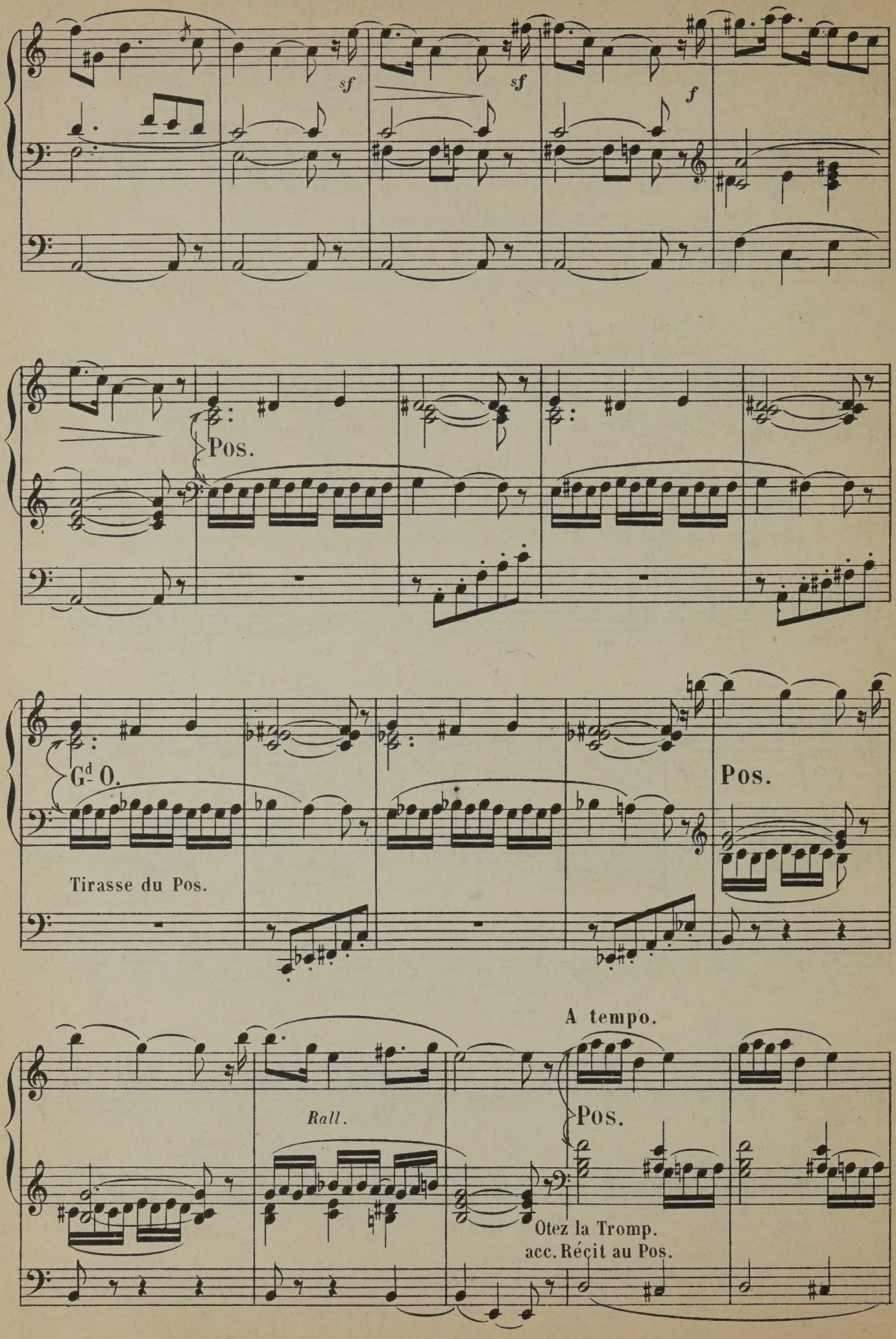

Otez les 16 et 4 P.
au Pos.
Otez les Anches
du Gd O.
Otez les Anches de la Péd.
Otez les Anches du Pos.
Pos.
Pos.
Récit.
Diminuendo.
Otez la Tirasse du Gd O.
Otez les Anches du Récit.
Boite fermée.
Otez le Hautb. du Récit.
Laissez seulement
Bourdon de 8.
Otez Tirasse.
Pos.
Voix Céleste
et Tremblant.
Perdendosi.

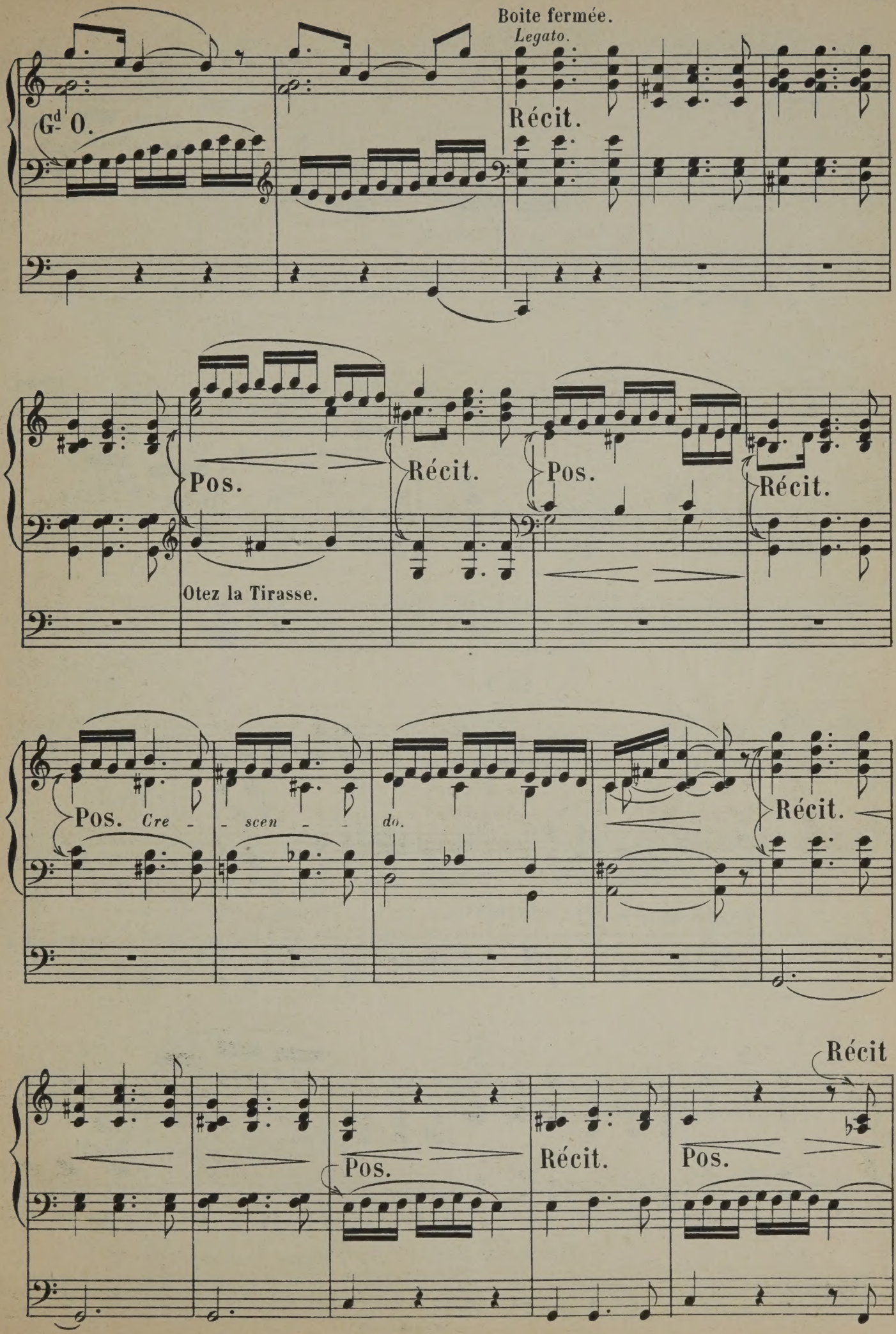
A HENRI DALLIER, Organiste de St Eustache

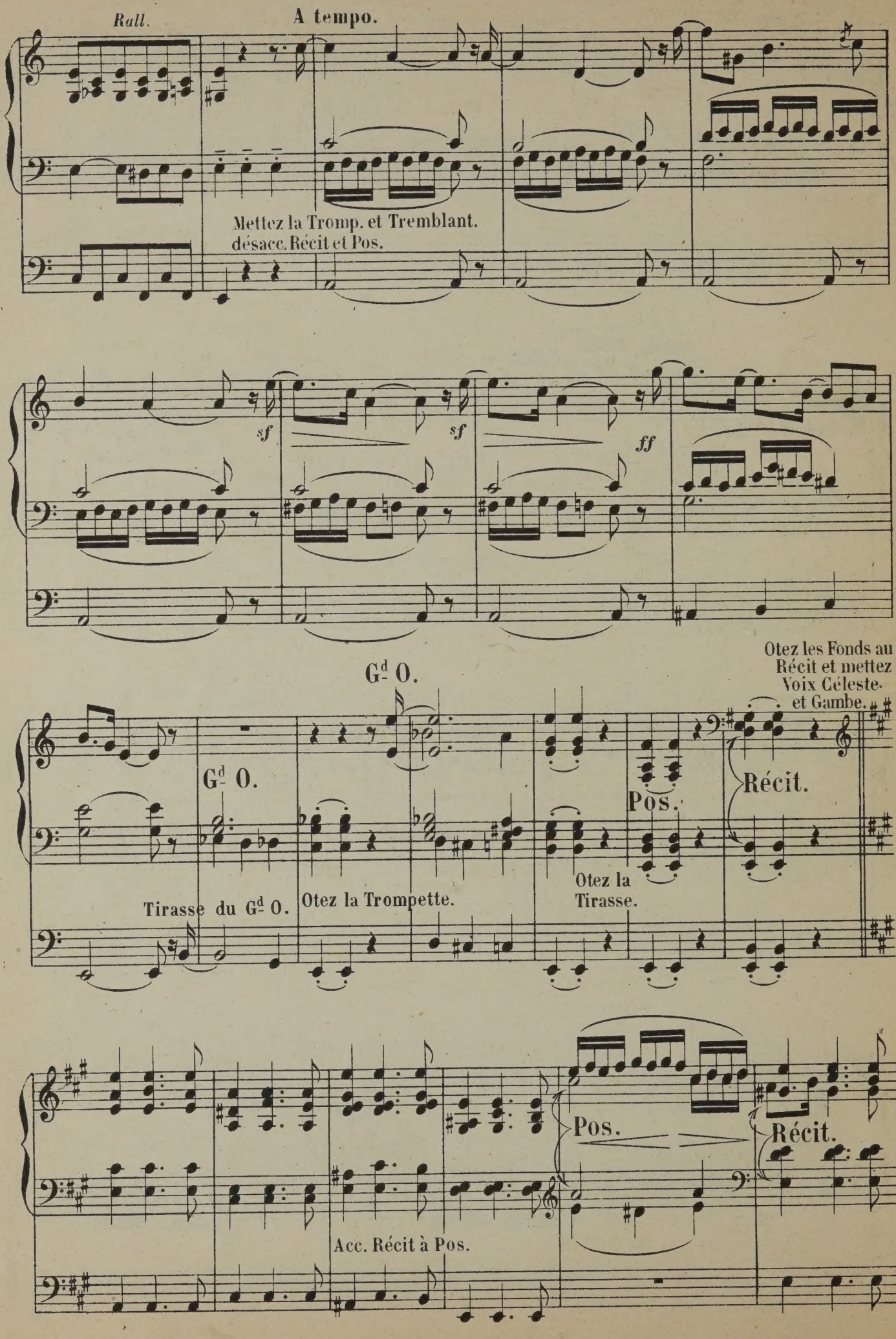
LAMENTO

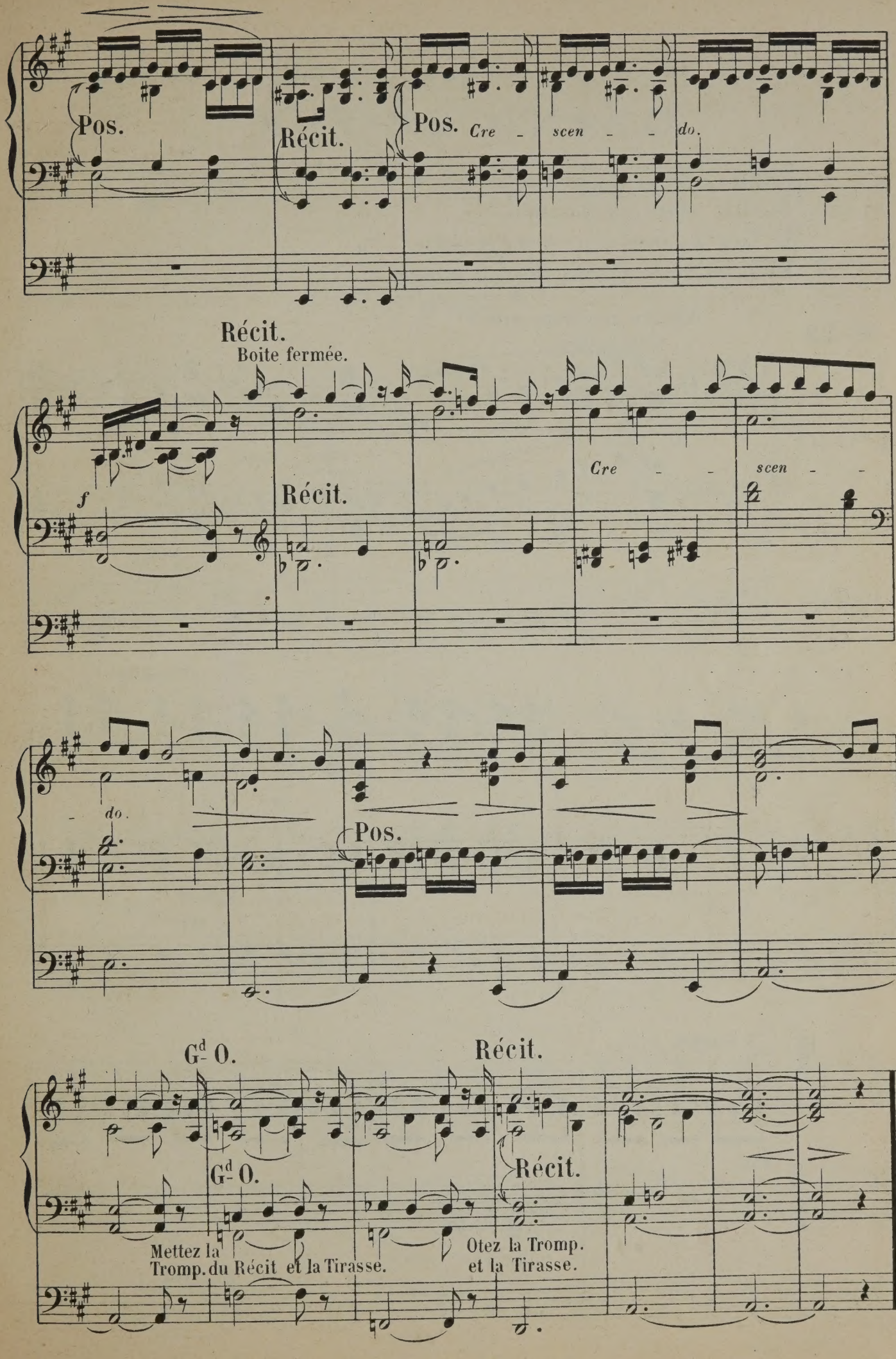
Récit. Fonds de 8 et Trompette de 8.
Accouplés { **Positif.** Bourdon et Flûte de 8.
Gd Orgue. Flûte de 8. Bourdon de 8 et Salicional.
Pédale. 8 et 16 P.




sf
sf
f
Pos.
Gd O.
Tirasse du Pos.
Pos.
A tempo.
Rall.
Pos.
Otez la Tromp.
acc. Récit au Pos.


Boite fermée.
Legato.
Gd O.
Récit.
Pos.
Récit.
Pos.
Récit.
Otez la Tirasse.
Pos.
Cre - - scen - - do.
Récit.
Récit
Pos.
Récit.
Pos.


Rall.
A tempo.
Mettez la Tromp. et Tremblant.
désacc. Récit et Pos.
sf
sf
ff
G^d O.
G^d O.
Otez les Fonds au
Récit et mettez
Voix Céleste
et Gambe.
Pos.
Récit.
Tirasse du G^d O.
Otez la Trompette.
Otez la
Tirasse.
Pos.
Récit.
Acc. Récit à Pos.


Pos.
Récit.
Pos.
Cre - scen - - do.
Récit.
Boite fermée.
f
Récit.
Cre - - scen - -
do.
Pos.
Gd O.
Récit.
Gd O.
Récit.
Mettez la Tromp. du Récit et la Tirasse.
Otez la Tromp. et la Tirasse.

A FERNAND des CILLEULS

GRAND CHŒUR

Accouplés { **Récit.** Fonds et Anches.
Positif. Fonds de 4, 8 et Anches.
Gd Orgue. Fonds de 4, 8 et 16 P. et Anches.
Pédale. Fonds et Anches, Tirasse du Gd Orgue.

Nº 12

Allegro moderato. (126 = ♩)

Boite ouverte.

ff

MANUALE

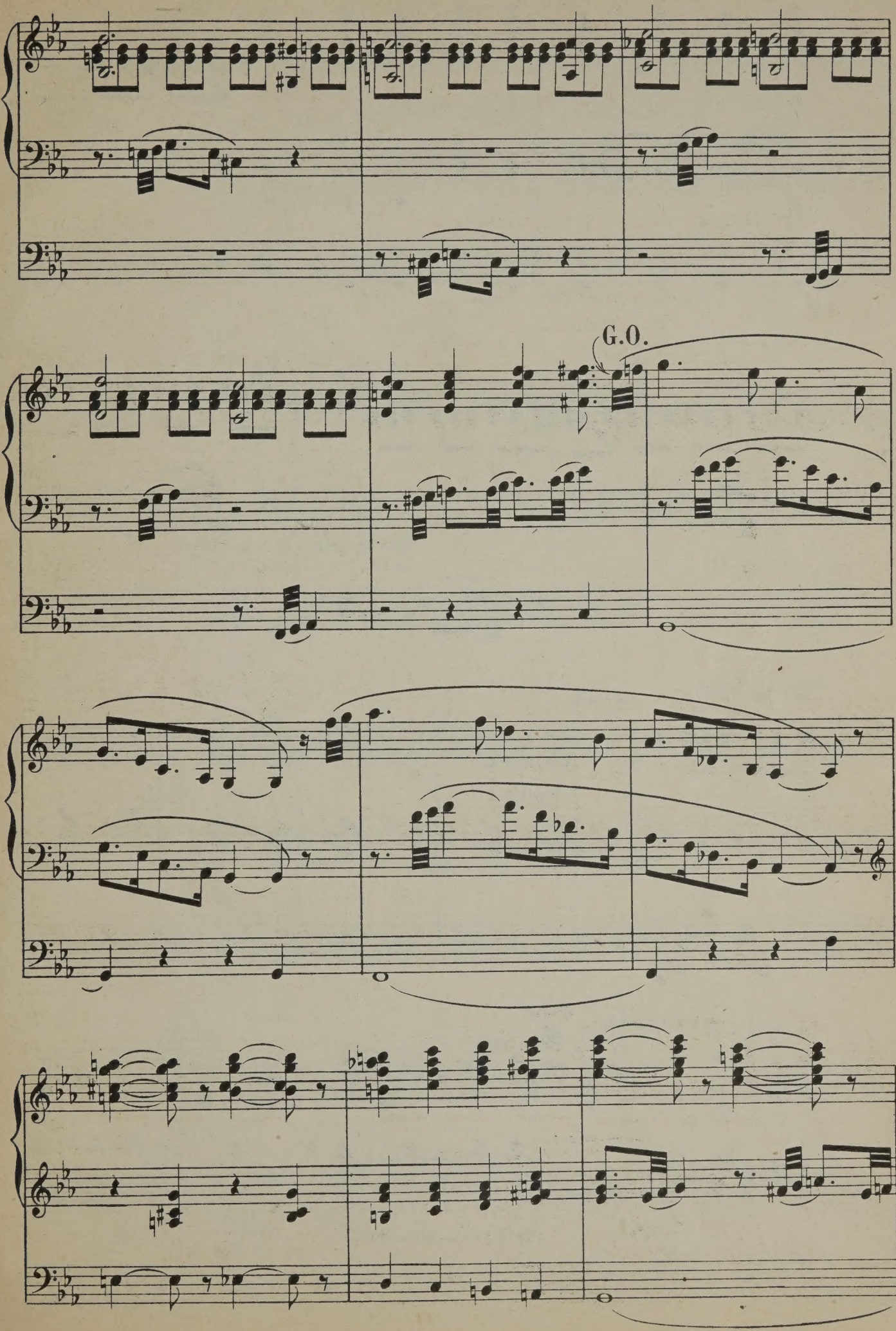
Pédale

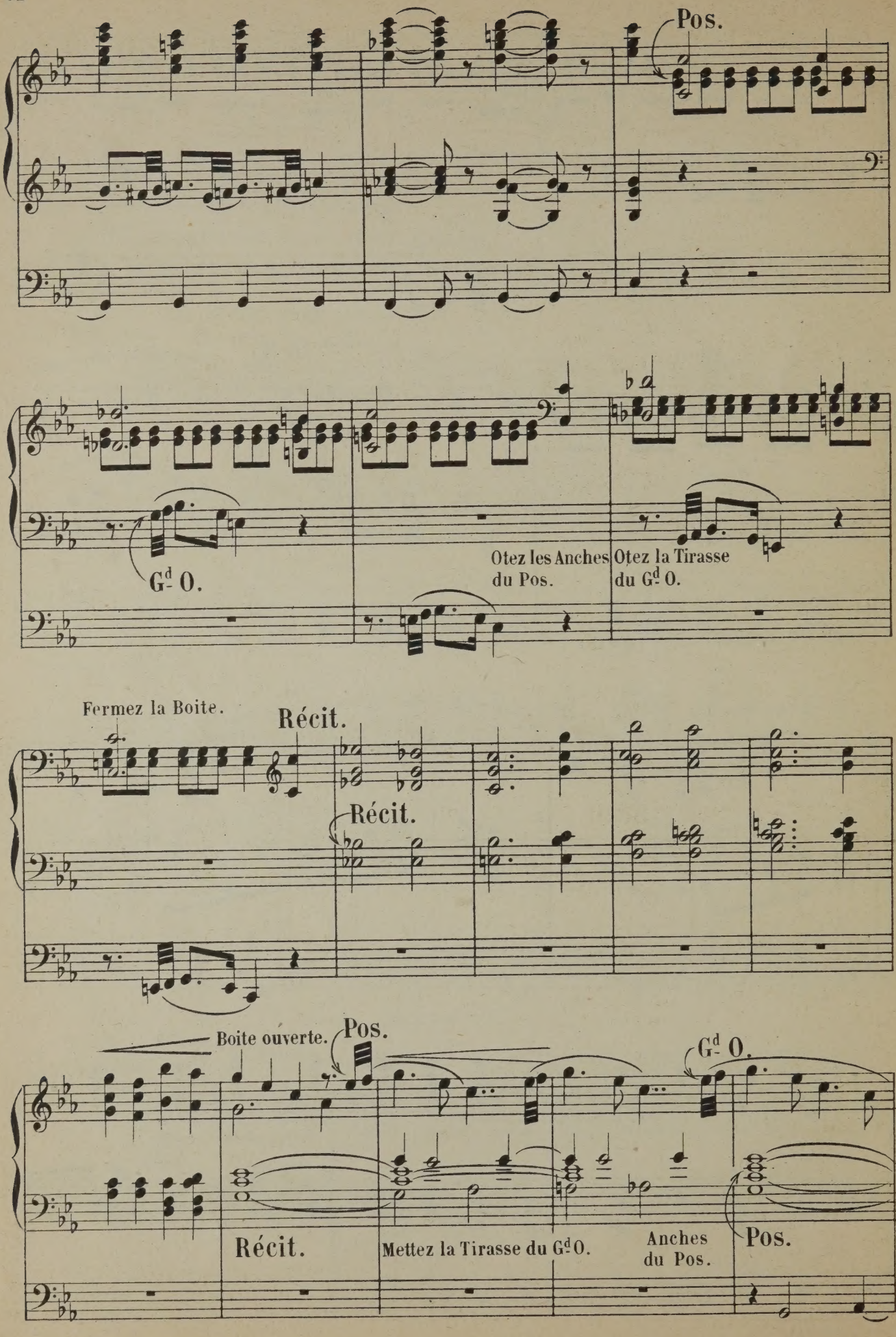
Allargando.

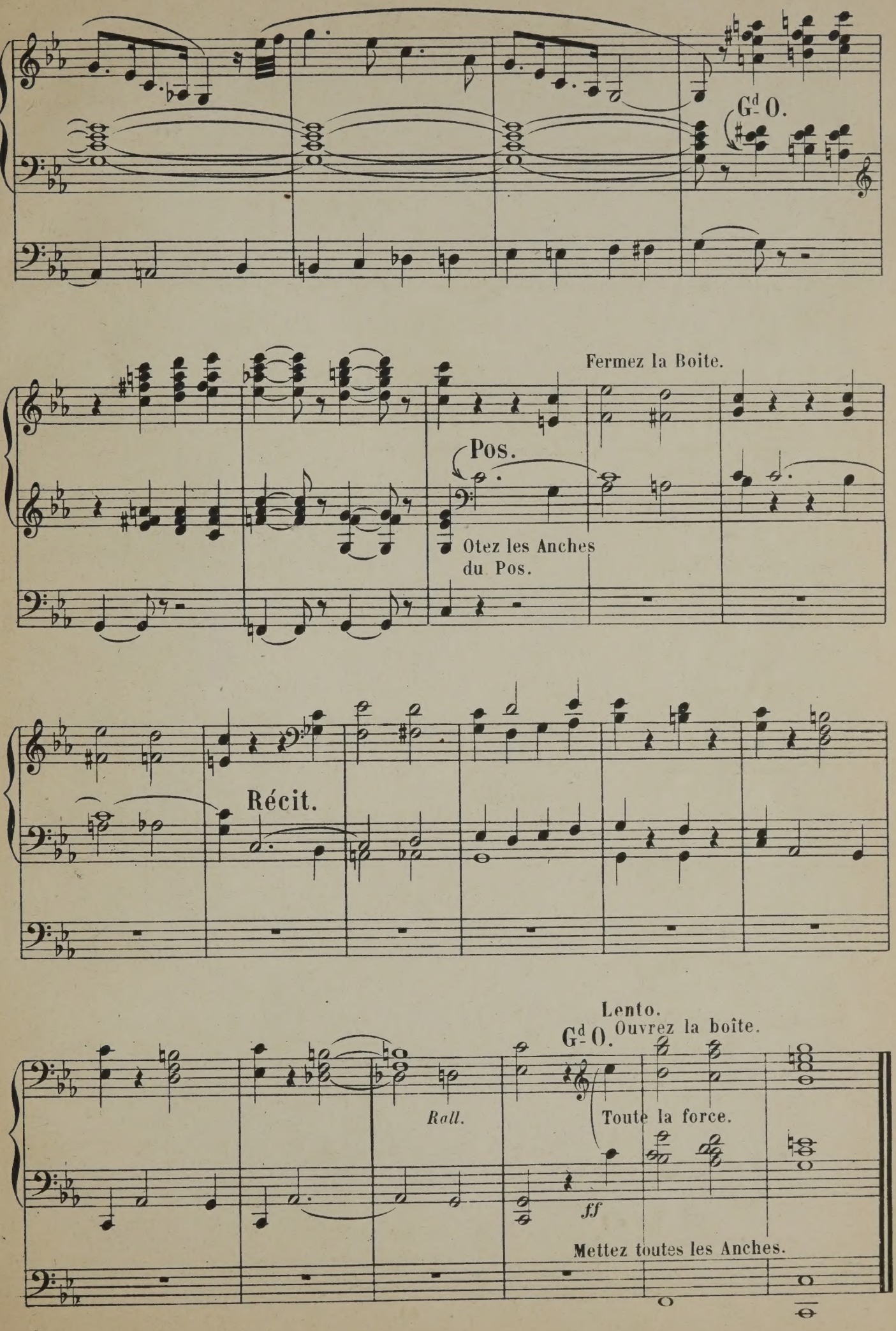
A tempo.

Pos.

Gd O.


G.O.


Pos.
Gd O.
Otez les Anches du Pos.
Otez la Tirasse du Gd O.
Fermez la Boite.
Récit.
Récit.
Boite ouverte.
Pos.
Gd O.
Récit.
Mettez la Tirasse du Gd O.
Anches du Pos.
Pos.



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie